ஆகமச் சித்திரங்கள்.பாகம்.3

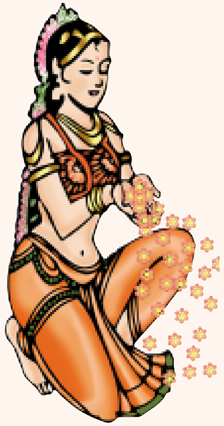
சிவாகமவிசாரத சித்தாந்தவித்தகர் கலைமாமணி
டாக்டர் பிரம்மஸ்ரீ.சாம்ப.சோமாஸ்கந்த குருஜீ
ஈழநல்லூர் சிவாச்சார்ய குருபீடம் (416 875 2414)

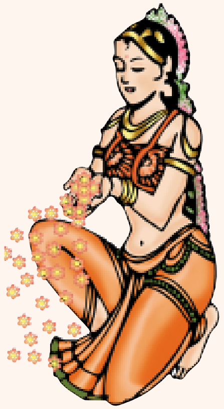
உ

சிவமயம்

ஆகமசித்திரங்கள்- பாகம் .3

என்னை பெற்றெடுத்து பெயர்கொடுத்து அறிவும் ஞானமும் கலையும்
புகட்டி என்னுள் இருந்து வித்தகனாய் ஆக்கிவைக்கும் என்பெற்றோர்க்கு
இன்நூல் காணிக்கை





- ஆக்கம் -

“சிவாகம விசாரத” “சித்தாந்தவித்தகர்” “கலைமாமணி”
டாக்டர்-பிரம்மஶ்ரீ.சாம்ப-சோமாஸ்கந்த குருஜீ
ஈழ.நல்லூர்.சிவாச்சார்ய குருபீடம் 416 839 2325

உ

பொருளடக்கம்.

1.ஆலயம் புருஷரூபம்.
2 சயனநிலை
3.ஸ்துாலசரீரம்.
4.பூர்ணகும்பம்
5.புண்ணியாகம்.
6.கோமாதா
7.திருவிளக்கு
8.வெற்றிலை
9.தோரணம்
10.குருமகத்துவம்.
11.உள்ளங்கை
12.பெரியமணி
13.கைமணி
14.நந்திவாத்தியம்
15.பேரிவாத்தியம்
16.நாதஸ்வரம்
17.வீணா
18.பஞ்சமுகவாத்யம்
19.ஞானகட்கம்
20.மிறுத்சங்கிரகணம்
21.வாஸ்து(மண்டுகபதம்)
22.வாஸ்து(பரமசாயிபதம்)
23.ரக்ஷோக்ன பதம்
24.பிரவேசபலி
25.விநாயகர்அஷ்டமங்கலம்.
26.அந்தணர்அஷ்டமங்கலம்.
27.அரசர்அஷ்டமங்கலம்.
28.வேளாளர்அஷ்டமங்கலம்
29.தேவிஅஷ்டமங்கலம்
30.தேவாஷ்டமங்கலம்.
32.தேவகன்னயர்-2
33.கசாயுதங்கள்-1
34.தசாயுதங்கள்-2
35.தசாயுதங்கள்-3
36.ஆயுதங்கள்-1
37.ஆயுதங்கள்-2
38.ஆயுதங்கள்-3
39.ஆயுதங்கள்-4
40..ஆயுதங்கள்-5
41.ஆயுதங்கள்-6
42-ஆயுதங்கள்-7
43.கொடிமரம்
44.கொடிச்சீலை-1
45.கொடிச்சீலை-2
46.தேர்
47.முத்திரைகள்-1
48.முத்திரைகள்-2
49.கற்பூரம்
50.ஆறாதாரம்
51.ஆறாதாரம்-1
52.ஆறாதாரம்-2
53.ஆறாதாரம்-3
54.ஆறாதாரம்-4
55.ஷடுத்தாசனம்
56.வேதிகைகள்-1
57.வேதிகைகள்-2
58.வேதிகைகள்-3
59.பஞ்சாசனவேதிகை.4
.60.பஞ்சாசனம்-1
61.பஞ்சாசனம்-2
63.வேதிகைகள்-1
64.குண்டங்கள்-1
65.குண்டங்கள்-2
66.பூர்வத்துவாரம்
67.கலசவிதிகள்-1
68.கலசவிதிகள்-2-
69.கலசவிதிகள்-3
70.கலசவிதிகள்-4
71.கலசவிதிகள்-5
72.கலசவிதிகள்-6
73.கலசவிதிகள்-7
74.கலசவதிகள்-8
75.கலசவதிகள்-9
76.கலசவதிகள்-10
77.கலசவதிகள்-11
78.கலசவதிகள்-12
79.கலசவதிகள்-13
80.தீட்சாமண்டலம்
81.ராஜகோபுரம்
82.துவிதளவிமானம்
83.திரிதளவிமானம்
84.கற்பகிரகம்-1
85.கற்பகிரகம்-2
86-துாண்வகைகள்
87.பதவின்யாசம்
88.பஞ்சாமிதம்
89.துவாரபாலர்-1
90.துவரபாலர்-2
91.தசதரிசனம்
92.பூஜைஉபகரணம்
93.
94.அங்குசாஸ்திரம்
95.சிவாஸ்ரம்
96.குஹாஸ்திரம்
97.சகஸ்ரலிங்கம்
97.எழுவகைத்தாண்டவம்-1
98..எழுவகைத்தாண்டவம்-2.
99..எழுவகைத்தாண்டவம்-3
100..எழுவகைத்தாண்டவம்-4
101.படங்கள்
102.இறைசிகைஅலங்காரம்-1
103.இறைசிகைஅலங்காரம்-2
104.இறைசிகைஅலங்காரம்-3
105.இறைசிகைஅலங்காரம்-4
106.இறைஅணிகலங்கள்-1
107.இறைஅணிகலங்கள்-2
108.இறைஅணிகலங்கள்-3
109.ஆடைஅணிகலங்கள்-1
110.நிற்கும்கோலங்கள்
111.இருக்கைநிலைகள்-1
112.இருக்கைநிலைகள்-2
113.இறைஹஸ்தம்
114.கணபதியாககும்பம்-
115.சிவயாககும்பம்
116-காளியாககும்பம்
117.மாரியாககும்பம்
118.பைரவயாககும்பம்
119.குஹயாககும்பம்
120 பவித்திரம்
121.ஈசாநாதிபஞ்சமூர்த்திகள்
123 வரை.
124.:-128வரை தீபஉபசாரம்
129-131வரை-சிறுக்சிறுவபேதம்.
132-134வரை.வாஹனங்கள்
135-137வரை சப்தமாதாக்கள்ஃ
138-140வரை-நவக்கிரக நிலைகள்.
141-143வரை-தெரிந்து கொள்ள.
144.சிவாவிஷ்ணுஆலயம் அமைக்கும்விதி

வாழ்த்துரை

பேராசிரியர்.கலாநிதி நா.சுப்பிரமணியன். (முன்னைநாள் தமிழ்ப்பேராசிரியர்.யாழ்.பல்கலைக்கழகம்)

சமய நெறியொன்றில் முறையாக ஒழுக விழைபவர்களுக்கு அச்சமயமரபு சார்ந்த வழிபாட்டுநெறி முறைகளில் ஈடுபாடும் பயில்நிலைத்தெளிவும் அவசியம்என்பது வெளிப்படை. “சொல்லியபாட்டின் பொருள்உணர்ந்துசொல்லுபவர்கே இறைபதப்பேறு கிட்டும்”என்பது மணிவாசகப்பெருமான் போன்ற ஆன்றோர்களின் அருள்வாக்காகும்.சொல்லியபாட்டின் பொருள் மட்டுமல்ல அதுசார் செயன்முறைகளும் அவசியமானவை எனக்கொள்வது ஆகமமரபு. இவ்வாறான ஆகம மரபின் சிந்தனைவழி உருவான நூலாக்கமே இது. சிவாகமக் கிரியைநெறிசார் அம்சங்களையும் பொருத்தமான கட்புலக் காட்சிகளாக நம்முன்வைத்து சைவவழிபாட்டுநெறிக்கு வளம் சேர்த்துள்ளார் கலைமாமணி டாக்டர் சாம்பசிவ-சோமாஸ்கந்த குருஜீ அவர்கள்.

இவ்வாறான ஒருநூலாக்கத்திற்கு சமயமரபுபற்றிய பொதுநிலை அறிவுமட்டும் போதுவதன்று சிறப்புநிலை தகமைகளும் சிலதேவை என்பதுவெளிப்படை. அவ்வகையில்..ஆகமமரபு பற்றிய புலமை ஆராய்ச்சி. மற்றது அம்மரபுசார் கிரியை நெறிகளில் நீண்ட பயிற்ச்சி. மூன்றாவது...ஆகமப்புலமை..பயிற்ச்சிசார் அம்சங்களை ஓர் கலைஞனாக நின்று வெளிப்படுத்தும் புனைவாற்றல் இம் மூன்றுஅம்சங்களையும் டாக்டர் குருஜீ அவர்களிடம் நிறைவாகப் பொருந்தியிருப்பதைக் காணலாம். அதற்கு அடிப்படைக்காரணம் சிவாகமமரபின் தலைமையும் பயிற்ச்சித் திறனும் ஆசாரஅனுஷ்டானமும் ஆளுமையும் கொண்ட இலங்கை இந்துமத குருபீடாதிபதியாக தெரிவுசெய்யப் பெற்ற “வைத்தியகலாநிதி” “சிவாகமஞானி” ஸ்கந்த.சாம்பசிவ சிவாச்சார்யார் அவர்களின் புதல்வராகப் பிறந்த தவப்பயனேயாகும்.
இவ்வாறான குருபாரம்பரிய நெறிமுறையில் வேதம்.சிவாகமம்.புராணம்.இதிகாசம்.சைவசித்தாந்தம். தமிழ்சமஸ்கிருத பாலபண்டிதர்வகுப்பு இயல்.இசை.நாடகம். வில்லிசை. கதாபிரசங்கம். சமயச்சொற்பொழிவு. ஜோதிடம். சிற்பம். ஓவியம்.குருத்துவம். இப்படி பல்துறைகளில் சிறப்புநிலை ஆளுமை கொண்ட கலை வல்லுனர் நான்கண்டவரை கலைமாமணி டாக்டர் குருஜீ ஒருவரேதான்.
பல கும்பாபிஷேகங்கள். மகோற்சங்களை தலைமைக்குருவாக நடாத்திவைத்த பெருமையும் தன்னடக்கமும் கொண்டவர். இவரால் முன்னர் எழுதிவெளியிடப்பெற்ற நான்குநூல்களும் சமயஆர்வலர்களுக்கும் குருமார்சமூகத்திற்கும் பயன்பாடுடையதாக அமையப்பெற்றுள்ளது.
இவ்வாறான பன்முக ஆளுமைகொண்ட குருஜீ அவர்களின் செயலூாக்கத்தின் முக்கிய தொடர்வெளிப்பாடுகளிலொன்றாக இப்பொழுது வெளிவரும் இந்நூல் சமயமரபுபேணும் நாட்டம் கொண்டவர்களுக்கும் ஆகமமரபுபேணும் குருமார்களுக்கும் பெருவிருந்தாக அமையும் என்பது எமதுநம்பிக்கை. இந்நூலாக்கத்தை தந்துள்ள குருஜீ அவர்கள் இதுபோன்று பயனுள்ள ஆக்கங்களை வெளியீடுசெய்ய இறை அருள்அருளோடு வாழ்த்தியமைகிறேன்.

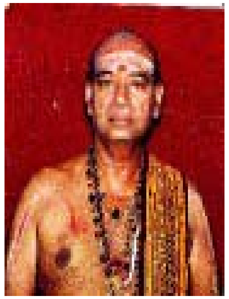
07-09-2006

நா.சுப்பிரமணியன்.

கலைமாமணி டாக்டர்.குருஜீ அவர்களின் “ஆகமசித்திரங்கள்”பாகம்-3 நூல் சைவஉலகிற்கு பயனுடையதாக அமையவாழ்த்துகிறோம்.

அன்புடன்....சிவஶ்ரீசிவ.நித்யானந்தக்குருக்கள் சங்கானை.

சிவஶ்ரீ.சிவ.காந்தக்குருக்கள்(தலைவர்.இந்துகுருமார்ஒன்றியம்.கனடா)
சிவஶ்ரீ.சாம் ராஜாக்குருக்கள் (சவுத்தாபிரிக்கா டர்பான் விநாயகர் தேவஸ்தானம்)
சிவஶ்ரீ.ராம்.கெங்காதரக்குருக்கள். லண்டன்.
சிவஶ்ரீ.ராம்.சர்வலோகேஸ்வரக்குருக்கள்.(பிரம்டன்.கற்பகவிநாயகர்கோவில்)
சிவஶ்ரீ.வாகீஸ்வரககுருக்கள்.(அலங்காரபூஷணம்)
சிவஶ்ரீ.சிவாஜயா. (ஶ்ரீதுர்கையம்மன் கோவில் மொன்றியல்.)



“சிவாகமவித்வான்” “சிவாகமஞானசாகரம்”
டாக்டர்.நா.சோமாஸ்கந்தக் குருக்கள்
(சுண்ணாகம் கதிரமலைசிவன்தேவஸ்தானம்)

-ஆசியுரை-

இறைவன் அருளின்றி எம்மால் எதையும் செய்துமுடிக்க இயலாது.நமது எண்ணம்நல்லதாயிருப்பின் எடுத்தகாரியங்களை இனிதாகவும்இலகுவாகவும் இறைவன் முடித்துத்தருவான்.

அந்தவகையில் பல்வேறு துறைகள் சம்பந்தப்பட்ட அறிவுக்களஞ்சியங்களாகிய பலஆகம சாஸ்த்திர நூல்களை எழுதிஅச்சேற்றி வெளியீடு செய்துவரும் “முத்தமிழ்குருமணி” சிவாகமவிசாரத” “கலைமாமணி” கலைஞர்.டாக்டர்.சாம்பசிவ-சோமாஸ்கந்த குருஜீ அவர்கள் தற்பொழுது ஆகமசித்திரங்கள்.மூன்றாவது பாகத்தினை வெகுசிரமத்தின் மத்தியில் தயாரித்து வெளியீடுசெய்வது பெரிதும் பாராட்டப்படத்தக்கது.

இவர் பல்வேறு ஆகமங்களை ஆராச்சிசெய்து ஆதாரபூர்வமான பல விஷயங்களை கண்டறிந்து அவற்றை சாஸ்திரோத்தமமாக வரைந்தும் விளக்கங்களுடன் வெளியீட்டுள்ளார்.இதற்கு இவரது ஆகமநுண்ணறிவும் சித்திரம்வரையும் கலையறிவும் துணைபுரிந்திருக்கிறது. ஏற்கனவே பத்ரகாளிமண்டப பூஜை. ஆகமசித்திரங்கள் பாகம்-1. பாகம்-2 இப்படி பல நூல்களை வெளியீட்டு தமிழீழத்திலும் தமிழகத்திலும் பாராட்டுப் பெற்றஇவர் “சிவாகமபுராண தத்துவஞானி”இலங்கைஇந்துமதபீடாதிபதி வைத்தியகலாநிதி .ஸ்கந்த-சாம்பசிவசிவாச்சார்யார் அவர்களின்புதல்வர் ஆவார். சிவாகமநுண்அறிவை தந்தையிடம்கற்றுணர்ந்ததோடு நல்லூர் கணபதீஸ்வரகுருகுலத்தில் சமஸ்கிருதபாலபண்டிதர்வரைகற்றவர்.நல்லூர்ஞானசம்பந்தர்ஆதீனத்தில் சைவசித்தாந்தவித்தகர் பட்டம் பெற்றவர்.இசை.நடனம் ஜோதிடம்.சிற்பம்.சித்திரம்.வில்லிசை.பிரசங்கம் கவிதை என பலதுறை அறிந்தவர்.இவருடையஇந்நூல் சமயஆர்வலர்களுக்கும் குருமார் சமூகத்திற்றும் பெரிதும் பயனுடையதாக அமையும்

wellawatta

என்பதில் ஐயமில்லை.இவருடைய இம்முயற்ச்சியை பாராட்டி இறையருளோடு நல்லாசி கூறுகிறோம். சுபம்.

யாழ்ப்பாணம்-நவாலியூர்
“பிரதிஷ்டாசிரோமணி” கிரியாகிரமஜோதி”
கலாநிதி.பிரம்மஸ்ரீ.சாமி-விஸ்வநாதக்குருக்கள்
வெள்ளவத்தை.கொழும்பு

-ஆசியுரை-

நமதுநாட்டின் குருபீடாதிபதியாக திகழந்த ஆகமசாஸ்த்திரபுராண மாமேதை வைத்தியகலாநிதி. நல்லூர் சாம்பசிவ சிவாச்சார்யார் அவர்களின் புதல்வர் கலைமாமணி சோமாஸ்கந்த குருஜீ அவர்களின் “ஆகமசித்திரங்கள்.பாகம-3” எனும்நூல் வெளியீடு செய்வது அறிந்து மகிழ்ச்சியடைகிறேன். ஆகமஅறிவும் ஆராச்சியும் கலையும் சிறந்த இவரது 4நூல்கள் ஏற்கனவே வெளியிடப்பெற்று பலருடைய பாராட்டுகளையும்பெற்றவர்.இவருடைய நான்குநூல்களின் வெளியீட்டு விழாவிலும் யான் கலந்து கொண்டேன்.தற்பொழுது வெளியிடும் ஆகமசித்திரங்கள்-பாகம்.3 நூல் முன்னைய நூல்களைவிட சிறப்புடன் பலவிதஆகம விஷயங்கள் விளக்கப்படங்களுடன் வெளிவருவதால் இது சைவமக்களுக்கும் குருமார்களுக்கும் மிகவும் அவசியமான ஓர்பொக்கிஷமாக அமையும் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

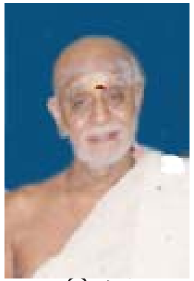
பலசந்தேகங்களுக்கு விளக்கப்படங்களுடன் 10க்கும்மேற்பட்ட ஆகமங்களை ஆராய்ந்து நமக்கு பலஅரிய விஷயங்களை வெளிக்கொண்டுவந்து தனது ஓவியதிறமையால் சித்தரங்களாக வரைந்து வெளியீடு செய்கிறார்.இவரது திறமையை முயற்சியை பாராட்டுவதோடு மேலும் பல ஆகமஆய்வுநூல்களை வெளியிட்டு சமயத்திற்கும் எமது சமூகத்திற்கும் அரியதொண்டுகள் செய்ய இறைவனை வேண்டி வாழ்த்தி நல்லாசிகளையும் தருகிறேன்.

சுபமஸ்து

பிரம்மஸ்ரீ சாமி-விஸ்வநாதக்குருக்கள்
39.Dr E.A Coorsy mawatta.

Colombo-6 srilanka.

உ



ஏகாம்பரநாதர் துணை தமிழ்நாடு.காஞ்சிபுரம்

“சிவாகமவித்வான்” “சித்தாந்தசாகரம்”

சிவஶ்ரீ.ராஜப்பாக்குருக்கள் அவர்களின்

ஆசியுரை

இலஙகையிலும் பலநாடுகளிலும் சைவசமயத்தையும் முத்தமிழையும் குருத்துவம் கலைபணிகள் என பலதுறைகளிலும் பேராற்றல் பெற்ற இலங்கையின் முதலாவது இந்துமத பீடாதிபதியாக தெரிவு செய்யப்பெற்ற சிவாகமஞானி கிரியாதத்துவமேதை.வைத்தியகலாநிதி அமரர்.அருள்ஜோதி.ஸ்கந்த-சாம்பசிவ சிவாச்சார்யார் அவர்களின் குமாரர். சகலாகம விசாரத. சித்தாந்தவித்தகர். கலைமாமணி. டாக்டர் பிரம்மஶ்ரீ.சோமாஸ்கந்தகுருஜீ அவர்களின்ஆகமச்சித்திரம் பாகம்-1 பாகம்-2 என இருநூல்களை வெளியீடு செய்து இலங்கையிலும் தமிழ்நாட்டிலும் புகழ்பெற்ற இவர் தற்பொழுது ஆகமச்சித்திரம் மூன்றாவது பாகத்தை இதுவரையாரும் கண்டு கொள்ளாத அரிய பலவிஷயங்களை விளக்கப்படங்களுடன் பலஆகம ஆதாரங்களுடன் வெளியீடு செய்வது பெருமகிழ்ச்சி அளிக்கிறது. ஆகமசித்திரங்கள் பாகம்-1 கொழும்பு மருதானை கப்பித்தாவத்தை சைவத்தமிழ் பாடசாலையில் 1997ல்வெளியீட்டுவிழா அடியேன் தலைமையில் நடைபெற்றது பெருமைதருகிறது. தற்பொழுது மூன்றாம்பாகம் குருமாருக்கும் சைவமக்களுக்கும்.பலகிரிகைகளின் தத்துவங்களை புரிந்துகொள்ள இந்நூல் பேருதவிபுரியும் என்பதில்சந்தேகமில்லை. மென்மேலும் இவரது ஆன்மீக வளர்ச்சிப்பணி தொடர காஞ்சிபுரம் காமாட்சிநாதரின் பேரருள் துணையோடு நீண்டஆயுளும் பேரறிவும் சகல கலைகளுடன் பொருட்செல்வமும் பெற்று சிறப்புடன் வாழ நல்லாசி கூறுகிறோம். சுபமஸ்து..

சிவஶ்ரீ.ராஜப்பா குருக்கள்
காஞ்சிபுரம்

உ

சாம்பசிவன்துணை

சர்வதேச இந்துமதபீடாதிபதி இலங்கை சபரிமலை சாஸ்தாபீடம்

அகிலஇலங்கை பிராம்மணஇளைஞர்சமாஜம்

Dr.சிவாகமகலாநிதி சாம்பசிவ

ஶ்ரீ ஐயப்பதாசக்குருக்கள் J.P

வாழ்த்துரை

எனது அன்புக்கும் மதிப்புக்குமுரிய **அண்ணன்** சோமாஸ்கந்த குருஜீ அவர்களின் ஆகமசித்திரங்கள்.பாகம்.3 கிரியைநெறியுடன் ஆகமப்படவிளக்கங்களுடன் வெளிவருவது பெருமகிழ்ச்சி தருகிறது. இந்த அரிய பொக்கிஷம் ஆன்மீக மக்களுககு பயனுடையதாக அமையும். ஆகமஆராச்சியும் தமிழ் சைவசித்தாந்த அறிவும் கலையும் நிறையப்பெற்ற இவர்வெளியிடும் ஐந்தாவது நூலாகிய ஆகமச்சித்தரங்கள். பாகம்.3 கனடாவில் வெளிவருவது அங்குள்ள சைவமக்களின் பேறாகும். எமது தந்தையாரைப்போல் ஆகமவிளங்கங்களை வெளிக்கொணரும் இவர் பல்லாணடு வாழ்ந்து சேவைசெய்ய ஶ்ரீசபரிமலை ஐயப்பசுவாமியைவேண்டி வாழ்த்துகிறேன்
இறையருளுடன்..

சிவஶ்ரீ.சாம்பசிவ-ஐயப்பதாசக்குருக்கள்.
கொழும்பு.இலங்கை

உ

சாம்பசிவகுருவே துணை

ஆக்கியோன் உரை....

இந்தமண்ணில் வாழுகின்ற ஒவ்வொருவரும் தாம்வாழும் மண்ணிற்கோ..தம் இனத்திற்கோ தாம்சார்ந்த சமூகத்திற்கோ.... தம்மாலான கடமையைச்செய்தாகவேண்டும். நீ இந்தமண்ணில் வந்துபோனதற்கு அடையாளமாக ஏதோஓன்றை இந்த மண்ணில் விட்டுச்செல்லவேண்டும். நீ மறைந்தாலும் அது உன்னை ஞாபகப்படுத்திக்கொண்டே இருக்கும். அது இல்லையாயின் மிருகங்களுக்கும் உனக்கும் எந்தவித்தியாசமும் இல்லை. இப்படி என்தந்தையார் எனக்கு அடிக்கடிகூறுவார். கலையின்பால்நாட்டம் கொண்ட கடந்த 30 வருடங்களுக்குமேலான புகழுடன்நிலைத்து சாதனைபடைத்தாலும்..தந்தையின் விருப்பத்திற்காக வேதசிவாகமம்.புராணம்.சிற்பசாஸ்த்திரம்.தமிழ்.சமஸ்கிருத பாலபண்டிதர்.சைவசித்தாந்தம் ஜோதிடம் என கற்றறிந்து குருத்துவத்துறையிலும் பிரவேசித்து..10க்குமேற்பட்ட கும்பாபிஷேகங்கள்..மஹோற்சவங்கள்நடாத்தியுள்ளேன். ஏற்கனனே இலங்கையில் 4 சமஸ்கிருதநூல்களை வெளியீடு செய்துள்ளேன். அதிலே ஆகமசித்திரங்கள்.பாகம்-1,பாகம்-2 இலங்கையிலும் தமிழ்நாட்டிலும் பெரும் குருமார்களாலும் ஆதீனங்களாலும் பாராட்டப்பட்டு பெரும்புகழை தந்தது.

தற்போது கனடாவில் வசித்துவரும் நிலையில் ஆகமசித்திரங்கள்-பாகம்-3எனும் இந்நூலை பலஆகமங்களை ஆராய்ந்து சித்திரவடிவங்களாக விளக்கங்களுடன் உருவாக்கியுள்ளேன்..இதனை அச்சேற்ற பணமல்லாதபோது மொன்றியல் துர்கை அம்மன்ஆலய குரு பிரம்மஸ்ரீ.சண்முக.சுதன்சர்மா அவர்களும்,அவருடைய நண்பர்,வன்கூவர் அன்பா குகன் அவர்களும் தம்மால்முடிந்த பணஉதவிசெய்து ஊக்குவித்தனர்.அவர்களுக்கு என் முதல் நன்றிகளை தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

இந்நூலில் ஏதேனும் தவறுகள் ஏற்பட்டிருப்பின் அறிஞர்கள் தகுந்த ஆதாரத்துடன் தெரிவித்தால் நன்றியுடையவனாவேன். மேலும் இந்நூலுக்கு ஆசிகள் வழங்கிய இந்திய இலங்கைக்குருமார்களுக்கும் நூல்வெளிவர பலவகையில் உதவிய நண்பர்களுக்கும் எனது நன்றிகலந்த வணக்கங்களை தெரிவித்துஅமைகிறேன்.

பணிவன்புடன்......

கலைமாமணி டாக்டர்.பிரம்மஸ்ரீ.சாம்பசிவ.சோமாஸ்கந்த சிவாச்சார்யார்.(குருஜீ)
ஈழநல்லூர்.சிவாச்சார்ய குருபீடம்
ரொரண்டோ.கனடா. 416 839 2325

𑌆𑌲𑌯𑌂 𑌪𑍁𑌰𑍁𑌷𑌾𑌕𑍃𑌤𑌿𑌃। ஆலயம் புருஷரூபம்

துாபி-- ஜடாமுடி

சிகரம்-- முகம்

களத்தி- கழுத்து

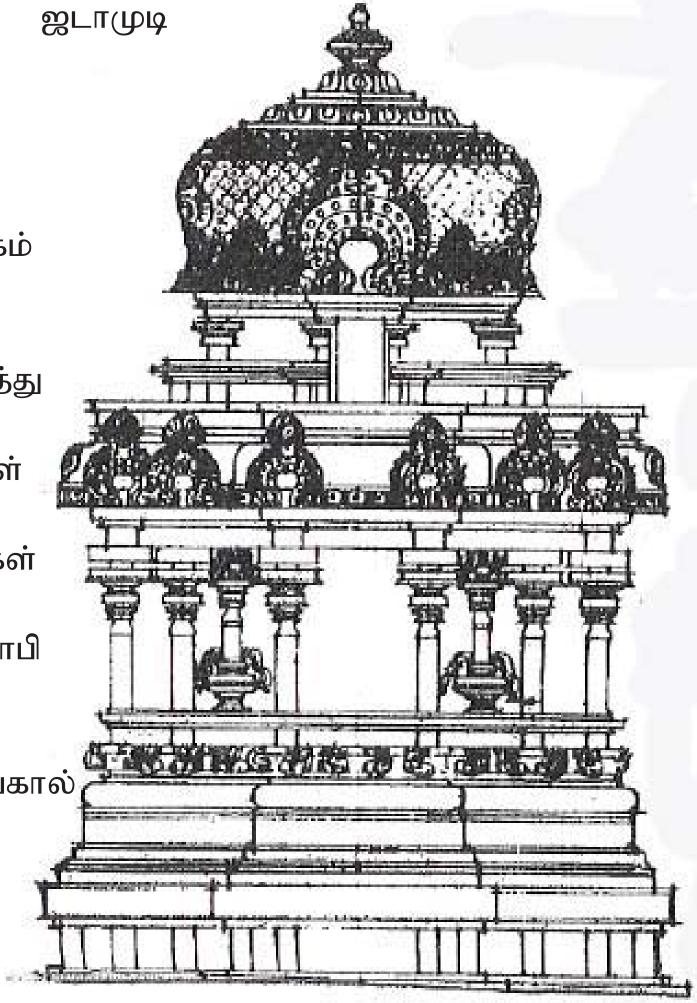
பிரஸ்தரம்- தோள்

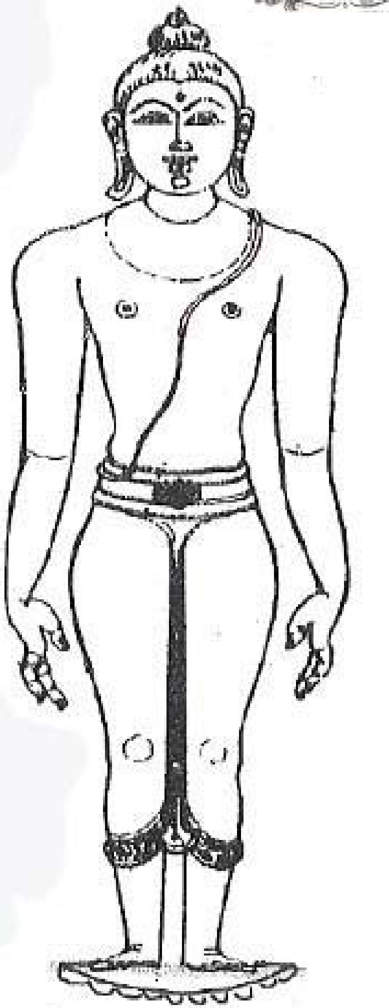
படவர்க்கம் - கைகள்

கும்பபஞ்சரம் - நாபி

அதிஷ்டானம் - முழங்கால்

உபபீடம் - கால்

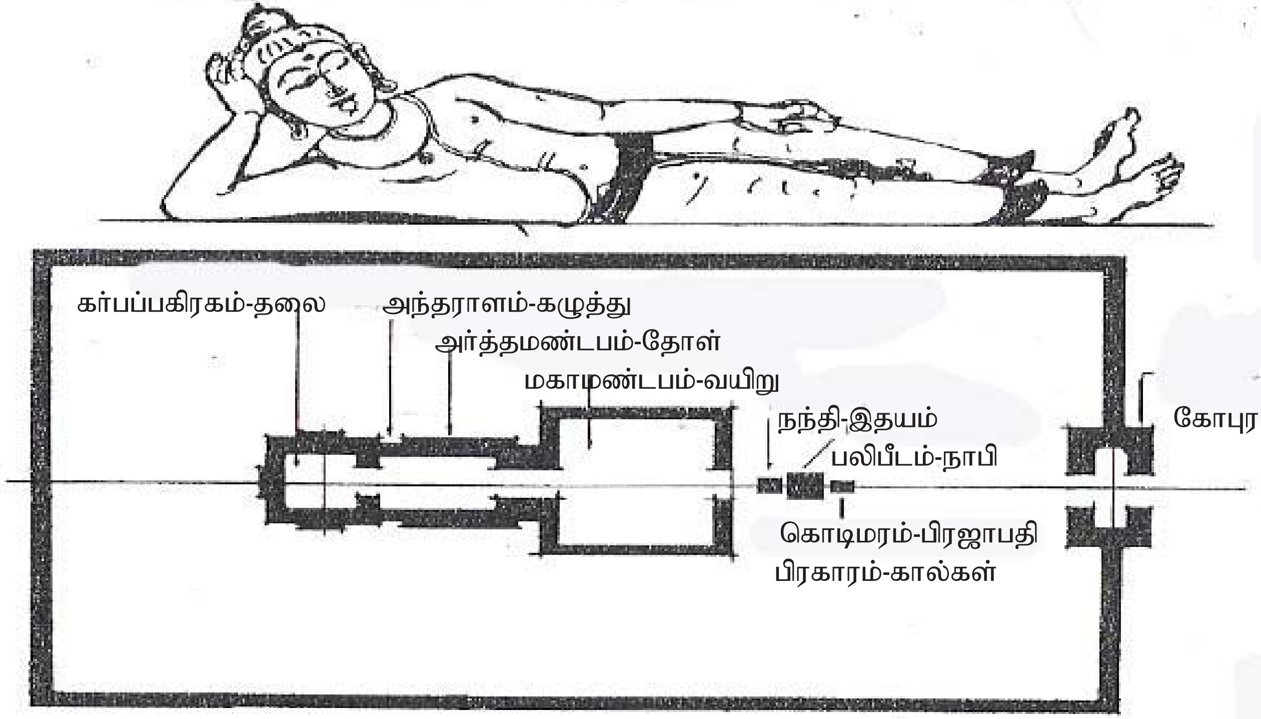




ஆலயம் புருஷரூபம்

கூழயம் வுருஶாரௌவஃ। (சயனநிலை) -காரணாகமம்

ஶஹ்ரூஹம் ஶிவஹு சுய்ஜணும் ஜவஜவூதெ। கூணுஹுஹுவநம் வசெஷஜஹாஜணுவ உவூதெ।
நரதஜ்ரௌ விஜெஶம்ஹூாகூ கூஹுவநம் ஜம்விகூா ஜதா ।ஜஹாஶொவரௌ வாஜஃஹூாகூ ।
கூழயொ ஜெஹஜெவொகூஃ கூழாதகூாதூ ரௌவகூஃ॥ கூாரணெ॥

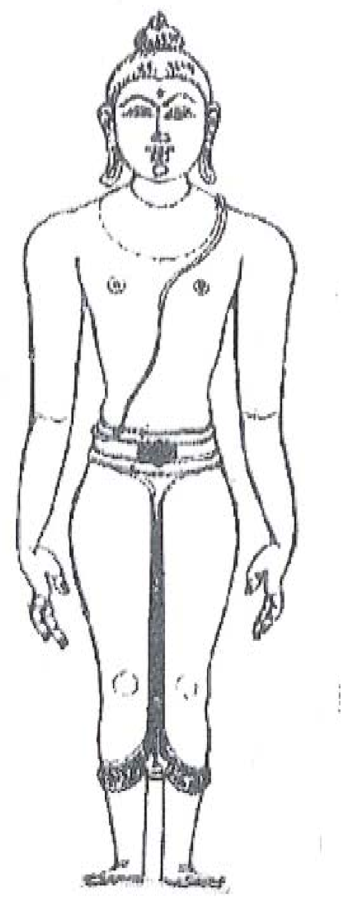


மனிதஉடலும் கோவில் அங்கமும்-

ஸ்துாலசரீரம்..

பஞ்சீகரணம் செய்யப்பட்ட ஐவகைபூதங்களால் ஆனதும் நல்வினைப்பயனால் தோன்றியதும் இன்பதுன்பங்களின் இருப்பிடமாய்..இருத்தல்.பிறத்தல்.வளர்தல்.மாறுதல்.தேய்தல்.மாய்தல் ஆகிய அறுவகைமாற்றங்களுக்கு உட்பட்டதுமான அவ்வுடல் ஸ்துாலசரீரம் எனப்படும். காது.தோல்.கண்.நாக்கு.மூக்கு இவைஐந்தும் ஞானேந்திரயங்கள்.(அறிவுக்கருவிகள்) வாய்.கை.கால்.எருவாய்.கருவாய். இவைஐந்தும் கர்மேந்திரியங்கள்(செயற்கருவிகள்) ஒவ்வொரு இந்திரியங்களுக்கும் ஒவ்வொருதேவதை உண்டு.

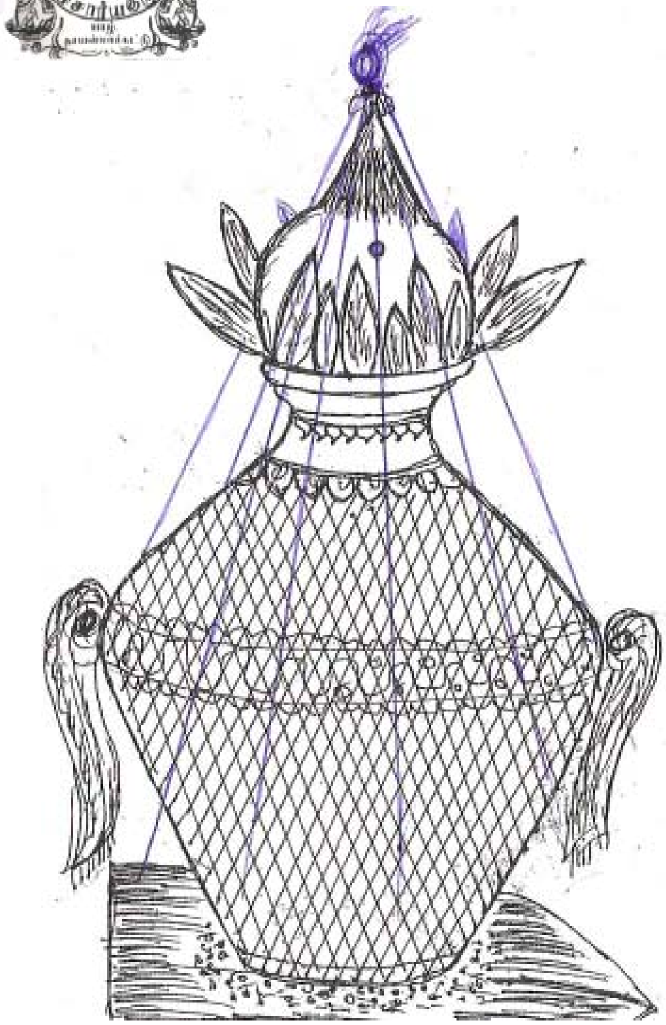
கண்-சூரியன்
காது-அஷ்டதிக்பாலர்
தோல்-வாயு
நாக்கு-வருணன்
மூக்கு-அஸ்வினி
தேவர்கள்



வாய்- அக்னி
கைகள்-இந்திரன்
பாதங்கள்-விஷ்ணு
எருவாய்-(மலவாய்)-ஜமன்
கருவாய்- பிரம்மா

ச்ரோத்ரஸ்ய திக்தேவதா
த்வேசோ வாயுஃ
சக்ஷு சூர்யஃ
ரஸநாய வருணஃ
க்ராணஸ்ய அஸ்விநோ

வாசோ தேவதா வஹ்னி
ஹஸ்தயோர் இந்திரஃ
பாதயோர் விஷ்ணுஃ
பாயோர் மிறுத்யுஃ
உபஸ்தஸ்ய பிரஜாபதிஃ



அர்ச்சிக்கும் பூர்ண கும்பம்

கும்பம் - உடல்
தேங்காய் - தலையும்.திருமுடியும்.
மாவிலை - சடை (அதிலே தேவர்கள் வாசம்செய்கிறார்கள)
சுற்றியநூல்- எழுபத்தீராயிரம் நரம்புகள்.
சுற்றியஆடை- தோல்
நிரப்பியநீர் - இரத்தம்
தர்ப்பை - குடுமி
கும்பத்தில் இடப்பட்டவை - வீர்யம்
(பொன்.காசு.நவரத்தினம்.திரவியம்)
நவதானியங்கள்- ஆசனங்கள்.(இருக்கை)
நெல்.அரிசி- ஜீவராசிகள்
வாழையிலை - பூமி
உச்சரிக்கும்மந்திரங்கள்- பிராணன் (உயிர்)

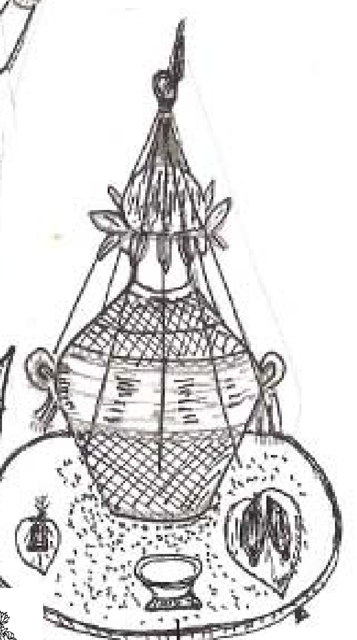
(அருவமாய் இருக்கும் இறைவனை அருவுருவாய் ஆக்குவது கும்பத்திலேதான்.பின் உருவமான விம்பத்தில் சேர்ப்பதே கும்ப அபிஷேக தத்துவமாகும்.)

மங்கலவைபவங்களிலே பூரணகும்பம் வைப்பது..இறைவன் சாட்சியாக இவ்வைபவம் நடக்கிறது என்பதற்காகவும் இறைஅருளோடு உங்களையும் வரவேற்கிறோம். என்பதை குறிப்பதற்குமாகும்.

மேலும் எட்டுமங்கலப்பொருட்களில் கும்பமும் ஒன்றாகும்.

சகலகாரியங்களுக்கும் முதலில் **புண்ணியாகம்.** **ப⁻ண்யாஹம் வக்ஷ்யே।**

ப⁻காரம் பாபநாஶம்ஸ்யாத் ।ண்யகாரம் தேஹஶு⁻த்திதம் ।
ஹகாரம் ஸ்தாநஶு⁻த்திஸ்ஸ்யாத் ।பு⁻ண்யாஹந்து⁻ விதீயதே॥ (ஸு⁰ப்ரஹாஹே)
பாத்ரேணாதயிதேவதம் ப்ரஹ்ம ப்ரஹ்ராப்ரகீர்த்தித: ।
மத்யேது விஷ்ணு⁻தேவதம் ருத்ரம்வை பா⁻ர்ஶ்வதேவதா: ।
பார்ஸ்வயோர்நந்திகாலௌச மத்யேச ஸப்த தீர்த்தகா: ॥ (வாது⁻லே)
பு⁻ண்யாஹப்ரோக்ஷணம்யஸ்யாம் க்ரியாயாம் ந கரோதிஹி । (காரணே)



பு - பாபநாசத்தையும் **ண்ய** - தேகசுத்தியையும் **ஹ**- இடத்தின்சுத்தியையும் செய்வதால் புண்யாகம் என சொல்லப்படுகிறது.

வருணகும்பத்தின் அடிப்பாகத்தில் பிரம்மாவும் நடுவில் விஷ்ணுவும் கும்பவாய்பகுதியில் ருத்திரனும். பக்கங்களில் நந்தியும்.மஹாகாளரும். நீரின்நடுவே கங்கை.யமுனை.நர்மதை சரஸ்வதி.கோதாவரி.காவேரீ.தாம்ரபர்ணீ ஆகிய ஏழுபுண்யதீர்த்தங்களும் இருக்கின்றன. என வாதுளாகமத்தில் சொல்லப்படுகிறது.

புண்யாகநீர் தெளிக்காமல் எந்தக்கிரிகையும் செய்தல்கூடாது.

புண்யாகம் என்பதில் முதலில் சங்கல்ப்பம் விநாயகவழிபாடு. வருணகும்பபூஜை பஞ்சகவ்ய பூஜை.ஜெபம் என்பன நடைபெற்று நீர்தெளித்தலாகும்.

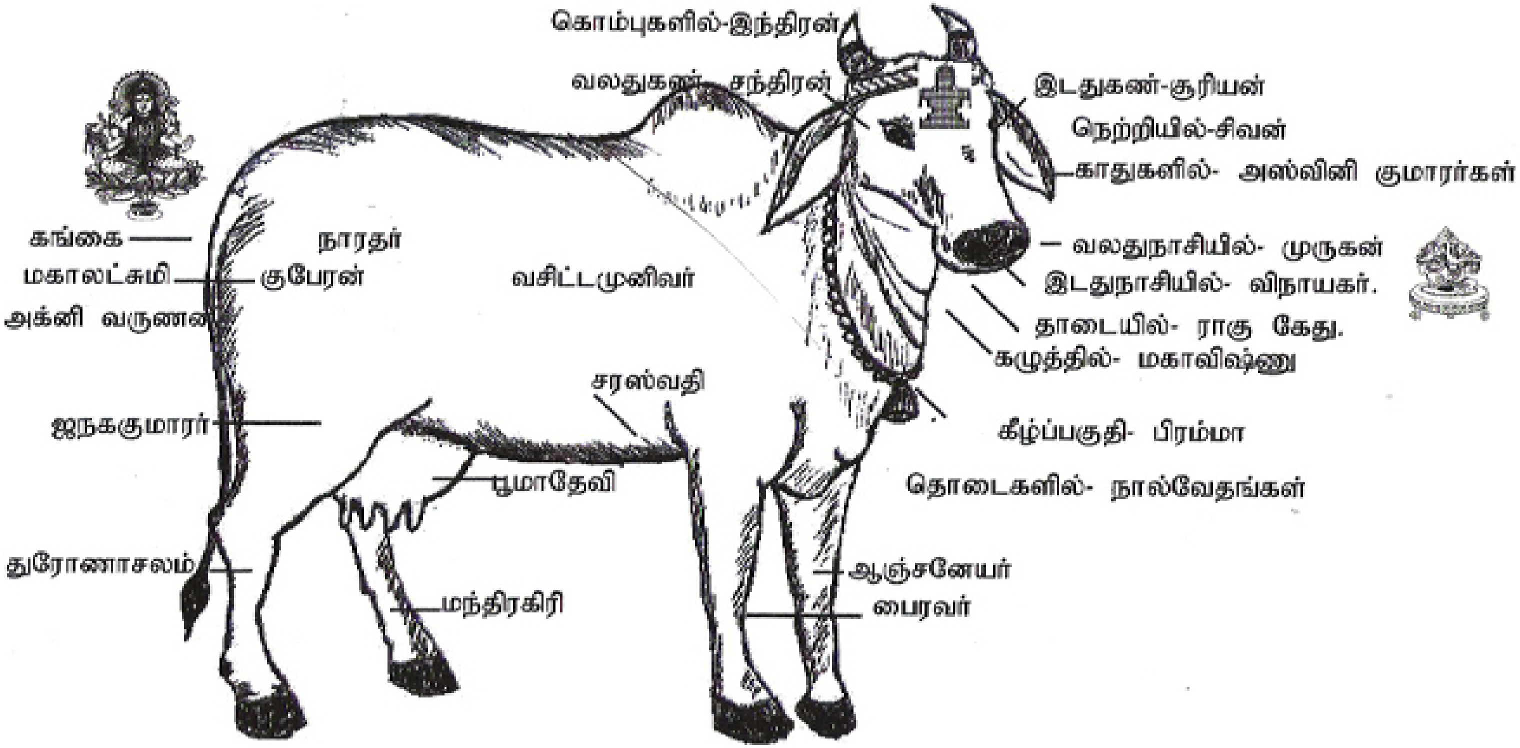
நீர்தெளிக்கும் போது அகோராஸ்திர மந்திரத்தினால் தெளிக்கப்படும்.அப்படிதெளிப்பதினால் பூத பிரேத பிசாசுகளின் நடமாட்டங்கள் விலகிவிடும்.ஏழுதீர்த்தங்களின் நீரால் தெளிப்பதற்கு ஒப்பாகும்.

ஹு⁻ம்பலஸ்தாஸ்த்ரமந்த்ரேண யு⁰பதீபேந ஸு⁰ஜயேத்।
கபோராஸ்த்ர மந்த்ரேண ப்ரோக்ஷயேத்வு⁻ல வாரிணா ॥ (வாது⁻லே)

சமுத்திரங்களுக்கும் நதிகளுக்கும் அதிபதியான வருணனின் மனைவி பெயர் ஹர்ஷிணீதேவி . வாகனம்-மகரம் திக்கு-மேற்கு

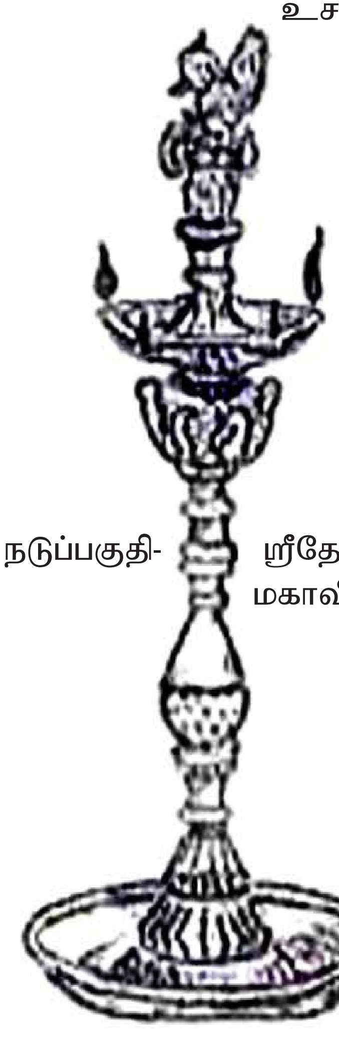
கோமாதா ஹொசாதா ஸவ ஜெவதாஸு ஈ°வஜ।

பசுவில் எல்லாத்தேவர்களும் வாசம் செய்கிறார்கள்.அதனால்தான் கோமாதா என போற்றப்படுகிறது. புதியகட்டிடம் புதியவீடு. புதியஆலயம் ஆகியவறறில் கோவாசம் செய்யப்படவேணடும்.பசு புகுந்தால் எல்லா பாவங்களும் போகும்.பசு இருக்கும் வீடு எல்லாசெல்வங்களும் சேரும். பசுவைக்கொன்றுதின்பவன் பாழ்நரகில் கிடப்பான். அவன்குலமும் நாசமுடையும்.



திருவிளக்கு *ீவஃ*

காலை மாலை வீட்டில் தீபம் ஏற்றிவைத்தவர் சர்வமங்களமும் அடைவர்.


உச்சியில்- மனேன்மணியுடன் சதாசிவபிரம்மம்
ஐந்துமுகங்களில்- ஈஸ்வரியுடன் ஈஸ்வரன்
நடுப்பகுதி- ஸ்ரீதேவி.பூதேவியுடன் மகாவிஷ்ணு
அடிப்பாகம்- சரஸ்வதியுடன் பிரம்மா

நெய்த்தீபம் - செல்வம் பெருகும்
எள்எண்ணைதீபம் - தரித்திரம் விலகும் சனீஸ்வரன்அருள்கிட்டும்
தேங்காய்எண்ணை - ராகு கேது தோஷங்கள் விலகும்.
இலுப்பெண்ணை - குலதெய்வத்தின் அருள்கிடைக்கும்.
கடலைஎண்ணை-மரக்கறிஎண்ணை - ஏற்றக்கூடாது. பீடை தரும்

பஞ்சுத்திரியில் ஏற்றுவது - சுகம்.மங்களம் கிடைக்கும்.
சிவப்பு திரி- திருமணதடை.குடும்மபிரச்சனை தீரும்.
மஞ்சள்திரி - அம்மன் அருள் கிட்டும்
வெள்ளைத்திரி - தெய்வக்குற்றம் நீங்கும்.
வெள்ளெருக்கம்திரி - துஷ்டஆவிகள் விலகும்.
தாமரைத்தண்டுதிரி- லட்சுமிகடாட்சம் கிடைக்கும்.
ஓருமுகத் தீபம் - மனச்சஞ்சலம் விலகி புகழ்உண்டாகும்.
இருமுகத்தீபம் - குடும்பஒற்றுமை.வாக்குவன்மை உண்டாகும்.
மூன்றுமுகத்தீபம் - ஊழ்வினைத் தோஷம் அகலும்.
நான்குமுகதீபம் - வீடு.வாகனம். கால்சடை என்பன விருத்தியடையும்.
ஐந்துமுகதீபம் -சகலதோஷங்களையும் நீக்கி செல்வம் பெருகும்.

வெறும்நிலத்தில் தீபத்தைவைக்கக்கூடாது. வாயால்தீபத்தை அணைக்க கூடாது. .

அன்பு.தன்னடக்கம் .நிதானம் நற்குணம் சமயோசிதபுத்தி எனஐந்தும்.
ஓர்பெண்ணுக்கு ஐந்துமுகதீபம் ஏற்றுவதால் உண்டாகும்.

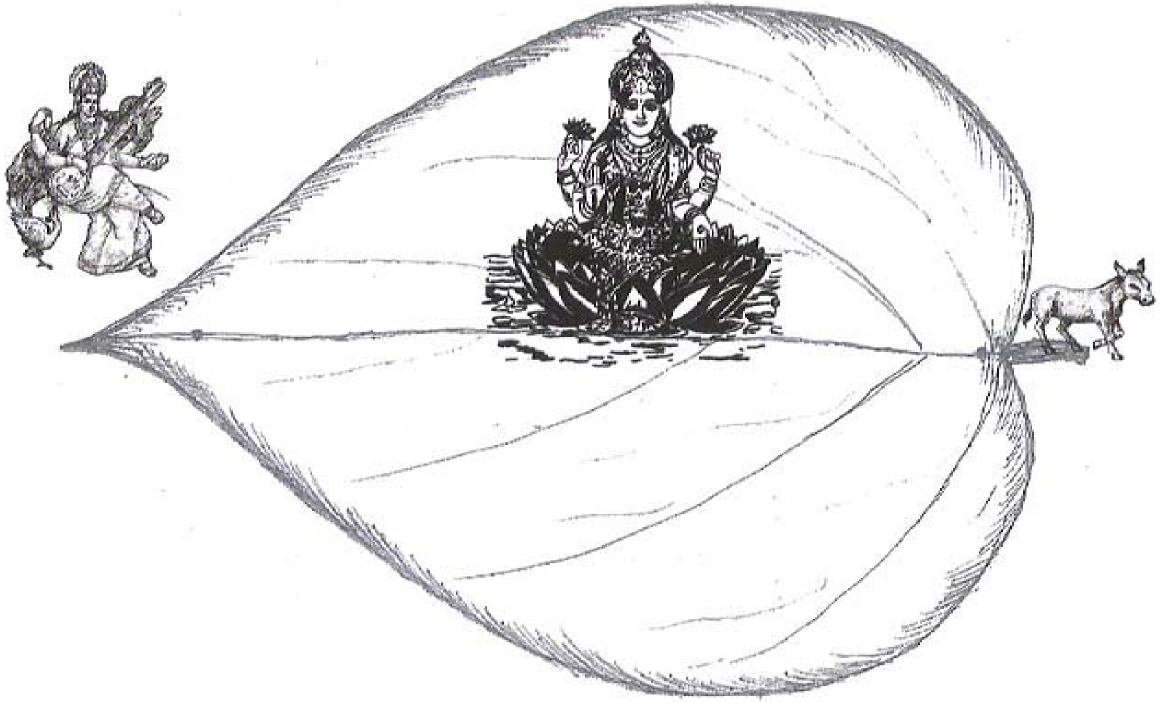
வாழையிலையில் மஞ்சள்அரிசிபரப்பி மண்..பித்தளை .வெள்ளி.
தீபங்கள் ஏற்றினால் பல நன்மை உண்டாகும்.
ஒவ்வொரு மாதமும் பௌர்ணமி.அமாவாசைகளில் தீபபூஜை
செய்வதால் சகலநன்மைகளும் கிடைக்கும்.

தாம்பூலம் (வெற்றிலை) *தா०ஶூ௵ுாயி ஜெவதா* |

தா०ஶூ௵ுாஞ்ரெ வாணீ வஸ௱ாகு| தநுஃயெ௱ வஸெஶூக்ஷீஃ |
ஃ௵ெ வஸதி வாஜெஷா தவ௲ாகு ஃ௵ுஞு வஜீூயெகு || கூா௱ணெ|

வெற்றிலையின் நுனிப்பகுதியில் - சரஸ்வதியும்;
நடுப்பாகத்தில் -- லட்சுமியும்; காம்புப்பகுதியில் -மூதேவியும் வசிக்கிறார்கள்.
அதனால் காம்பை நீக்கிவிடவேண்டும்.

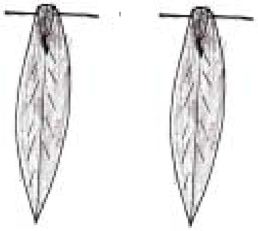
முன்னையுள்ளோர் வெற்றிலை போடும்போது காம்பை கிள்ளிஎறிந்துவிட்டு நுனியைகிள்ளி புந்தியில் ஒட்டிவிடுவார்கள் ஏனெனில்;சரஸ்வதியை புத்தியில் இருத்தவே.



மேலும் எல்லாத்தெய்வங்களுக்கும் நைவேத்தியமாகபடைக்கப்படும் ஒரே இலை-வெற்றிலைதான்.
வெற்றியையும் மங்கலத்தையும் தரும் இலை அதனால்தான்....வெற்றிலை வைத்து அழைப்பது என்னும் சம்பிரதாயம் பேணப்படுகிறது.
வெற்றிலைபோடுவது என்றுஏன்சொல்கிறார்கள்.
வாயிலே சாப்பிடுவது.என யாரும்சொல்வதில்லை காரணம்..மங்கல அலங்காரப்பொருள் காப்புபோடுவது..சங்கிலி போடுவது போல வெற்றிலைபோடுவது என்றாயிற்று.
எமதுசமயத்தில் வெற்றிலை இல்லாத கிரிகைகனே இல்லை.

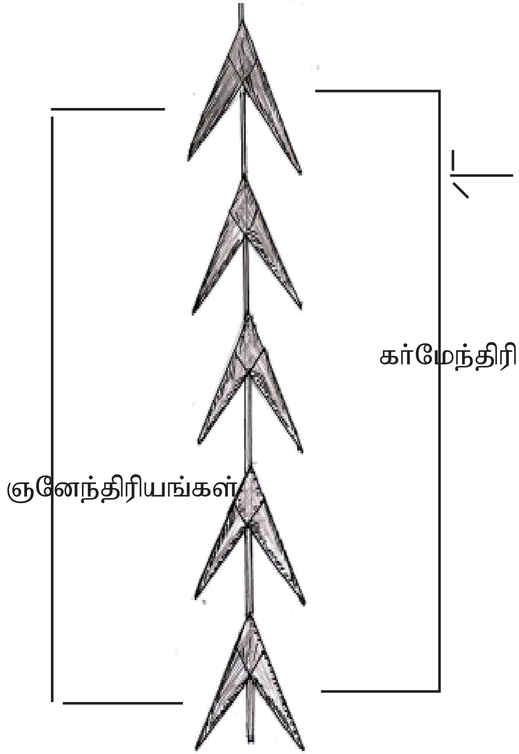
மங்கலத் தோரணம்

அமங்கலத் தோரணம்

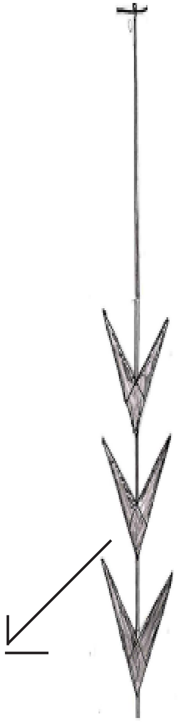


நாஜிகெ௱ வதெ்ண தொ௱ணம் வஞுஜாநிஷு
வெவ்ஜஂஹஜ கூாயெ்ஷு ஹுஜள ஜய்நெ ஹுதா॥

மங்கலத்தோரணமானது தென்னைமரத்தின் மஞ்சள்நிற குருத்தோலையில் ஐந்து தளங்களுடன்இருமுனைகளும் பூமியை பார்க்கும்வண்ணம் கட்டப்பட வேண்டும்.



கண்.காது.தோல் நாக்கு.மூக்கு.ஆகிய ஞானேந்திரியங்களாலும் வாய்.கை.பாதம்.எருவாய்.கருவாய் ஆகிய கர்மேந்திரியங்களாலும் ம்.பூமியில் வாழ்ந்துகொண்டிருந்தாலும் இறைவனை நோக்கியே எமது செயல்பாடுகள் அமைகின்றன.என்பதை விளக்குவது.



அமங்கலத்தோரணம்

அறம். பொருள் இன்பம் அனுபவித்த ஆன்மா பூவுலக வாழ்வை முடித்து மேலுலகவாழ்வில் வீடுபேற்றை நோக்கி இருவினைகளுடன் சென்றுகொண்டிருக்கிறது. என்பதை விளக்குதல்.

மாவிலை கட்டும்போது..அதன்காம்பு முன்பக்கம் எடுத்துக் குத்து தல் வேண்டும். மேலும் கொத்தாக கட்டுதலும் நன்மைதரும். அமங்கலத்தில் மாவிலை கட்டக்கூடாது.

குரு மகத்துவம்.

ஸூதூாதூ்ஷு வாஈாதூஷு ஸூஜிஸெவெந ஷஜிதம் । ஸூஜிஸெவ ஐதிவெ்ாகூம் ஷுஶிவ ஷுஹணொ ஶுா ॥

ஆன்மார்த்தமான பூஜைகளையும் நாட்டுமக்களுக்காக செய்யப்படும் ஆலய பரார்த்தபூஜையும் ஆதிசைவ அந்தணர் கள்தான் செய்தல்வேண்டும். அவர்கள்தான் சிவன் என்றும் குருஎன்றும் பிராமணர் என்றும் கொள்ளப்படும். என்று காரணாகமம் நித்யார்சனாவிதிபடலத்தில் கூறப்பட்டுள்ளது.மேலும்.....

ஶிவெந ஷூாவிதம் ஸெவ ஸெவெந ஷூாவிதம் ஶிவம்। ஶிவஸெஷுவிஶுஜாதூா ஶிவஷுாஹண உவூதெ॥

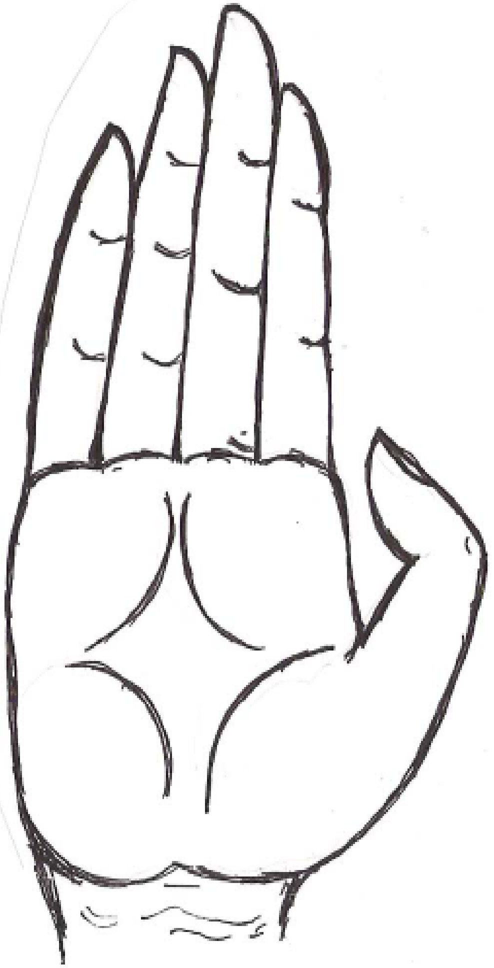
சிவனால் சைவமும் சைவத்தால் சிவமும் தோன்றியது. இந்தசிவ சைவ ஐக்கியத்தில் சுத்தாத்மாவாக சிவபிராணர் தோன்றினர் எனவும் காரணாகம் கூறும். அதனால்தான் குருபிரம்மா குருவிஷ்ணு குருதேவோ மகேஸ்வரக.என்று கூறப்படுகிறது. அப்படியான **குருவானவருக்குரிய தகுதிகள்** பற்றியும் சிவாகமங்கள் கூறும்... எல்லாசாஸ்திரங்களிலும் உள்ள தத்துவங்கள் புரிந்தவராகவும். ஆலயசம்பந்தமுடைய கலைகளில் தேர்ச்சியுடயவராக நான்குதீட்சை பெற்றவராகவும் சிகையுள்ளவராகவும்(குடுமி) ஆகமம் வேதம்.சைவசித்தாந்தம்.ஆகியவற்றில் நன்கு பாண்டிதயம் உள்ளவராகவும் சமயம்சொல்லும் ஆசாரஒழுக்கம் உடையவராகவும். குடி .களவு .கொலை. மாமிசம். பொய்கூறல் அபிசாரம் அற்றவராகவும் கை கால் கண் போன்ற எல்லா அவயவங்களும் பின்னமில்லால் நேர்தியாக உள்ளவராகவும் எப்பொழுதும் கண்டத்தில் ருத்திராட்சம் அணிந்தவராகவும் திருமணம்செய்து குடும்பஸ்தர்களாக உள்ளவர்களே ஆலயங்களில் குருவாக இருக்கும் தகுதியுடையவர்கள் என ஆகமங்களில் கூறப்பட்டுள்ளது.

கு-என்றால் அக்ஞானம். **ரு**-என்றால் நீக்குபவர். மக்களுக்கேற்படும் சந்தேகங்களை அறியாமையை நீக்கி ஆதாரபூர்வமாக விளங்கவைத்து ஞானத்தை கொடுப்பவரே குரு. அப்படியான குருவுக்கு பழிசெய்தல் இறைவனுக்குசெய்வதைவிட கொடுமையானது. வேதவாக்கியம்...

இறைவனுக்கு ஒருபழிசெய்தால்..அப்பழிநீங்க குருவைக்கொண்டு பிராயச்சித் தம் செய்யலாம். குருவுக்கே பழியைச்செய்தால்? யாராலும் மாற்றமுடியாது..

-ஆதிசைவஅந்தணர் உள்ளங்கை-

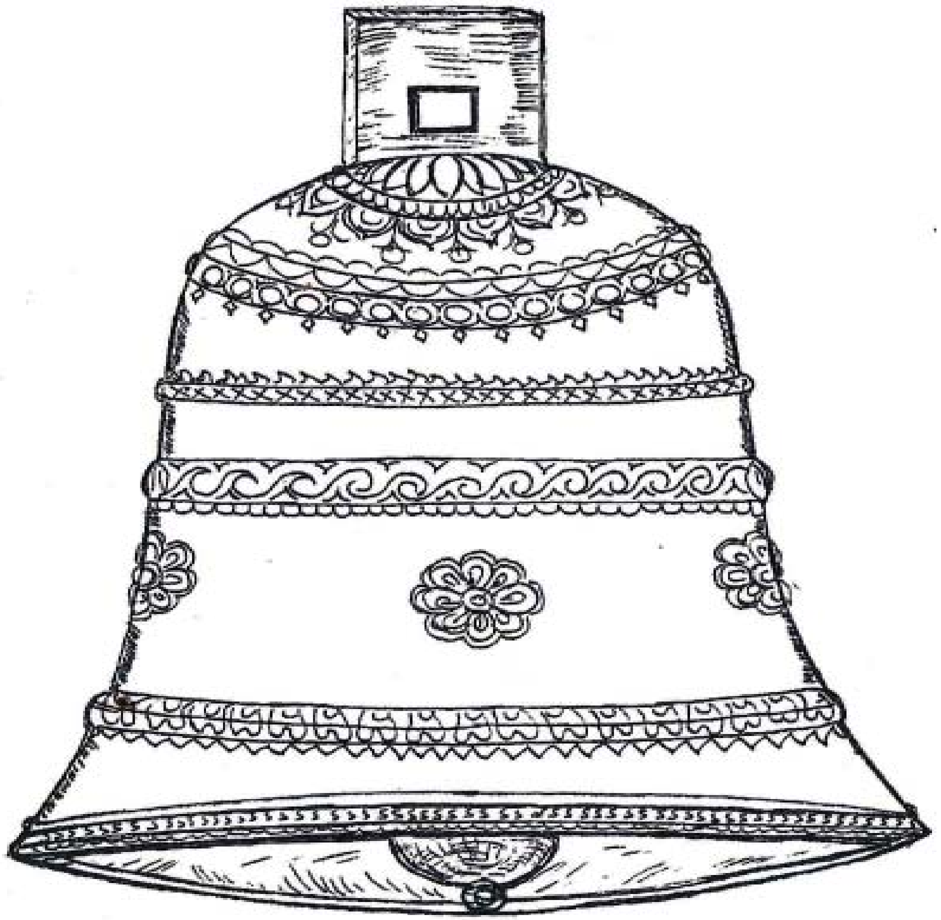
𑌮𑌣𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑍇 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍂𑌃 । 𑌅𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑍇 𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌨𑌾𑌯𑌕𑌃 ।
𑌤𑌰𑍍𑌜𑌨𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌈𑌶𑍍𑌵𑌰𑍋 𑌰𑌾𑌕𑍍𑌷𑌂 ।𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌵𑍃𑌷𑌸𑍍𑌤𑌥𑌾 ।
𑌅𑌨𑌾𑌮𑌿𑌕𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌦𑍇𑌵𑍀 𑌚 ।𑌕𑌨𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌗𑍁𑌹𑌸𑍍𑌤𑌥𑌾 ।
𑌕𑌰𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌹𑍍𑌨𑌿𑌶𑍍𑌚 । 𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑍇 𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰 𑌸𑍂𑌰𑍍𑌯𑌕𑌃 ।
𑌰𑍇𑌖𑌾𑌸𑍁 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌦𑍇𑌵𑌾𑌶𑍍𑌚 ।𑌵𑌸𑌨𑍍𑌤𑌿 𑌨 𑌸𑌂𑌶𑌯𑌃 ।
𑌆𑌦𑌿𑌶𑍈𑌵𑌸𑍍𑌯 𑌪𑍂𑌜𑌾 𑌚 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑌿𑌕𑌰𑍀 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌾 ॥ (𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌕𑌾𑌰𑌣𑍇)



மணிக்கட்டில் - பிரம்மாவும் விஷ்ணுவும் இருக்கிறார்கள்.
கட்டைவிரலில் - விநாயகரும்
ஆட்காட்டிவிரலில் - ஈஸ்வரனும்
நடுவிரலில் - விருஷபதேவரும்
மோதிரவிரலில் - அம்பிகையும்
சின்னவிரலில் - முருகனும்
உள்ளங்கைநடுவில் - அக்கினி பகவானும்
பின்பக்கம் - சூரியசந்திரரும்
நகங்களில் - நட்சத்திரங்களும்
ரேகைகளில் -சர்வதேவர்களும் வசிக்கிறார்கள்.சந்தேகம்இல்லை.

ஆதிசைவகுருமார்களின்(அந்தணர்) பூஜைதான் எல்லாவிதமான சித்திகளையும் தரவல்லது. என காரணாகமம் கூறும்.

பெரியமணி ஹோவணா



கூஶஜாய்ஞு ஜெவாநாம் ஶஜநாய்ஞு ராக்ஷஸாம்
கூவெ்வணாரவம் தத்ர ஜெவபாஹ்வாந காரணம் ॥

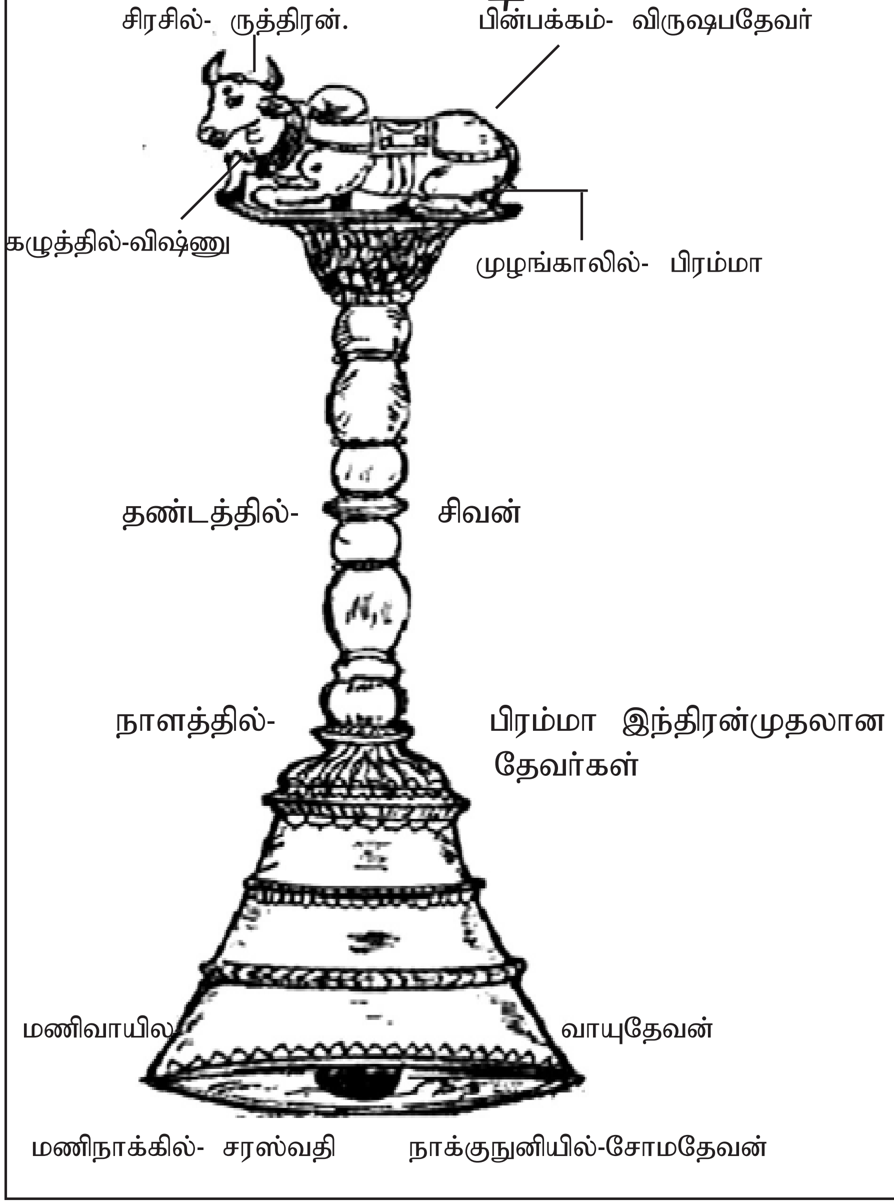
தேவர்களை வரவழைக்கவும் அசுரர்களை விரட்டவும் மணியடிப்பதின் காரணமாகும்.

ஸ்நாநாஉள வ தஉஜெவ ஹூஉ்நாஜெ தஜெவவ।
நைவெஉ்யாஉள வொத்ஸவாஉள தஉஜெ நத்நாஜகெ।
ஸவஜாயிஷு காஜெஷு ஹோவணாஜு தாஊயெ॥

அபிஷேக ஆரம்பத்திலும்.முடிவிலும். அர்சனைமுடிவிலும் நைவேத்தியகாலத்திலும் உற்சவத்தின் ஆரம்பத்திலும் முடிவிலும்நர்த்தனத்தின் முடிவிலும்.பெரியமணி அடிக்கவேண்டும்.

ஓங்கார நாத ஓசை ஊரெல்லாம் கேட்க எங்கும் இறை சிந்தை ஏற்படும்.

கைமணி - தநுவணா



ஆகமார்த்தம் தேவாநாம் கமநார்த்தம் ரக்ஷஸாம்।
குர்யாத் கண்டாரவம் தத்ர தேவதாஹ்வாந காரணம்॥

தேவர்ளை வரவழைக்கவும்,அசுரர்களை விரட்டவும் மணியடிப்பதின் காரணமாகும்.

ஸதம் தாடயேத் கண்டா ஸர்வ விக்ந நிவாரணம்।
கண்டாதாடநஹீநம் யத்க்ருத்யம் நிஷ்பலம் பவேத்॥

எப்பொழுதும்பூஜையில் மணிஅடிப்பதால் எல்லாவித விக்னங்களும் நீங்கிவிடும். மணிச்சத்தம் இல்லாதுசெய்யும் காரியங்கள் பயனற்றுப்போகும்.

ஏகநாதம் மோக்ஷார்த்தம்। த்விநாதம் போகஸித்தயே।
நாதத்ரயம் ஸர்வஸித்த்யை கண்டாநாத ஸமுத்பவேத்॥

ஒருதாள ஓசையுடன் மணிஅடிப்பதால் மோட்சமும்.இருதாள ஓசையுடன் அடிப்பதால் போகங்களும்,மூன்றுதாளஓசையுடன் அடிப்பதால் சகலசித்திகளும் உண்டாகும்.

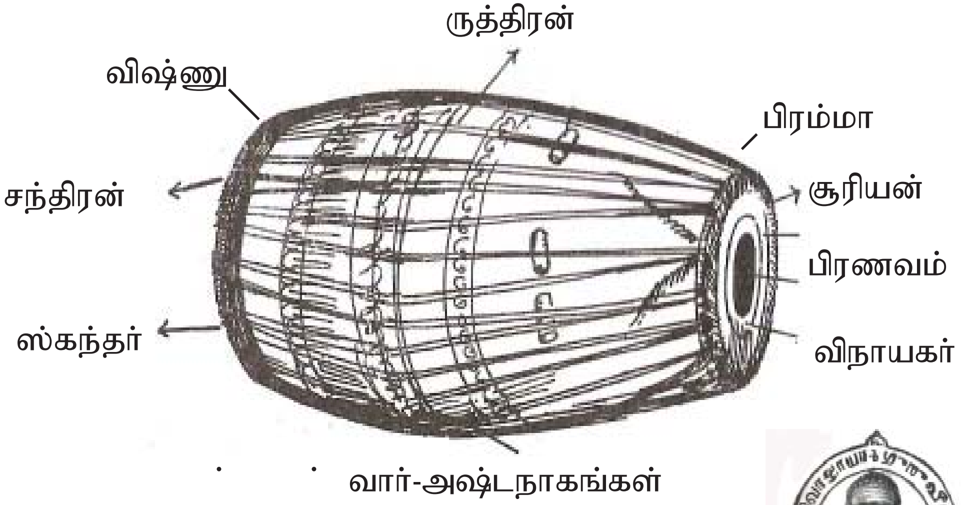
எல்லா வாத்தியங்களிலும் முதன்மையானதும் ஓங்காரநாதமாய் விளங்குவதும் மணிஓசையாகும்.

தெய்வீக இசைவாத்தியங்கள் ... நந்திவாத்யம் - மிருதங்கம் (மத்தளம்)

சிவபெருமானுடைய 108 தாண்டவத்தின்போது பிரம்மதேவரினால் மண்ணும் பொன்னும் கலந்த உருவாக்கப்பட்டதே மிருதங்கம்.

(**மிறுத்** - மண் **தங்கம்** - பொன் - **மிருத்தங்கம்**)

இதனை நந்திதேவர் இறைவனருளால் முறைப்படி சிவனின் தாண்டவத்தின் போது வாசித்தார். சிவோற்சவங்களிலும் நடேசர் உற்சவங்களிலும் மிருதங்க வாத்தியத்துடன் வீதிவலம் வருதல் சிறப்பாகும்.



ஆலயங்களில் மிருதங்கஇசை வாசிப்பது இறைவனுக்கு மகிழ்ச்சிதரும்.

பேரிகா ரூபம் **பேரிகாரூபம்**

இடதுவளையம்- சூரியன்

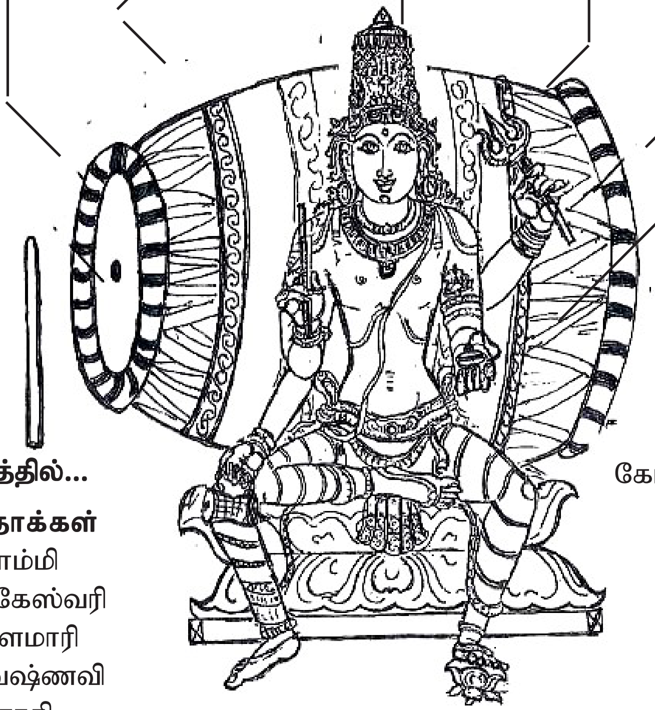
பிரம்மா ருத்திரன் விஷ்ணு

வலது வளையம் சந்திரன்

கட்டப்பட்ட வார்தோலில் - அஷ்டநாகங்கள்

1.அனந்தன். 2.வாசுகி 3.தட்சகன் 4.கார்கோடகன்.

5.சங்கபாலன் 6.குளிகன். 7.பத்மன் 8.மஹாபத்மன்



தண்டத்தில்...

கோணங்களில்--ஸ்கந்தர்

பேரீ தேவதையானவர்...சங்கு.சக்கரம்.திரிசூலம் ஆகியமூன்று கண்கள் உடையவராய்; டங்கம்-சூலாயுதம்-தண்டம்-தாளம் ஆகியவற்றை கையில் ஏந்தியவராய் மூன்றுகால்கள் உடைய வராய் தாமரைஆசனத்தில் எல்லாலட்சணங்களும் பொருந்திய பேரீதேவதையை எப்பொழுதும் தியானிப்போமாக.

பூலோகம்.சுவர்க்கம்.பாதாளம் எல்லாஇடமும் வசிப்பவராகிய பேரீதேவதையானவர் தமது லயநாதத்தால் மூவுலகில் உள்ள துஷ்டதேவதைகளையும் தீயனவற்றையும் நீக்குகிறார். அதனால்தான்.ஆலயங்களில் தவுல் பூஜிக்கப்பட்டு வாசிக்கப் படுகிறது.

சப்தமாதாக்கள்

1.பிராம்மி
2.மாகேஸ்வரி
3.கௌமாரி
4.வைஷ்ணவி
5.வாராகி
6.மாகேந்திரி
7.சாமுண்டி

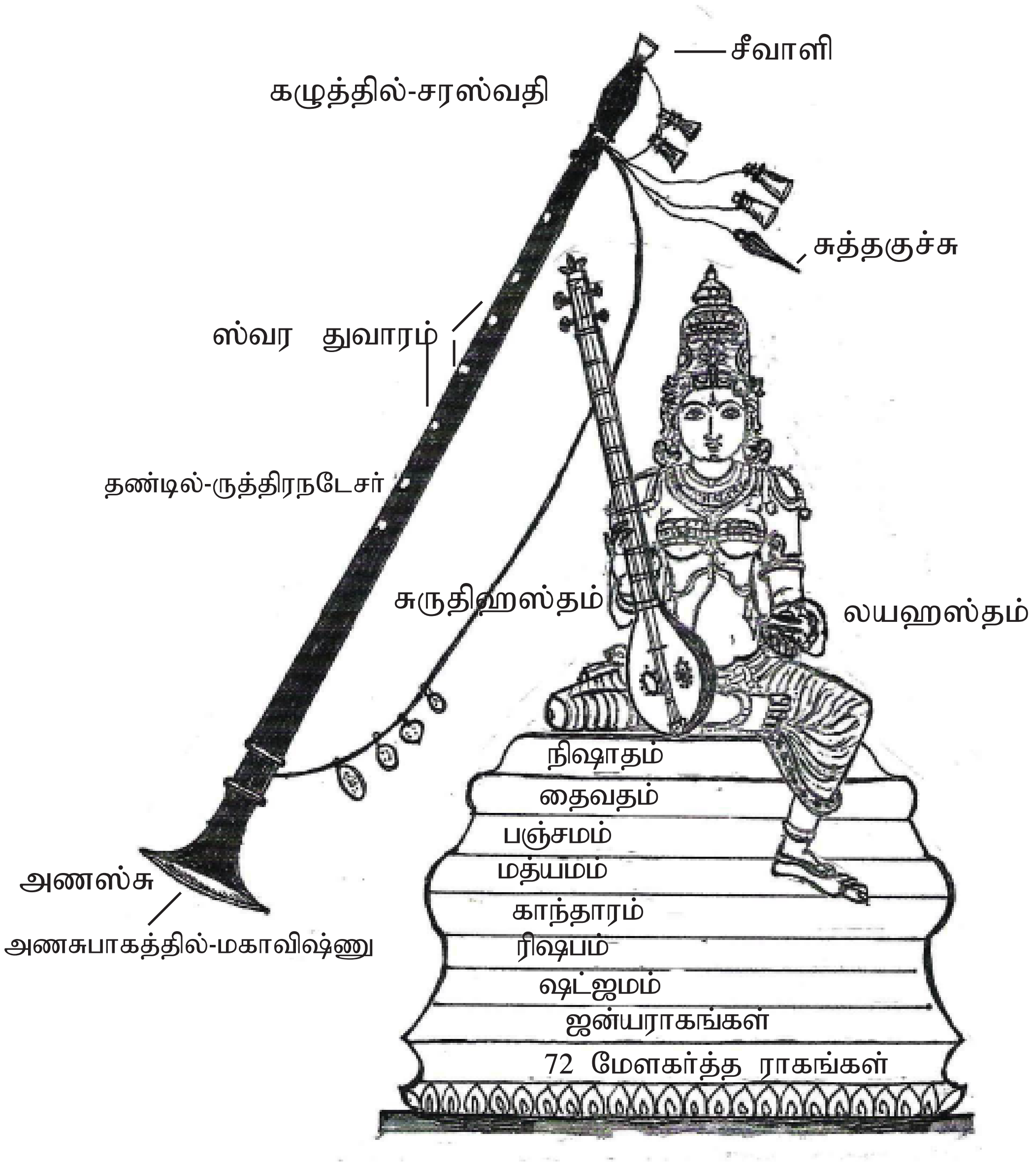
பேரீ மூன்றுவகைப்படும்.

1.தேவமங்கள பேரிகை
2. ராஜமங்களபேரிகை
3. அமங்கல பேரிகை.

பேரிகா த்யாநம்

நாதம் கிரீடிதாங்கம் ச ஶூலாஹஸ்தம் ஜவாநிபம் |
ஶங்கம் சக்ரம் த்ரிஶூலாக்யம் டங்கம் தண்டாயுதம் கரை: |
ஸர்வலக்ஷண ஸம்யுக்தம் த்ரிபாதம் பத்மஸம்ஸ்திதம்|
இத்யேவ பேரிகாரூபம் த்யாத்வா நாத ப்ரதிம் ஸதா ||

மங்கல (நாதஸ்வர) ராகதேவதை (நாதம்+ஸ்வரம்)



சீவாளியின் கீழ் பகுதியில்- அஷ்டநாகங்கள்...

1. அனந்தநாகம் 2. வாசுகி நாகம்
3. தக்ஷகநாகம் 4. கார்கோடகநாகம்
5. சங்கபாலநாகம். 6. குளிகநாகம்.
7. பத்மநாகம் 8.மஹாபத்மநாகம்.

அதனால்தான் நாகசுரம் என்றபெயர் வந்தது. மேலும்..மகுடியைத்தவிர வேறு எந்தஇசைக்கும் மயங்காத நாகங்கள் நாதஸ்வர இசைக்கு மட்டுமே மயங்கி ஆடும்.

முன்னொருநாள் சிவன்தாண்டவத்தில் சுருதி பேதமாக விஷ்னு புல்லாங்குழல் வாசித்தபோது சிவன் தன் கழுத்தில்இருந்த நாகத்தைஎடுத்து இனிமையாகசுரத்தை வாசித்து காண்பித்தார். இதுவே நாகஸ்வரமாக மாறியது. என கர்ண வழி கதையும் உண்டு.

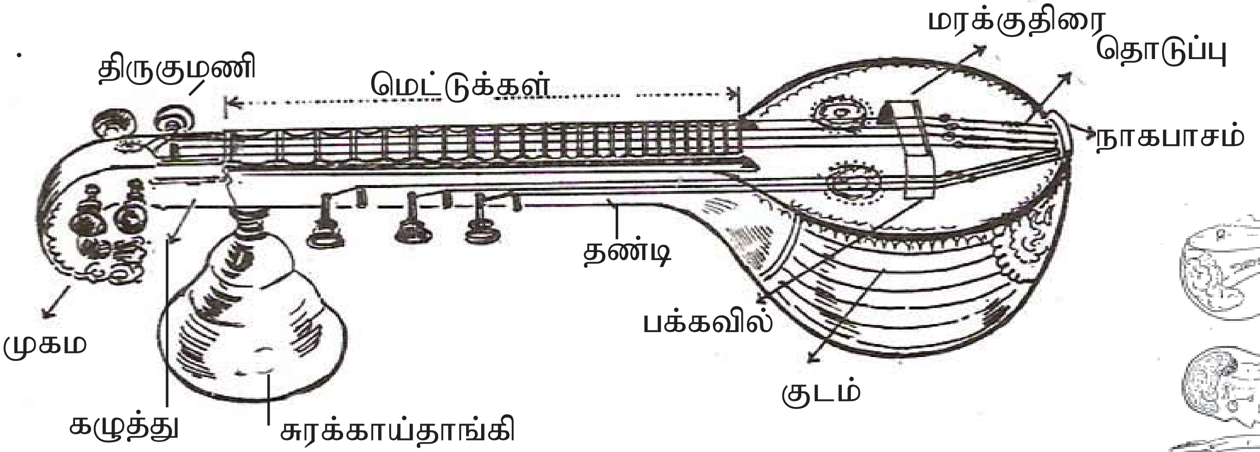
இசைவடிவான கலைவாணியே எல்லாக்கலைகளுக்கும் தாயாய் ராகதேவதையாய் விளங்குகிறாள் என வேதபுராணங்கள் கூறும். மங்கலமான இடங்களிலெல்லாம் நாஸ்வர ஓசையே இறைஇன்பம் தரும்.

தெய்வீக இசைவாத்தியங்கள் ... வீணா (வீணை) ஏகாந்தவாத்தியம்

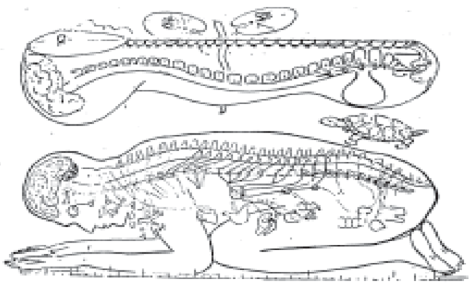
இந்த பிரபஞ்சத்தின் உயிர்நாடியாக விளங்குவது பிரணவம். பிராணவாயு அக்னியுடன் கலந்து உருவாக்குவதே நாதம். இந்தநாதப்பிரம்மம் உயிர்களிடத்தில் நாபியில் தோன்றி இதயத்தின்மூலம் உயிர்ப்பு எய்தி தொண்டைக்குழி வழியாக இசையாய் வெளிப்படுகிறது. இந்த இசையும் ஓர் வேதம். இசை மக்களுக்கும் இறைஅருளுக்கும் ஆதாரமாகும்போது வேள்வியாகிறது.இசையால் மக்களையும் இறைவனையும் வசமாக்கலாம்.

வேதங்களில் முதல்இசைக்கருவியாக கூறப்படுவது வீணா. சிவபெருமான் முதலில் இந்தவீனையை இசைத்தார்.பின் கலைவாணியாகிய சரஸ்வதிக்கு அளித்தார்.பெரும்சிவபக்தனாகிய இலங்கைமன்னன் ராவணேஸ்வரன் இறைவன் முதலில் இசைத்த வீனையை தனதுநாட்டின் தேசியகொடியாக ஆக்கினான் தானும் (நாட்டுமக்களும்) வீணைஇசைபயின்று பெரும்வித்தகனாகிளான். அதனால் சாமகானம் இசைத்து இறைவனையே மயக்கினான். தமிழ்தந்த அகஸ்தியரும் நாரதரும் தும்புருவும் எப்பொழுதும் வாசிப்பார்கள்.இசைக்கு தலையாகவிளங்கும் சப்தஸ்வரங்களும் இறைவன் திருமுக அலங்காரமாக எழுந்தவை. **ஸ** -சர்ப்பம் **ரி** -ருத்திராட்சம் **க** -கங்கை **ம** -மிறுகம் (சிவன்கையிலுள்ளமான்) **ப** -புஷ்பம். **த** -தமருகம்(உடுக்கை) **நி** -நிசாகரன். (நிலவு.சந்திரன்) இதுவே **7** ஸ்வரங்களாயின.

ருத்திரனால் இசைக்கப்பட்டதால் ருத்திரவீனை எனபெயர்வந்தது. சரஸ்வதிவீணை வாணி வாசிப்பதால் பெயர்பெற்றது. பரிவாதினி என்னும்வீனை பல்லவன் மகேந்திரவர்மன் வாசித்து புகழடைந்தான்.தட்சிணாமூர்த்தியும் வீணைவாசிக்கிறார்.

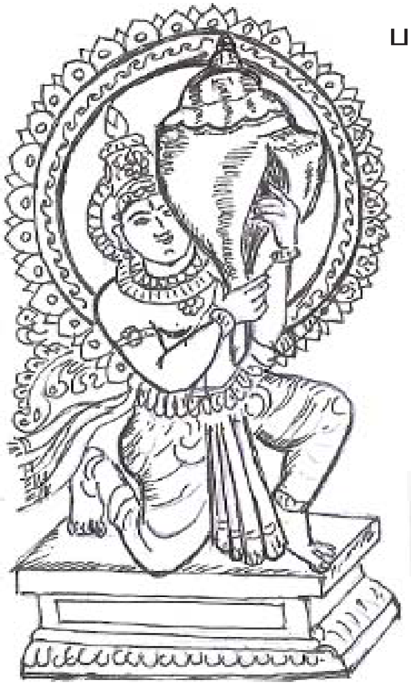


உடலிலும் முதுகுப்பக்கத்தை வீனாதண்டம் என கூறுவர்

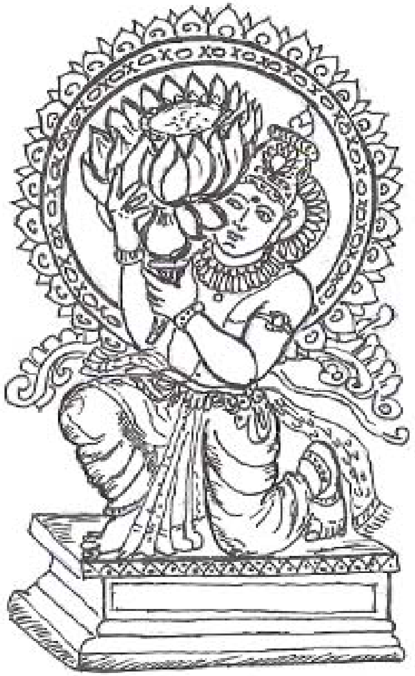


ஆலயங்களில் வீணைஇசை வாசிப்பது இறைவனுக்கு மகிழ்ச்சிதரும்.

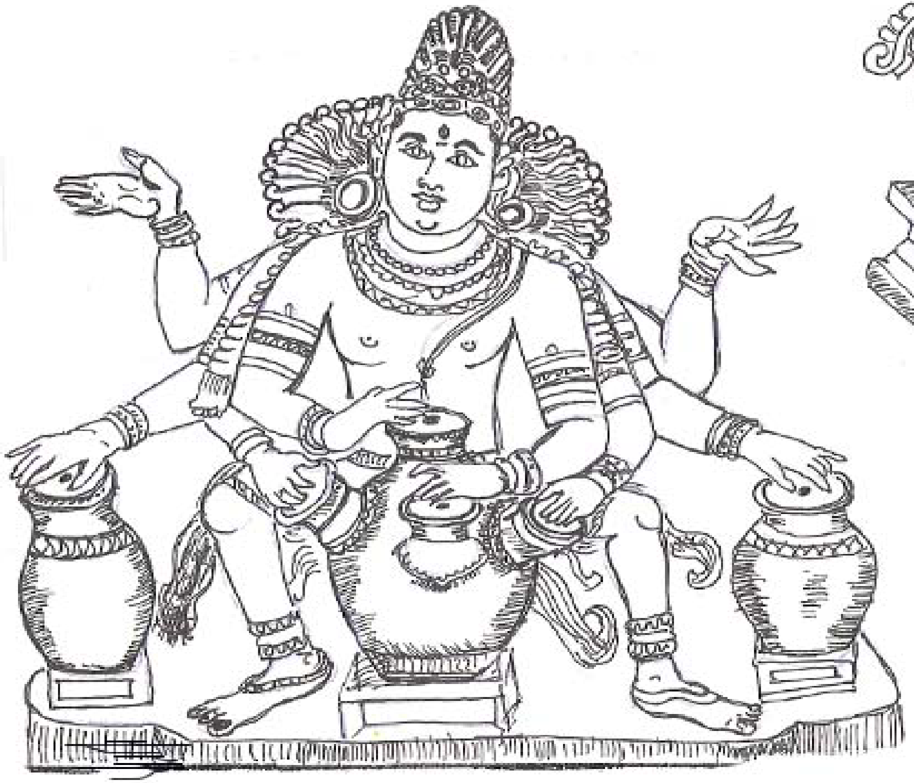
சிவனின் 108 தாண்டவத்தின்போது எட்டுக்கரங்களையுடைய
பாணாசுரன் என்பவன் வாசிக்கும் பஞ்சமுக வாத்தியம்



சங்கநிதி



பதுமநிதி



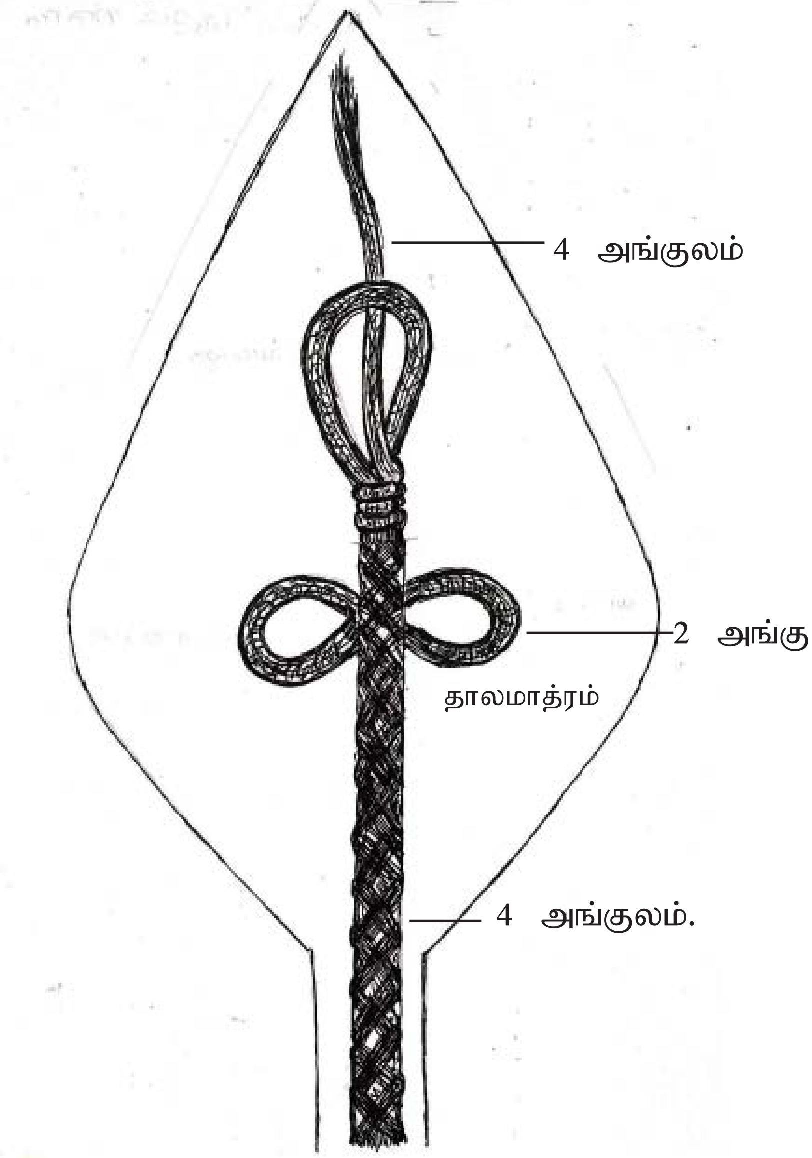
பஞ்சமுகவாத்தியம்

ஞானகட்கம் ஜூாநவகூஃ।

யாகசாலையில் சிவன் வாத்தனியை இணைக்கும் ஞானகட்கம்.

ஷட்த்ரிஂஶக உஹ் ஸஂஶரஹு ஜூாநவட்ஂ கூரகூா ।
முப்பத்தாறு தர்ப்பைகளால் ஞானகட்கம்செய்க.

கூஶஜு வதா௱ஂஶுமுஂ ருநிஹைுவ தஉயூகூஂ।
தாயூாஊாதூ ஸஹொவெதஂ கூா௱யெதெணிபாடநஂ।
ஹஸுஸஂஶஹணாயூாய ஜைஶுவெஉாஂஶுமுஂ ஸவெகு॥
வாஶுயொதூஂஶுமுஂவைுாகுஂ தயைெவவுா௱ஸஂய௱தஃ।



ஆழ்ந்து அகன்று நுண்ணியமாக இருப்பது ஞானம். அறியாமை என்னும் இருளைவெட்டும் **ஞானவாள். ஞானகட்கம் எனப்படும்.**

36 தர்பைகளால் பின்னப்பட்ட ஞானகட்கத்தின் நுனிப்பாகம் 4 அங்குலம் உடையதாவும். முடிச்சு அதில் அரைப்பங்கும். இரண்டுபக்கங்களிலும் சமனான நாக்கு போன்ற வழைவு உடையதாயும் கட்டப்படவேண்டும். கைபிடிப்பதற்காக நடுவே 4 அங்குலமுடையதாகவும் பக்கங்களில் தாலமாத்திர அளவு 2அங்குலமுடையதாகவும் பின்னப்பட்டதே ஞானகட்கம் ஆகும்.

ஆன்மகோடிகளின் ஆணவாதி மலங்களை நீக்கும் பொருட்டு இறைவன் ஐந்துமுகம் பத்துகைகளுடன் யாகத்தில் யாகேஸ்வர யாகேஸ்வரியாக அதிஷ்டித்து நின்று அருளவே இருவயையும்இணைத்து ஞானகட்கம் சமர்பிக்கப்படும்

மிறுத்சங்கிரகணம் (மண்எடுத்தல்) முளைப்பாலிகைபோடுவதற்காக மண்ணைப்புனிதமாக்கி எடுப்பது

ஊரதுஂரூஹண வியிஃ

நதீதீரெ தடாகெவா கெதாரெ ஊஹ்ஊ்முகெ। ரொவாலெ வவ்வதெவெவ ஶூஊஜெஶெ வுவெஶயெக॥

நதிக்கரை.குளக்கரை.தர்பைமுளைக்கும்இடம். வயல் பசுத்தொழுவம்.மலையடிவாரம் அவ்விதம் சுத்தமான இடங்களில் மண்எடுக்கலாம். (சிந்தியாகமம்)

சப்தவாரி கும்பம்

	6	2
5	1	7
	4	3

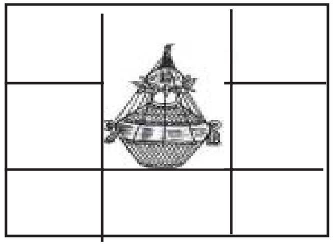
1.க்ஷீர சமுத்திரம்
2.லவண சமுத்திரம்
3.இக்சு சமுத்தரம்
4.சுதாசமுத்ரம்
5.சர்பிசமுத்திரம்.
6.ததிசமுத்திரம்
7.சுத்தோதக சமுத்திரம்

மண்டலம்

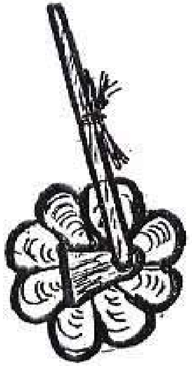
7	8	9
6	1	2
5	4	3

மண்டலத்தில...
1.சிவதத்வம்
2.சதாசிவதத்வம்.
3.ஈஸ்வரதத்வம்
4.வித்யாதத்வம்.
5.மாயாதத்வம்
6.காலதத்வம்
7.நியதிதத்வம்
8.புருஷதத்வம்

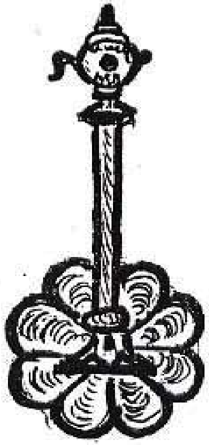
பூமிதேவி

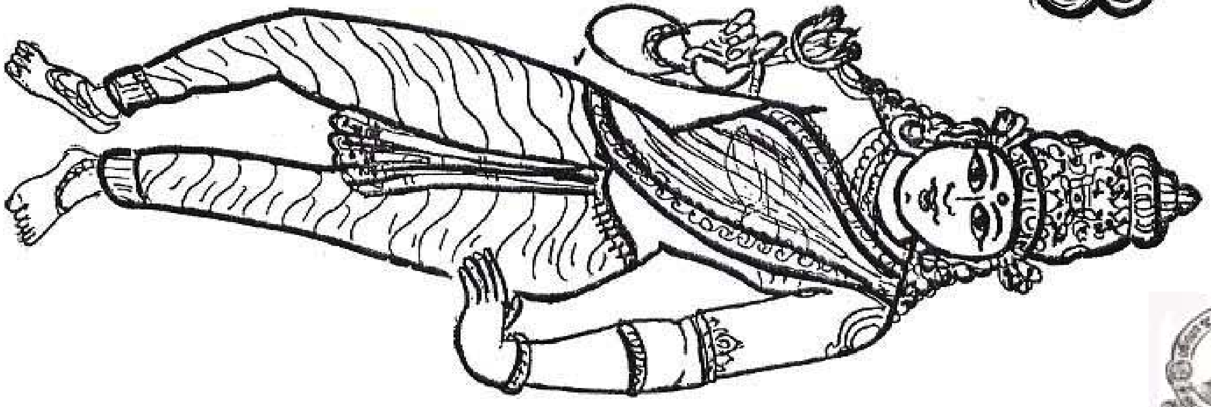


குந்தாலி



அஸ்திரதேவர்





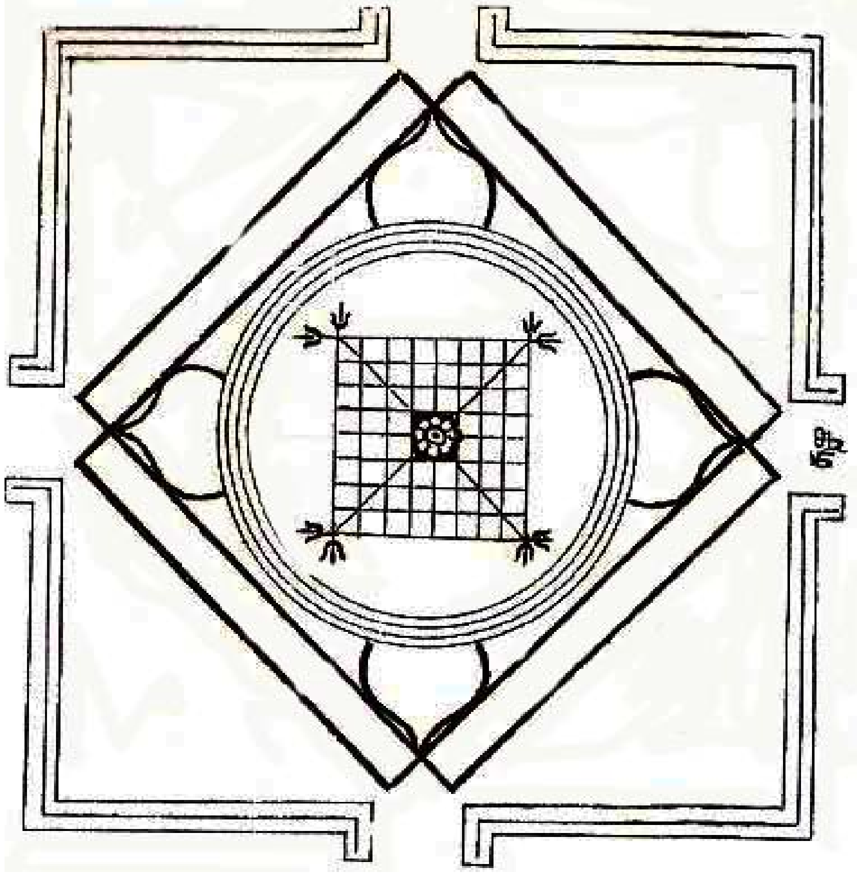
பூமாதேவி

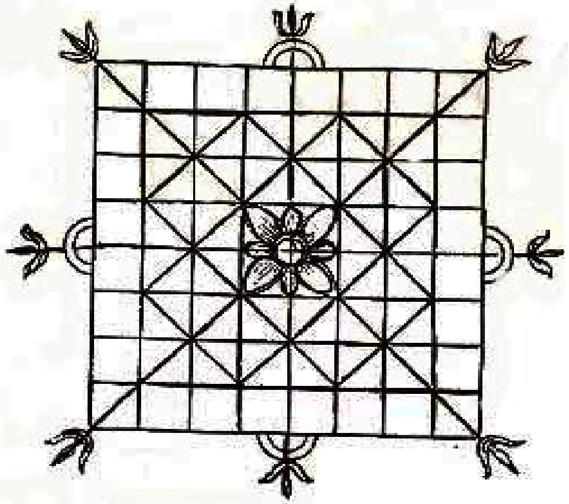
ஒன்பது சூத்திர மண்டூகபத வாஸ்துமண்டலம். ஊணூ®கூவஜூ।

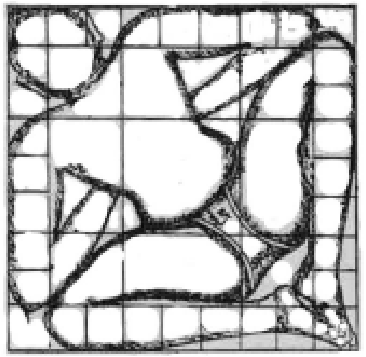
ஊணூ®கூ வாஊஶாயிகூ வஜள ஷிவியம் ஹவெகு। ஊணூ®கூம் ஜெவதாநாஷு வாஹு¬நாஷு ஶிவம்ஹவெகு॥ (ஷிஷூ௰)

வாஸ்து மண்டுகம்.பரமசாயி என இருவகைப்பேதம்உண்டு.**மண்டூகபதம் சிவனுக்கும்,ஆண்தெய்வங்களுக்கும் செய்யப்படுவது.**

வாஸ்துபூஜை மூன்றுவிதம் - 1.சரவாஸ்துபூஜை 2 ஸ்திரவாஸ்து பூஜை 3.உபயவாஸ்து பூஜை







சரவாஸ்து - பிரம்மாமுதல் லோகபாலர்வரை பூஜிப்பது..
இது எற்சவ காலங்களில் செய்யப்படுவது.

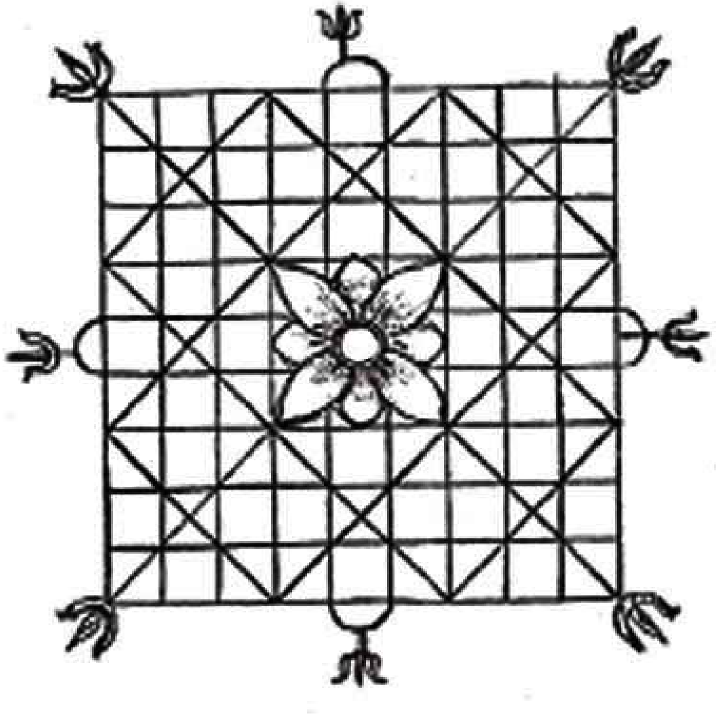
ஸ்திரவாஸ்து- லோகபாலர்முதல் பிரம்மாஷ்டகம்வரை பூஜிப்பது.
இது பிரதிஷ்டா காலங்களில் செய்யப்படுவது.

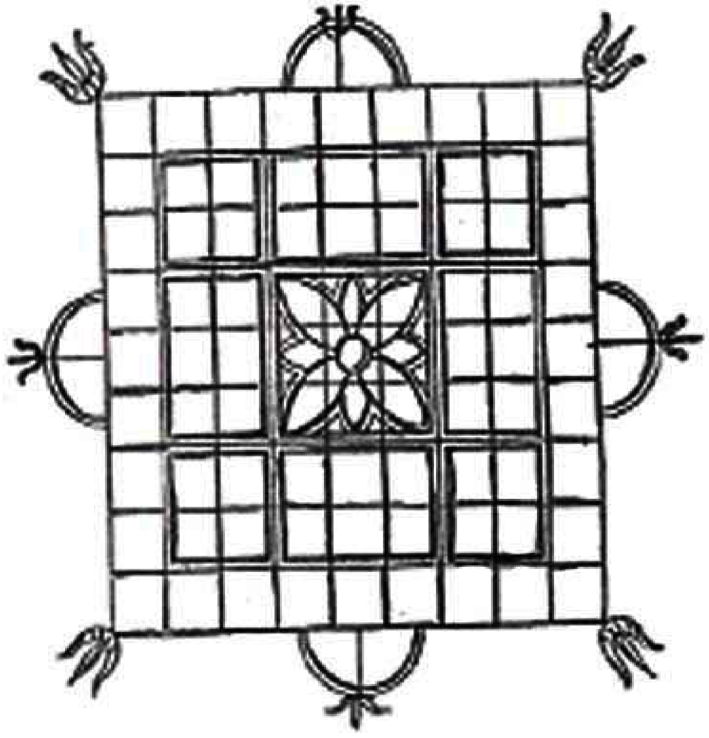
உபயவாஸ்து- முதலில் பிரம்மாஷ்டகத்தை பூஜித்து பின் பிரம்மாவையும்
லோகபாலர்முதல் ஷட்பதம்வரை பூஜிப்பது
இது பிராயச்சித்தங்களில் செய்யப்படுவது.

பரமசாயிபத வாஸ்துசாந்தி (பத்துசூத்திரங்களை (86பதங்கள்.) கொண்டது)

ஒெவீ நாஂ சுநூஶக்தீ நாஂ ஶூஹஂ வாஜ ஶாயிகஃ ॥ - (ஹிஜூாமஜெ)
ஒெவீ நாஂ வாஜஶாயிகா ॥ - (கூாணாமஜெ)

தேவிஆலயங்களில் பிரதிஷ்டை உற்சவம். நூதன கிரியா காலங்களிலும் பரமசாயிபத வாஸ்து செய்தல்வேண்டும். மேலும்; முருகன் ஆலயத்திலும் பரமசாயிபத வாஸ்துசாந்தி செய்ய விதியும் உண்டு.





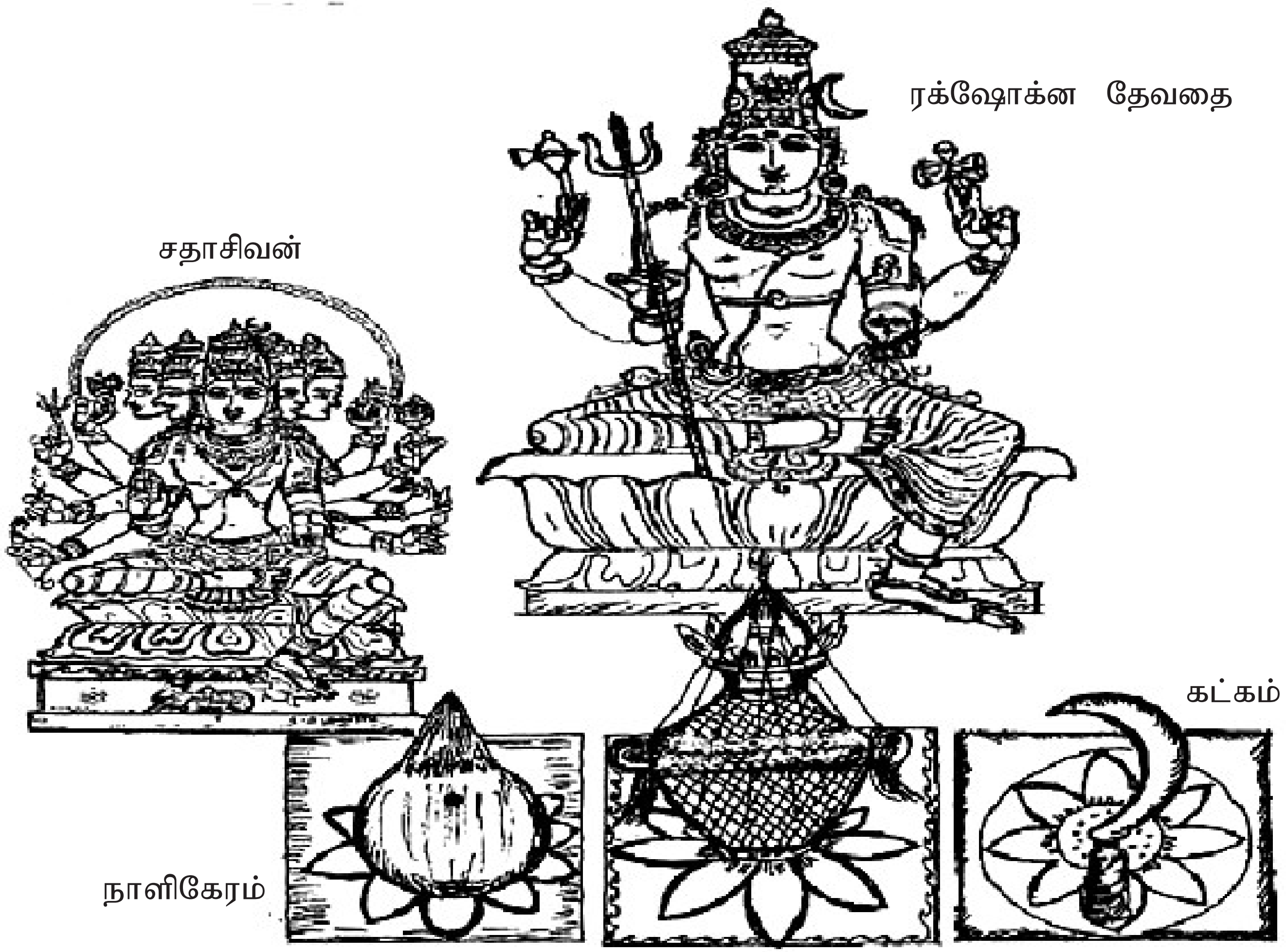
பூமியை சுத்தம்செய்வதற்காகவும் பூமியில்ஏற்படும் அபராதங்கள் போக்கவும் இக்கிரிகை செய்யப்படும்.

ரக்ஷோக்ன ஹோமமண்டலம்.

கும்பாபிஷேக கிரிகைகளில் ரக்ஷோக்னஹோமமும் ஒன்று.

ராக்ஷஸாஸுர நாஶாயம் க்ரியதே ரக்ஷோக்ந ஹோம:॥ (ஸ்வாயம்புவே)

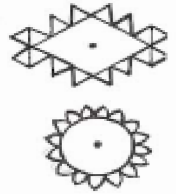
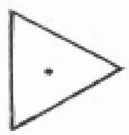
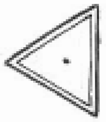
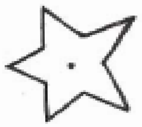
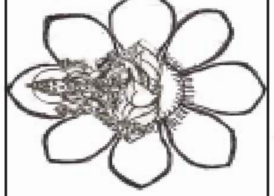
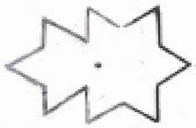
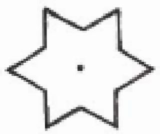
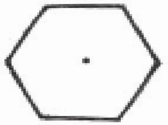
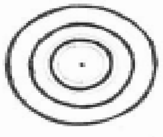
ராக்ஷசர்கள் அசுரர்கள் ஆகியோரின் தீமைகள் அழிவுக்காக இக்கிரிகை செய்யப்படும்.



பிரவேசபலி ப்ரவேஶபலி: ।

ஜ்வராதி மரணே தேஶே ஜநாநாம் ஶோமவீஜநே। பஶ்வாதிமரணே ப்ராப்தே ராஜவீஜாதி காரணே।
கர்ஷணாதி ப்ரதிஷ்டாஸு தடாகவநகார்யகே । ஸர்வநூதந கார்யேஷு ப்ரவேஶபலிருச்யதே ॥ (ஸ்வாயம்புவே)

நாட்டில்வாழும் மக்களுக்கு ஜ்வரம்பேன்றவற்றால் மரணம்வராமலும்.நோய்கள்வராமலும் நான்குகால் பிராணிகளுக்குமரணம் என்பன வராமலும்.நாட்டைஆழ்பவனுக்கு நோய்வராமலும் இருக்க..புதியஆலயநிர்மாணப்பணிகள் தொடக்கம்கும்பாபிஷேகம் வரையிலும் வேறு எந்தவொரு புதிதான காரியம் செய்யப்படுகிறதோ அவ்வேளை பிரவேசபலிசெய்யப்படல் வேண்டும்.என்கிறது.ஸ்வாயம்புவம்எனும்ஆகமம்

காளி  வாயுதிக்கு	சரலீ  குபேரதிக்கு	வடுகபைரவர்  ஈசானதிக்கு
பிரம்மராட்சசன்  வருணதிக்கு	மஹாலட்சுமி  பிரம்மசநதி	யக்ஷசன்  இந்திரதிக்கு
பிசாசன்  நிறுதி திக்கு	பூதாசனன்  ஜமதிக்கு	ராக்ஷசன்  அக்நிதிக்கு

பிரம்மசந்தி- (கோபுரவாசலுக்கருகில்) இங்கே எட்டிதழ்பத்மத்தின் நடுவே மகாலலட்சுமி.எட்டுஇதழ்களிலும் முறையே.. அணிமா. மஹிமா.லஹிமா.கரிமா.ஈசித்துவ.வசித்வ.பிராப்தி.பிராகாம்ய. ஆகியசக்திகளை பூஜிக்க.

இந்திரசந்தி-(கிழக்கு) இதிலே பஞ்சகோணம் அல்லது அஷ்ட கோணம். தேவதை-யக்ஷசன்.

அக்கினிசந்தி -(தென்கிழககு) இதிலே திரிகோணம் அல்லது மூன்று வட்டக்கோணம். தேவதை-ராக்ஷஸன்.

யமசந்தி - (தெற்கு) இதிலே அறுகோணம் அல்லதுபஞ்சகோணம் தேவதை-சர்வபூதன்.

நிறுதிசந்தி -(தென்மேற்கு) இதிலே..வசுகோணம்அல்லது துவாதச கோணம். தேவதை-பிசாஸன்

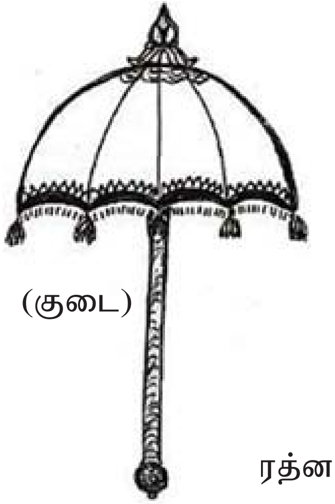
வருணசந்தி- (மேற்கு) இதிலே-தசகோணம்.அல்லதுபஞ்சகோணம் அல்லது வசுகோணம். தேவதை- பிரம்மராட்சஸன்.

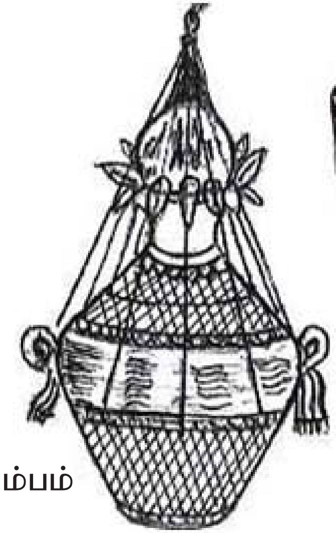
வாயுசந்தி -(வடமேற்கு) இதிலே பானுகோணம் அல்லது.ஷோடச கோணம். தேவதை- காளீ

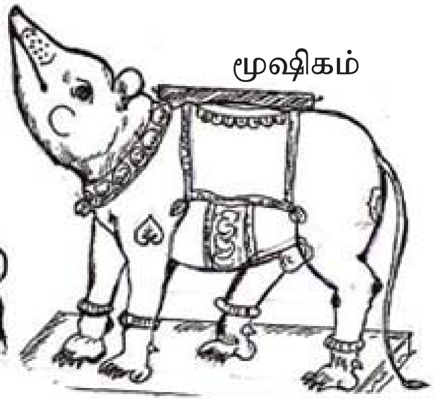
குபேரசந்தி- (வடக்கு) அதிலே. திரிகோணம். தேவதை -சரல்யன்.

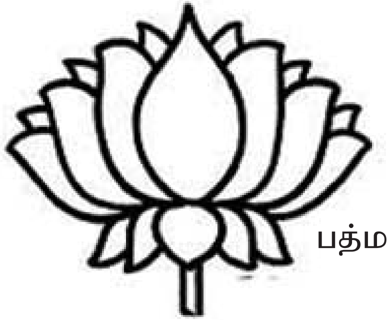
ஈசானசந்தி -(வடகிழக்கு) ஷட்திரிம்சத்கோணம்.அல்லதுதிரிகோணம் தேவதை- வடுகபைரவர்.

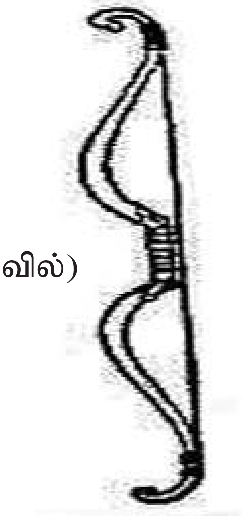
விநாயகருக்குரிய அஷ்டமங்கலம். [illegible] |

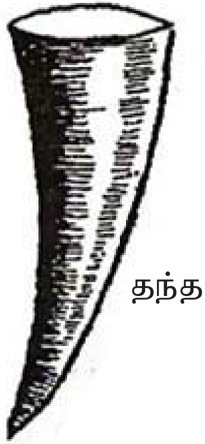

சத்ரம் (குடை)

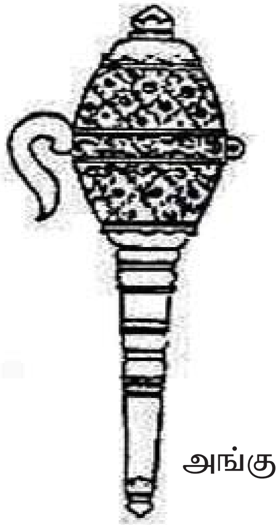

ரத்னகும்பம்

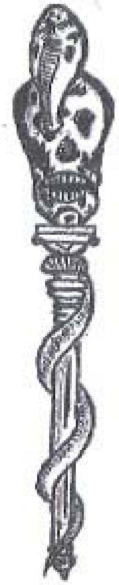

மூஷிகம்


பத்மம்(கமலம்)


கார்முகம்(வில்)


தந்தம்

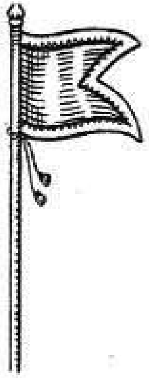

அங்குசம்


கட்வாங்கம்

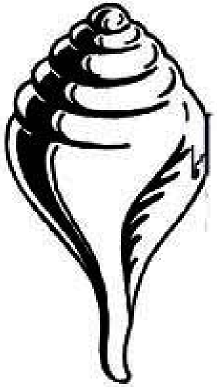
அந்தணர்களுக்குரிய அஷ்டமங்களம். விப்ராஷ்டமங்களம் |

பதாகா ஶங்கம் சக்ரஞ்ச பூர்ணகும்பஞ்ச பத்ரகம் | சத்ரம் லக்ஷ்மீ ப்ரதீபஞ்ச விப்ராணாம் அஷ்டமங்களம் ||
(ஶைவாகமே)

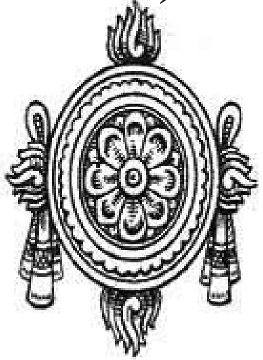
கொடி



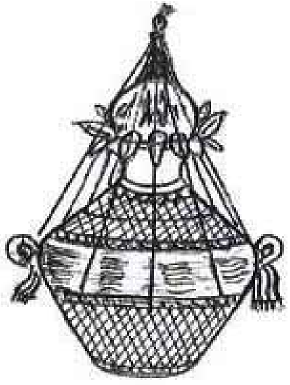
சங்கு

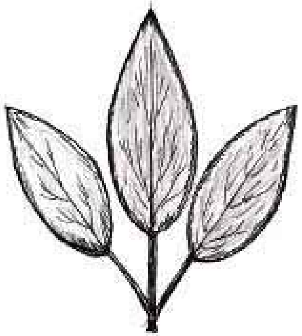


சக்கரம்.



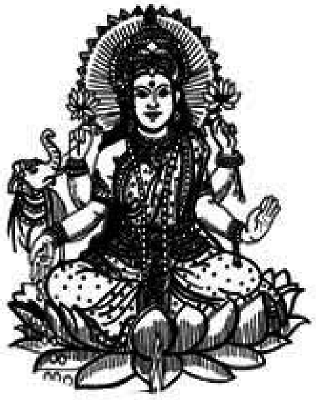
பூர்ணகும்பம்



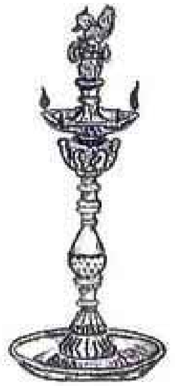


பத்திரம்

குடை



லட்சுமி

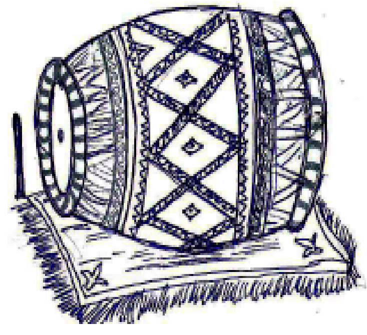


தீபம்

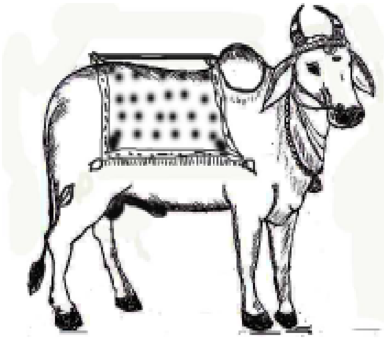
அரசர்க்குரிய அஷ்டமங்கலம்.. 𑌰𑌾𑌜𑌾𑌷𑍍𑌟 𑌮𑌙𑍍𑌗𑌲𑌮𑍍

𑌭𑍇𑌰𑍀 𑌵𑍃𑌷𑍋 𑌗𑌜𑌶𑍍𑌚𑍈𑌵 𑌚𑌾𑌮𑌰𑍀 𑌕𑍇𑌸𑌰𑍀 𑌹𑌯𑌃 ।𑌪𑌤𑌾𑌕𑌾 𑌚 𑌪𑍍𑌰𑌦𑍀𑌪𑌶𑍍𑌚 𑌸𑌮𑍍𑌰𑌾𑌜𑌾𑌷𑍍𑌟 𑌮𑌙𑍍𑌗𑌲𑌮𑍍।

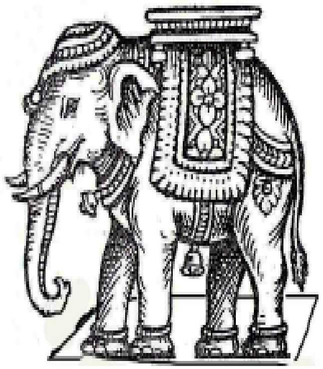
பேரிகை.எருது. யானை சாமரை சிங்கம் குதிரை கொடி விளக்கு இவை அரசருக்குரிய அஷ்டமங்கலம்.(காரணாகமம்)



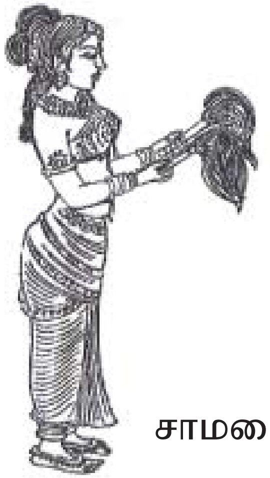
பேரி



எருது



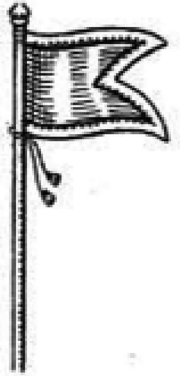
யானை



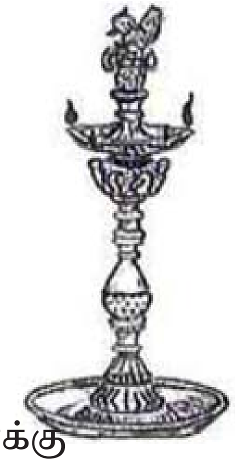
சாமரை

சிங்கம்

குதிரை



கொடி



விளக்கு

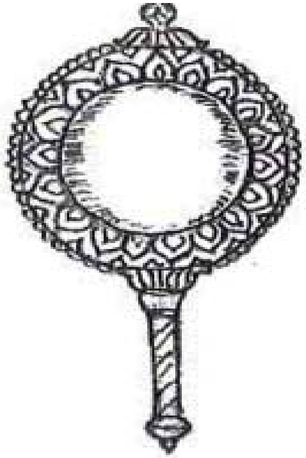
வேளாளருக்குரிய அஷ்டமங்கலம். ஶூத்ராணாம் ஶுஷ்டமங்கலம் ।

ஓவ்ணம் வ௵ண்கூ௱ஂஹஞு வதாகா உத்ர ஹெரிகா ।ஶ்ரீவத்ஸஂஸ்வஸ்திகஂ வஜ்ஂ ஶூத்ராணாம் ஶுஷ்டமங்கலம் ॥காரணே

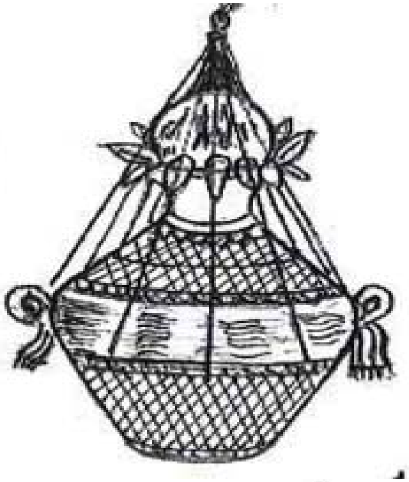
கண்ணாடி. பூர்ணகும்பம் கொடி. குடை பேரிகை ஶ்ரீவத்சம்.ஸ்வஸ்திகா தாமரை .இவை வேளாளருக்குரிய அஷ்டமங்கலம்..

(இது பூர்வகாரணாகமத்தில் இருந்து கண்டெடுக்கப்பட்டது.)

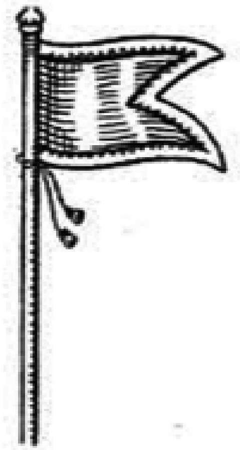
கண்ணாடி.



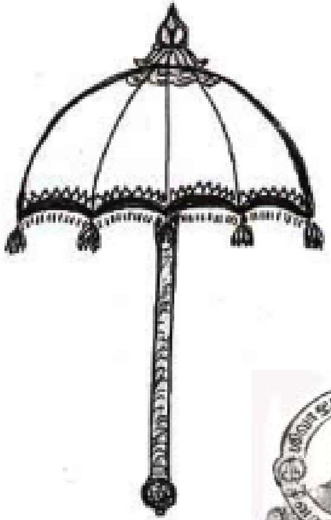
பூர்ணகும்பம்

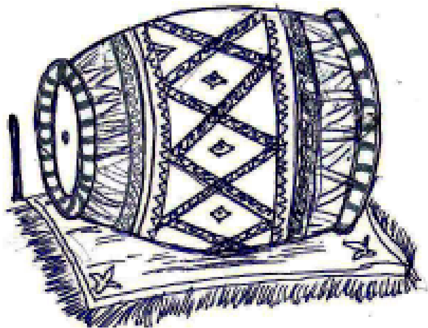


கொடி

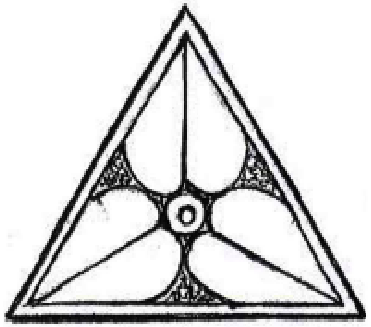


குடை

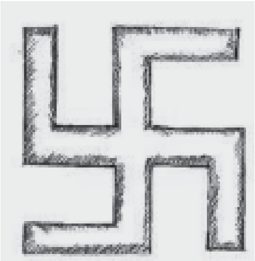




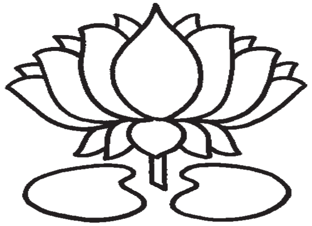
மங்களபேரி



ஶ்ரீவத்சம்



ஸ்வஸ்திகா



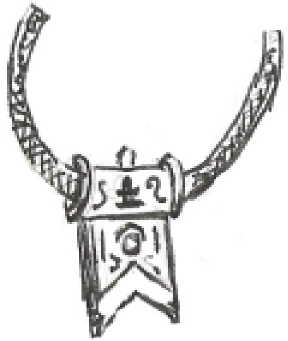
தாமரை

தேவி அஷ்டமங்களம். 𑌦𑍇𑌵𑍍𑌯𑌾𑌷𑍍𑌟 𑌮𑌙𑍍𑌗𑌲𑌮𑍍 (பூர்வகாரணாகமத்தில்)

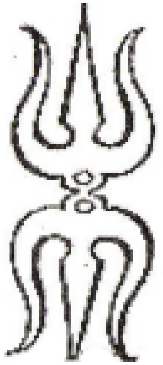
𑌮𑌙𑍍𑌗𑌲𑌂 𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿 𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭𑌞𑍍𑌚 𑌕𑌟𑌕𑌞𑍍𑌚 𑌸𑌰𑍋𑌰𑍁𑌹𑌂 𑌚𑌾𑌮𑌰𑌂 𑌦𑌰𑍍𑌪𑌣𑌞𑍍𑌚𑍈𑌵 𑌦𑍀𑌪𑍋𑌦𑍇𑌵𑍍𑌯𑌾𑌷𑍍𑌟 𑌮𑌙𑍍𑌗𑌲𑌮𑍍 ॥

தாலி.தேவிசக்திஆயுதம்.கும்பம்.கடகம். தாமரை சாமரை கண்ணாடி.தீபம் இவைகள் தேவிக்குரிய அஷ்டமங்களம்.

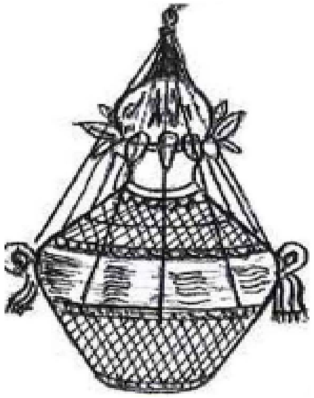
தாலி



சக்தி

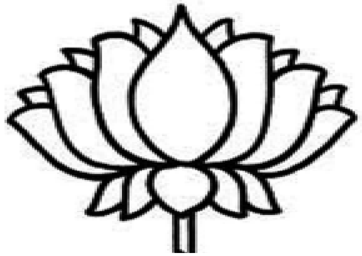


கும்பம்



கைவளை

தாமரை



சாமரை

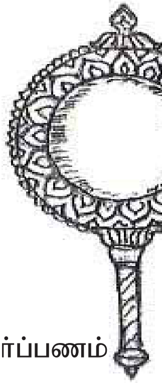
கண்ணாடி

தீபம்

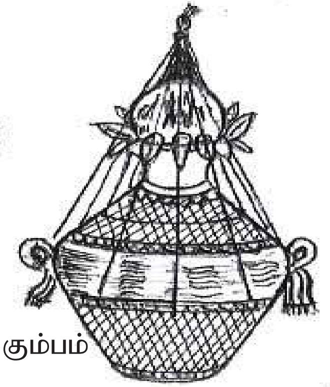
தேவாஷ்டமங்கலம். 𑌦𑍇𑌵𑌾𑌷𑍍𑌟𑌮𑌂𑌗𑌲𑌮𑍍 ।

𑌦𑌰𑍍𑌪𑌣𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭𑌶𑍍𑌚 𑌵𑍃𑌷𑌭𑌂 𑌯𑍁𑌗𑍍𑌮𑌚𑌾𑌮𑌰𑌮𑍍। 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌵𑌤𑍍𑌸𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌸𑍍𑌤𑌿𑌕𑌂 𑌶𑌂𑌖𑌂 𑌦𑍀𑌪𑌂 𑌦𑍇𑌵𑌾𑌷𑍍𑌟𑌮𑌂𑌗𑌲𑌮𑍍 ॥𑌕𑌾𑌰𑌣𑍇

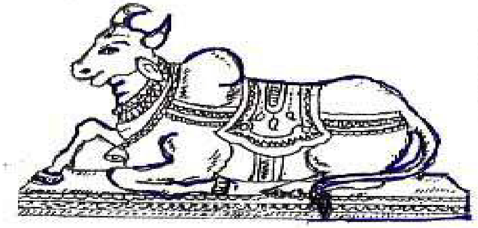
கண்ணாடி. பூர்ணகும்பம். விருஷபம். சாமரை. ஸ்ரீவத்சம். ஸ்வஸ்திகம். சங்கம். தீபம்.இவைகள் சிவனுக்குரிய அஷ்டமங்கல பொருட்கள்ஆகும்..மற்றத்தெய்வங்களுக்கு விருஷபத்திற்கு பதிலாக அந்தந்த தெய்வத்தின் வாகனங்கள சேர்க்கப்படும். மேலும் தேவிக்கு வேறுஅஷ்டமங்கலமும்.நான்குவருணத்தவருக்கும் தனித்தனி அஷ்டமங்கலங்களும் முன்னால் காணலாம்.



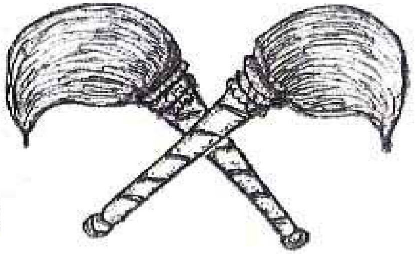
தர்ப்பணம்



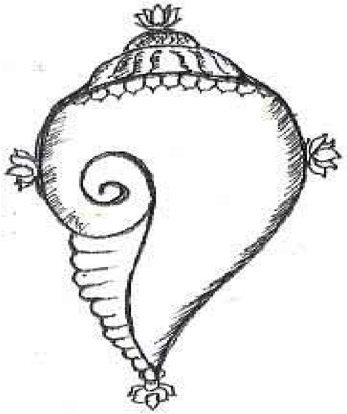
கும்பம்



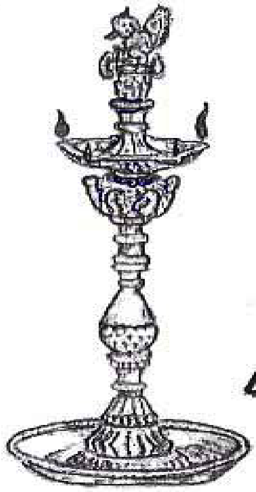
விருஷபம்



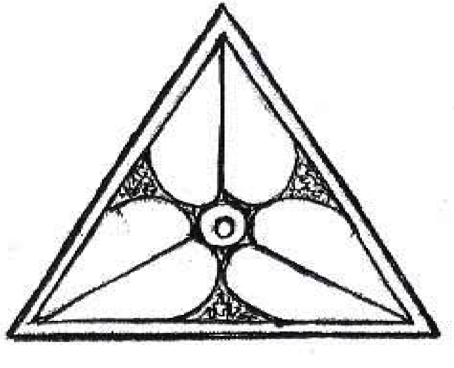
சாமரை



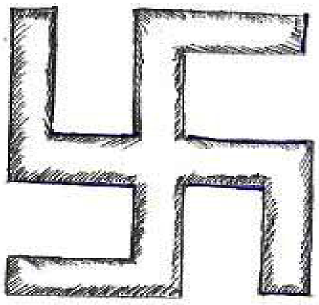
சங்கம்



தீபம்



ஸ்ரீவத்சம்

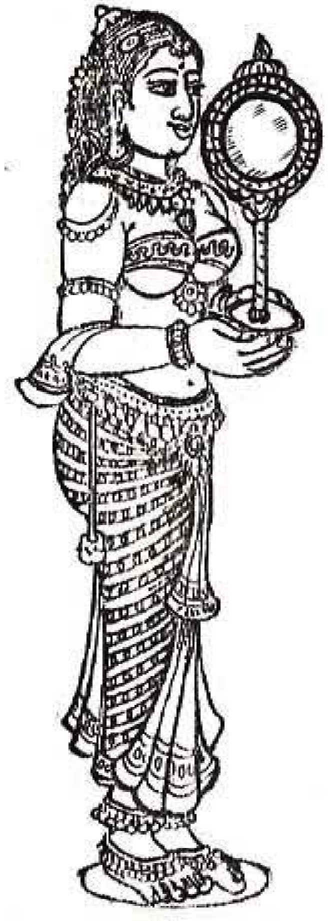


சுவஸ்திகம்

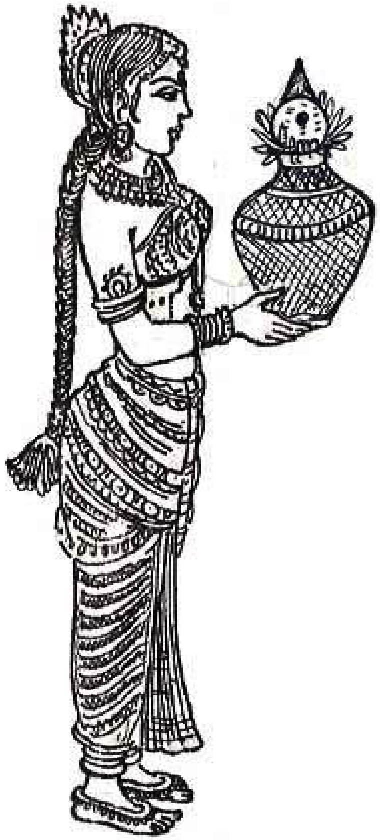
அஷ்டமங்களத்தை தாங்கும் தேவகன்னியர். ஃஷஃஂஶஉ஍।

ஊவ்ஶீயரத ஒநகாயரத ஈஂஹாயரத திஞொதூாயரத

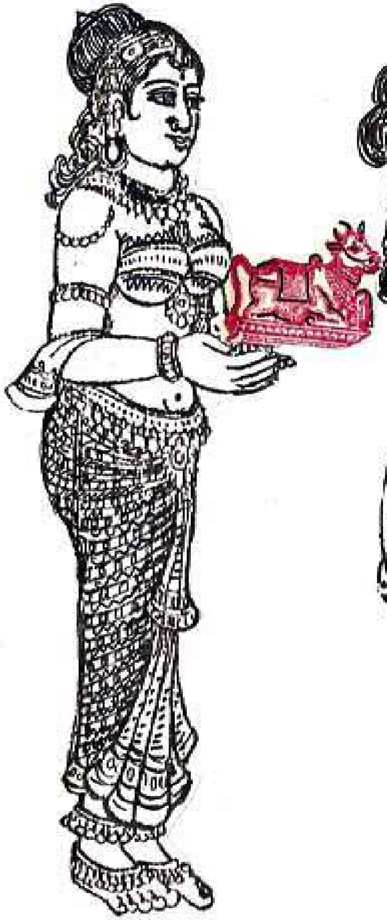
உவ்ணெ வ௵ண்கூஂஹை வரஷஹை யுஹூவாஜரொ



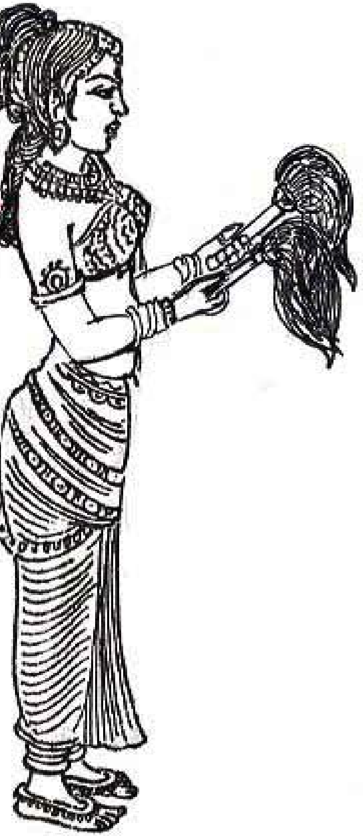
கண்ணாடியை ஏந்தும்ஊர்வசி



கும்பத்தைஏந்தும் மேனகை



விருஷபத்தைஏந்தும் ரம்பா

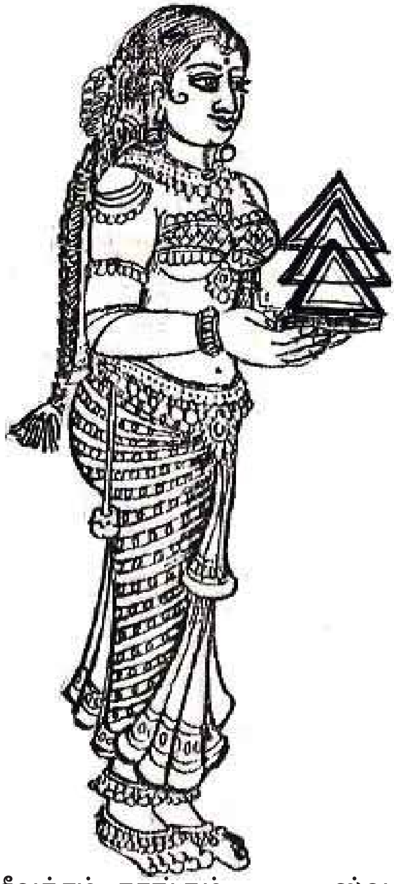


சாமரைஏந்தும் திலோத்தமா.

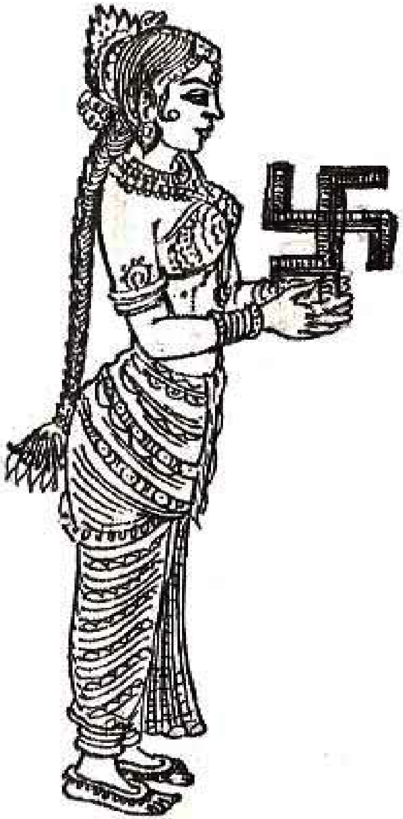
அஷ்டமங்கலத்தை தாங்கும் தேவகன்னியர். கூஷ௦ஂ ஶஜஉ௪।

ஸுஜுவீயரத ஸுநுரீயரத கூஜுவீயரத கூஉவஜூநீயரத

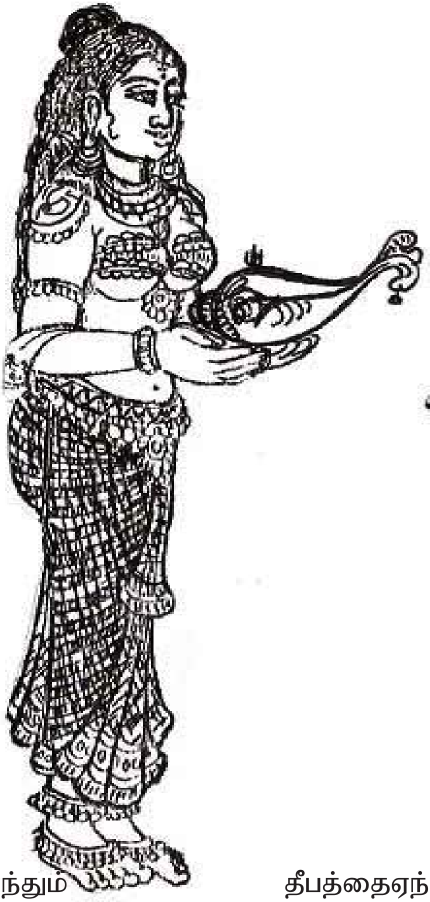
ஶ்ரீவத்ஸ ஸ்வஸ்திகெ ஶஂவெ தீவெ



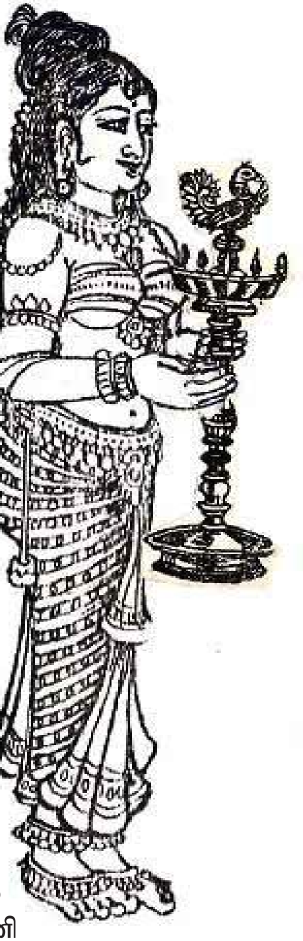
ஸ்ரீவத்சம் தாங்கும்
சுமுகீ



ஸ்வஸ்திகத்தை தாங்கும்
சுந்தரி



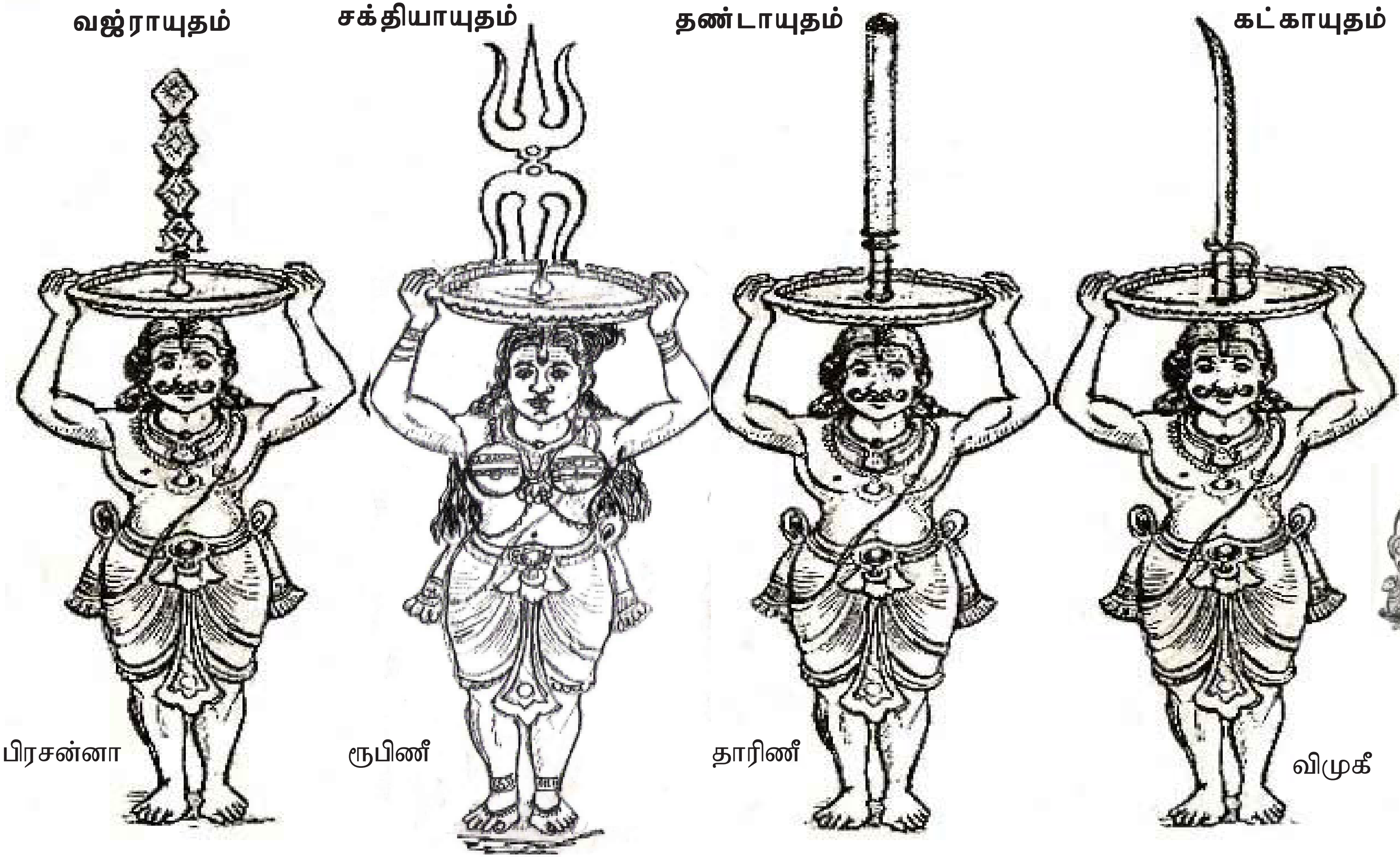
சங்கைஏந்தும்
காமுகீ



தீபத்தைஏந்தும்
காமவர்தனி

தசாயுதங்கள்.....

வஜ்ரம் ஶக்திஞ்ச த³ண்ட³ஞ்ச க²ட்³க³ம் பாஶாங்குஶத்³வயா ।
பத்³மம் த்ரிஶூலம் சக்ரஞ்ச த்⁴வஜஞ்சைவ த³ஶாயுதா⁴: ॥



பிரசன்னாத்மக சக்தி

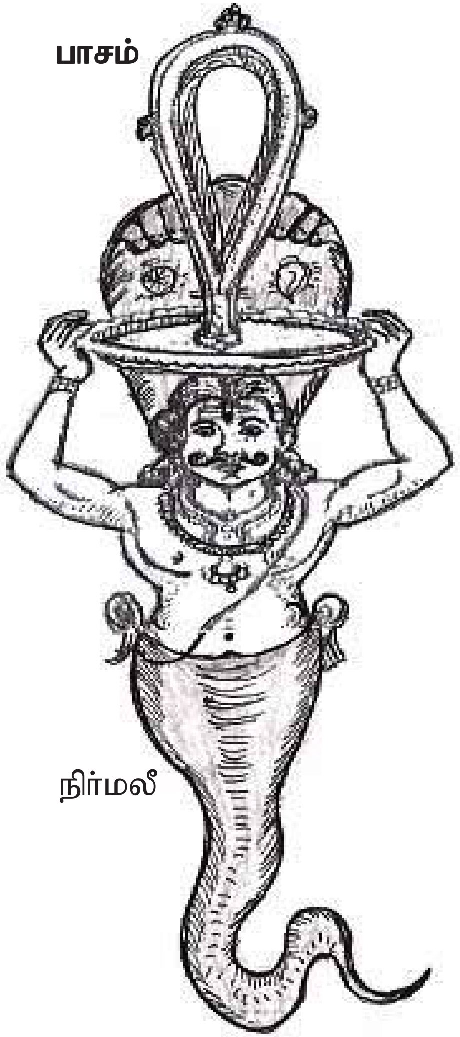
கிறுதயாத்மக சக்தி

கோபாத்மகசக்தி

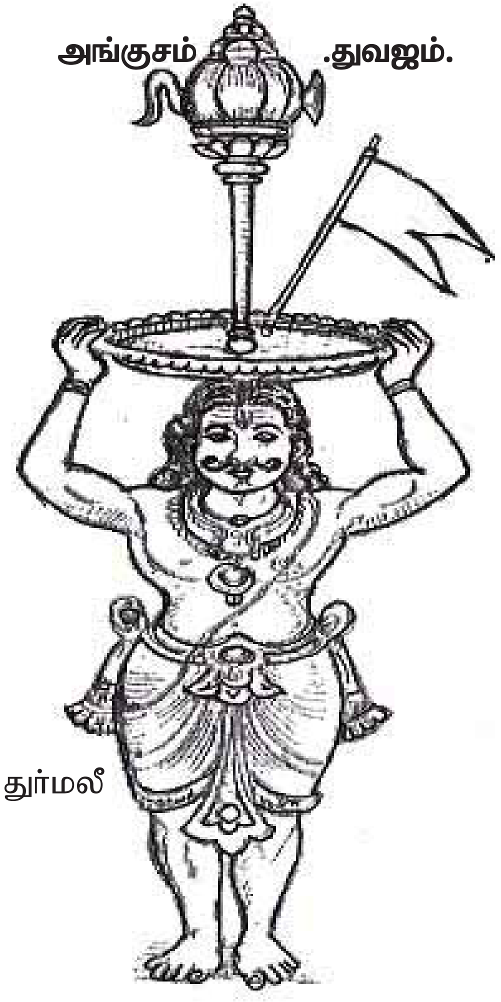
குணாத்மகசக்தி

தசாயுதங்கள்.....தொடர்ச்சி.....

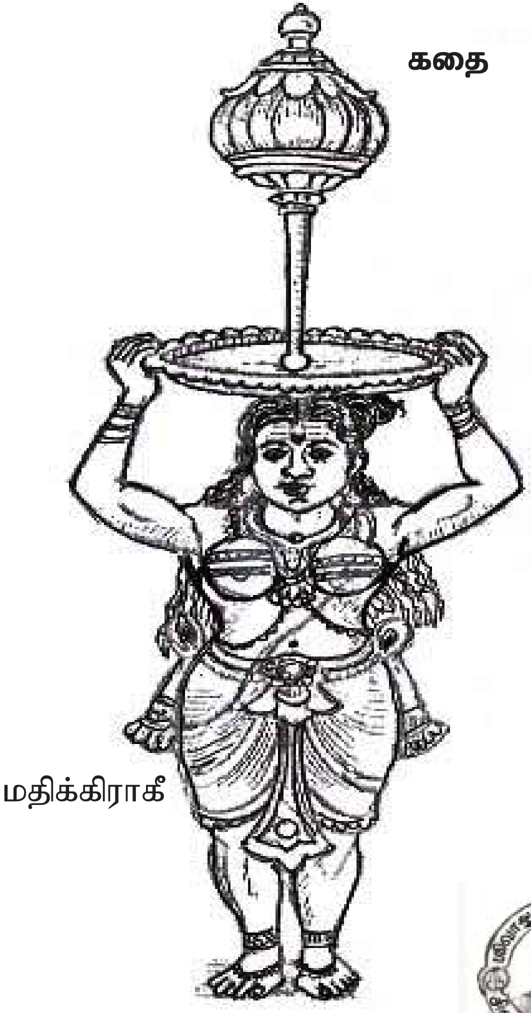
𑌵𑌜𑍍𑌰𑌂 𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌞𑍍𑌚 𑌦𑌣𑍍𑌡𑌞𑍍𑌚 𑌖𑌡𑍍𑌗𑌂 𑌪𑌾𑌶𑌾𑌙𑍍𑌕𑍁𑌶𑌧𑍍𑌵𑌜𑌾 (𑌧𑍍𑌵𑌜𑌂) ।
𑌗𑌦𑌾 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌶𑍂𑌲𑌂 𑌚𑌕𑍍𑌰𑌞𑍍𑌚 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌞𑍍𑌚𑍈𑌵 𑌦𑌶𑌾𑌯𑍁𑌧𑌾𑌃 ॥



கோமளாத்மசக்தி

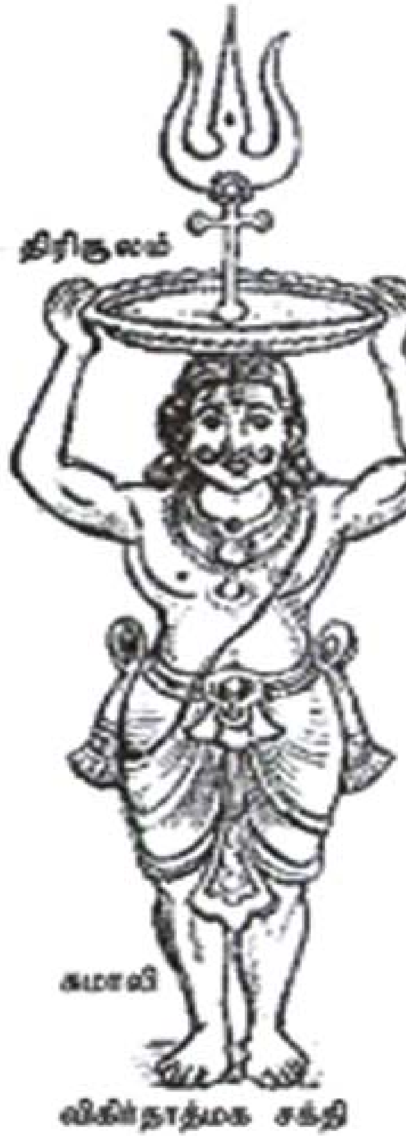


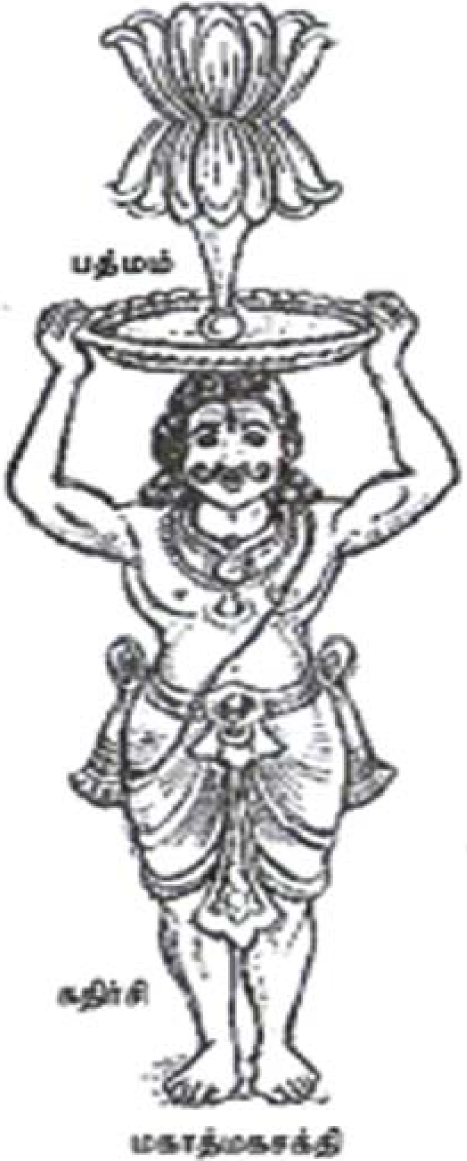
விஷாத்மகசக்தி

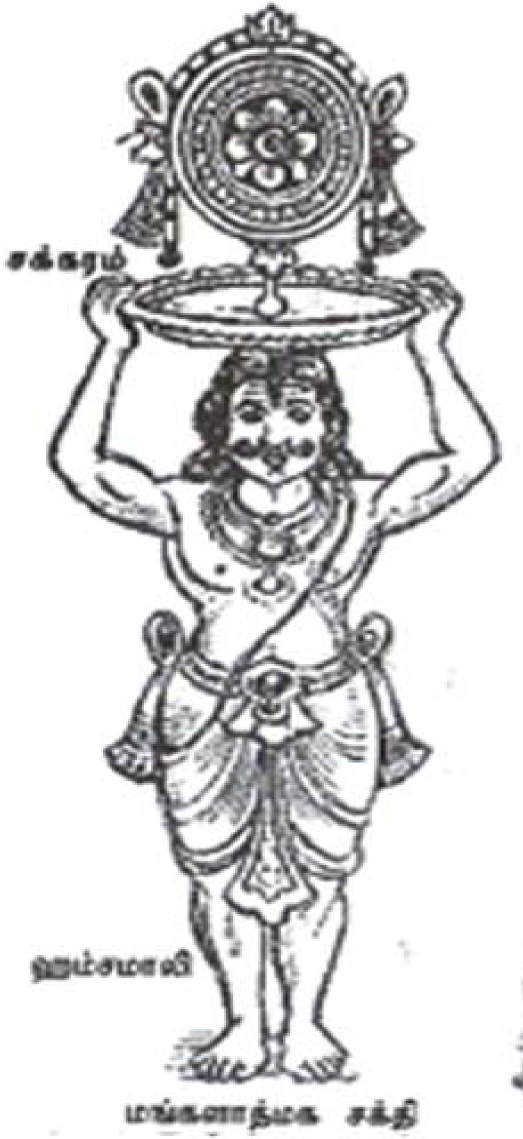


மகாத்மசக்தி

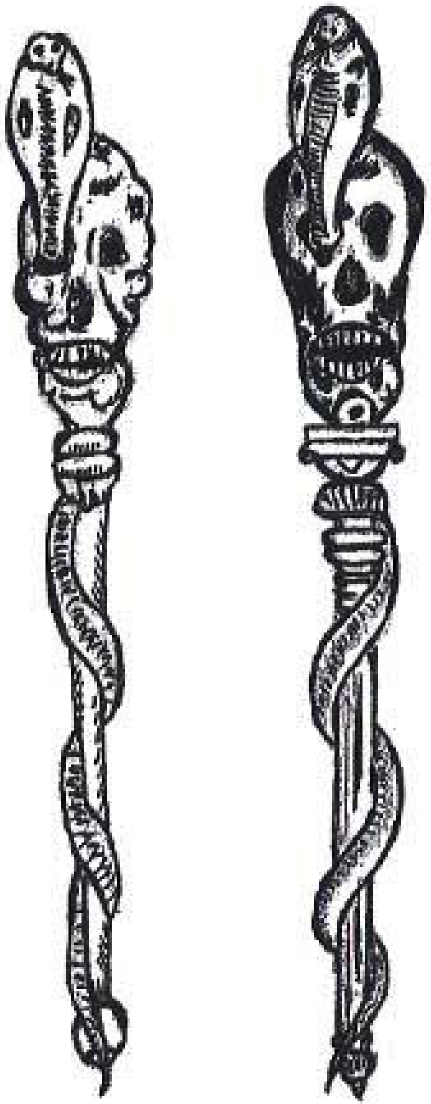
தசாயுதங்கள்.....(தொடர்ச்சி...)



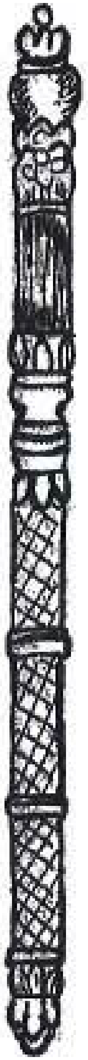




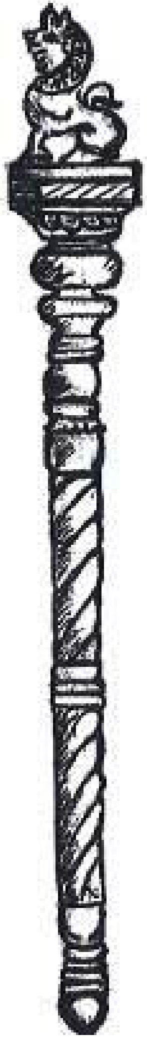
கட்வாங்கம் (ஆயுதம்)



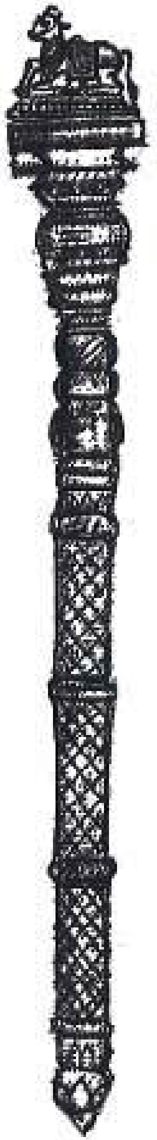
தலைக்கோல்



செங்கோல்



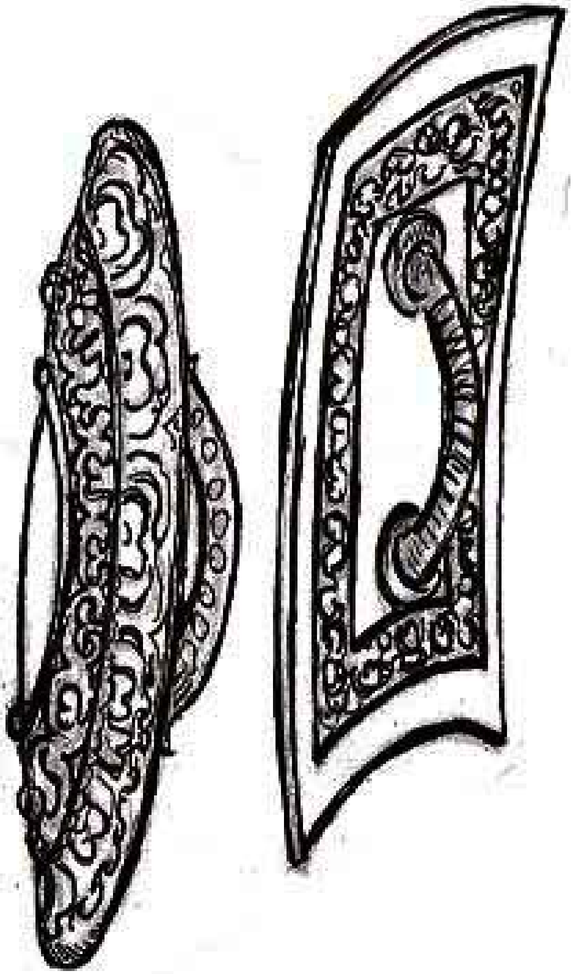
தேவச்செங்கோல்(கட்டியபொல்)



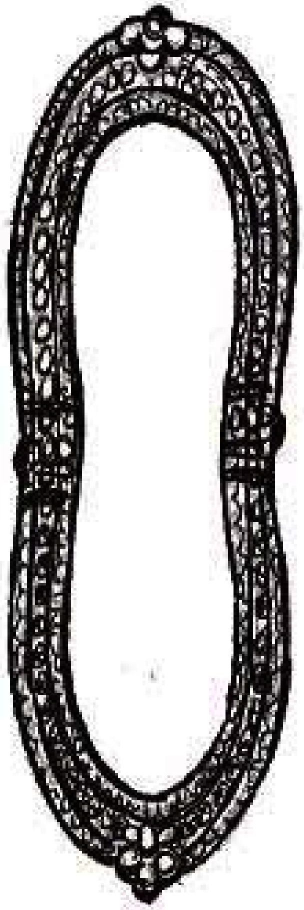
தெய்வஆயுதங்கள்..

சூய¬யாநி

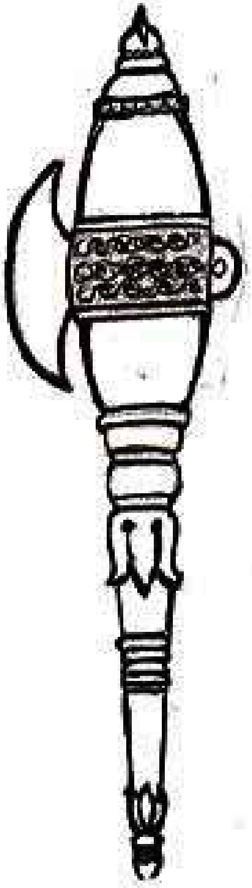
கேடயம்



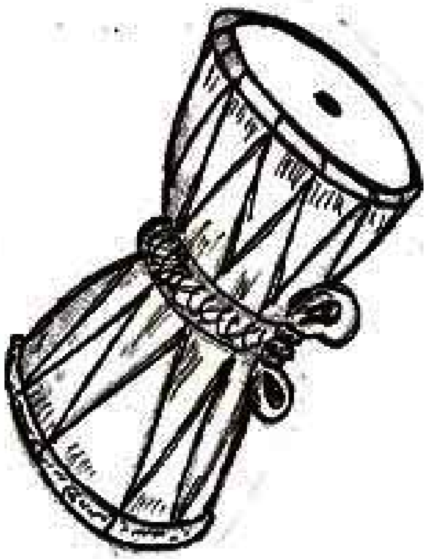
சிலம்பு



பரசு

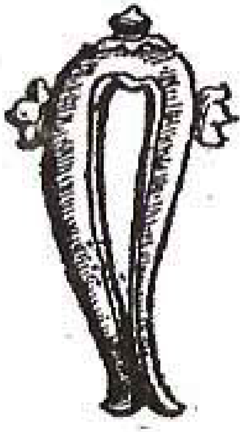


உடுக்கை

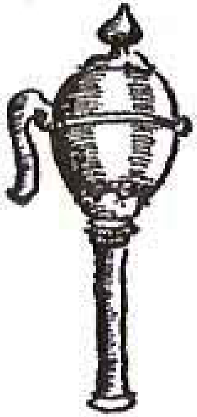


சூய¬யாநி

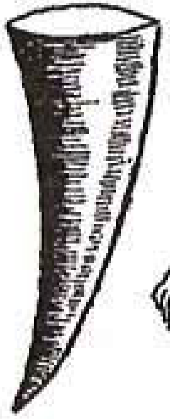
பாசம்.



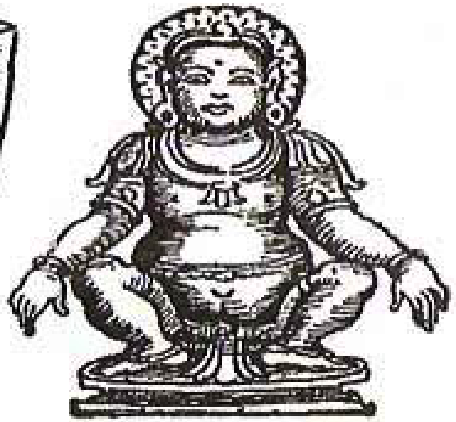
அங்குசம்.



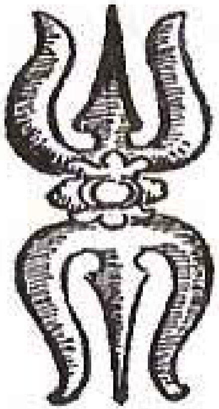
தந்தம்.

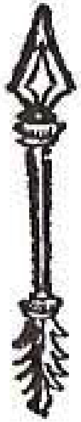


வேதாளம்

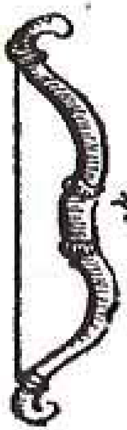


வஜ்ரம்

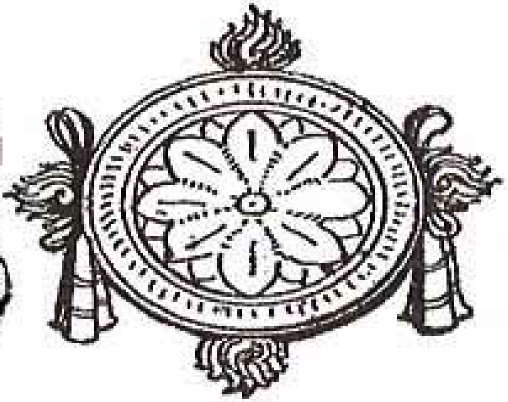




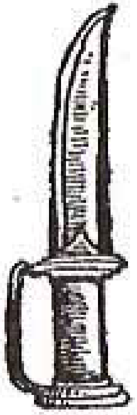
அம்பு



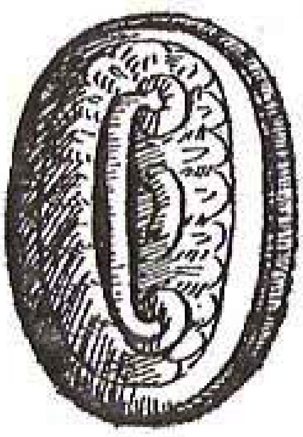
வில்



சக்ரம்

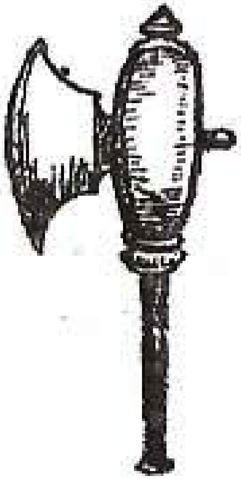


வாள்

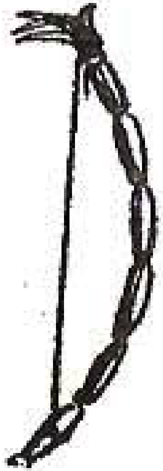


கேடயம்

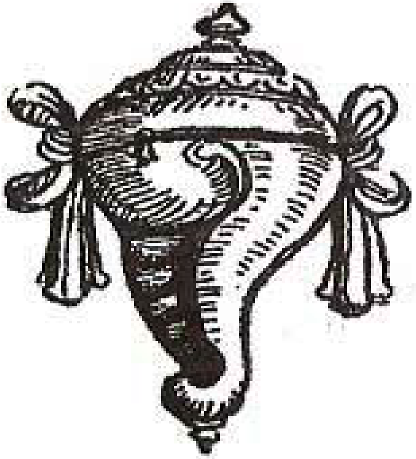
தெய்வ ஆயுதங்கள். தொடர்ச்சி...



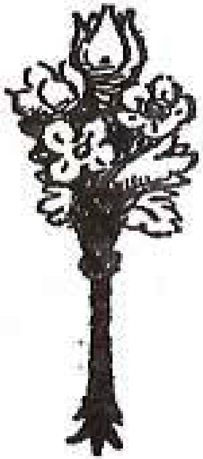
பரசு



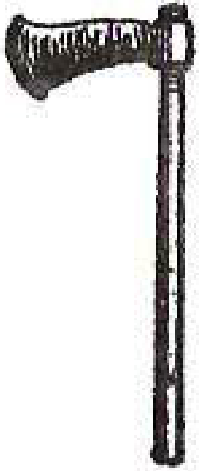
கரும்புவில்



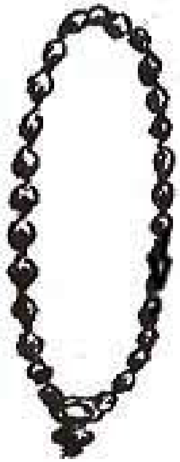
சங்கு



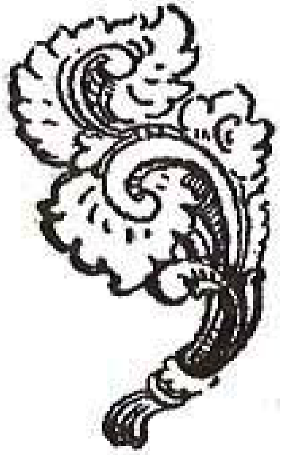
புஷ்பபாணம்



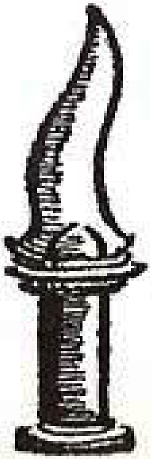
கோடரி



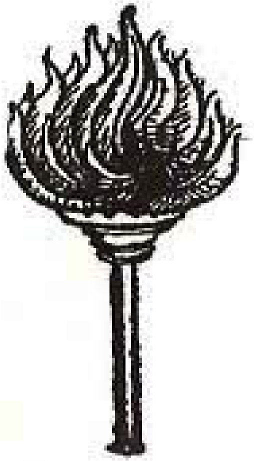
அக்ஷமாலை



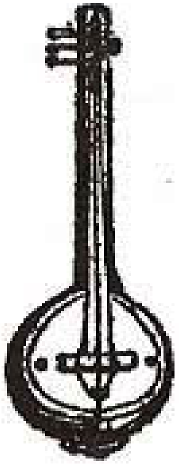
சாமரம்



க்ஷுரிகம்



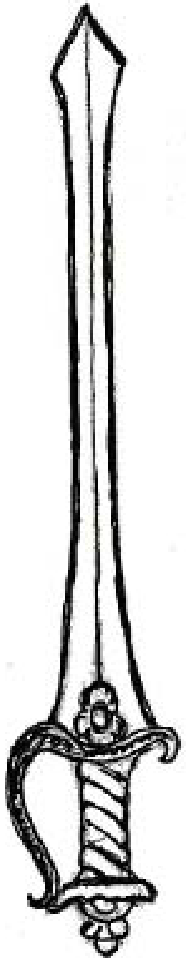
தீஅகல்

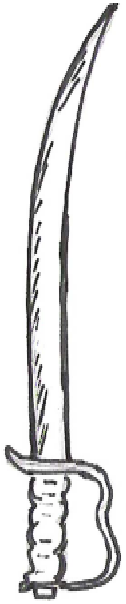


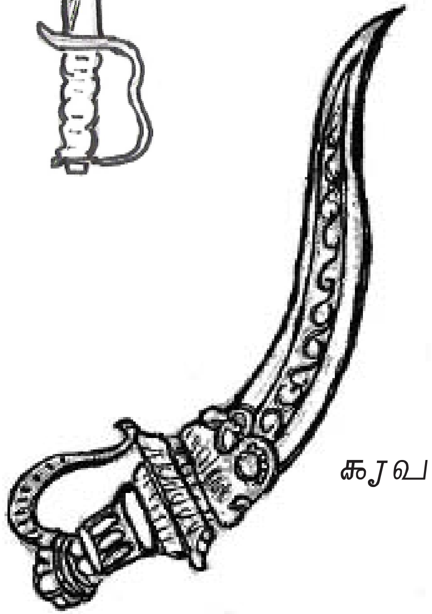
வீணா

தெய்வ ஆயுதங்கள்.

உடைவாள்

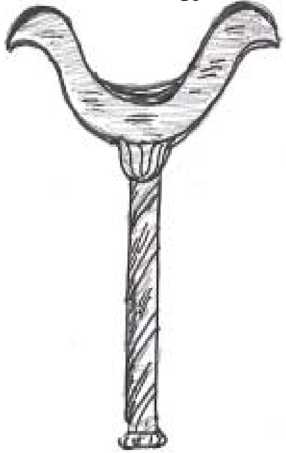




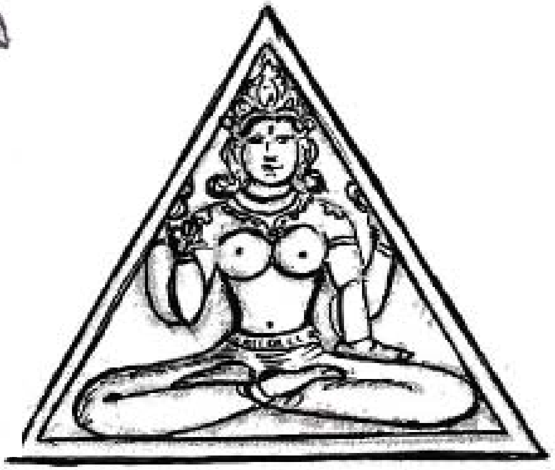


𑌕𑍍𑌷𑍁𑌰𑌵𑌾𑌣𑌮𑍍।

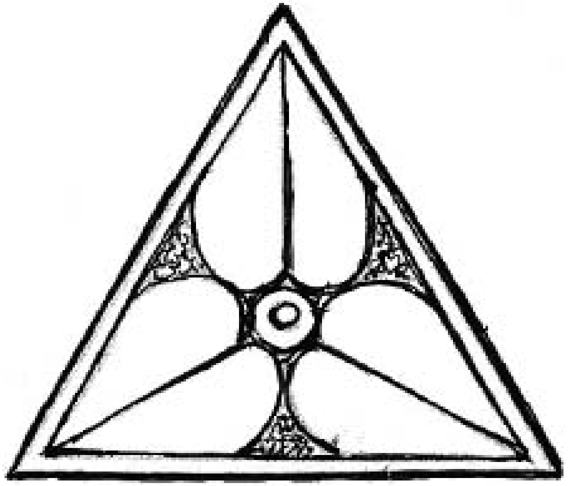
𑌯𑍋𑌗𑌦𑌣𑍍𑌡𑌂



ஸ்ரீவத்சம்

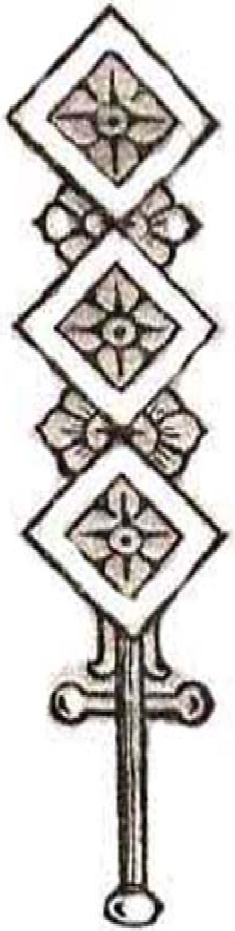


ஸ்ரீவத்சம் இன்னொரு வகை



𑌶𑍍𑌰𑍀𑌵𑌤𑍍𑌸𑌮𑍍

சக்தியாயுதம்



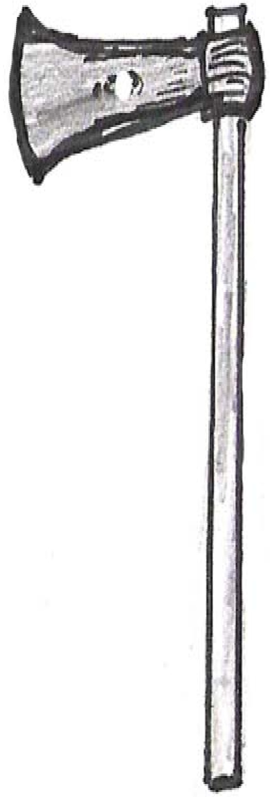
𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿

தெய்வ ஆயுதங்கள்.

உலக்கை

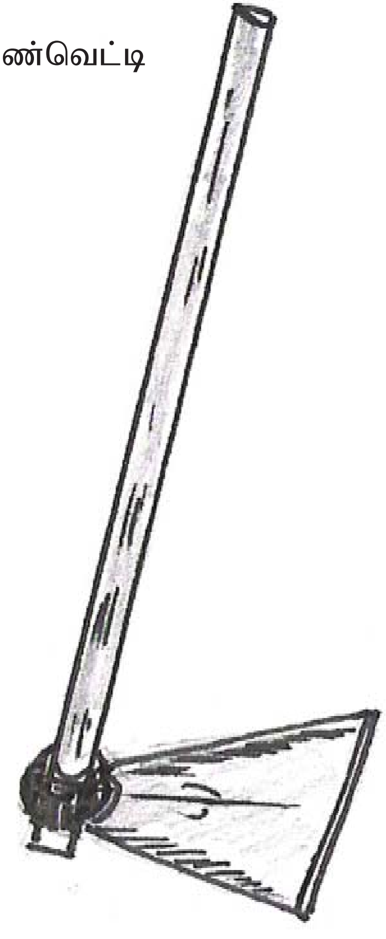
𑌮𑍁𑌸𑌲𑌃

கோடரி



𑌕𑍁𑌠𑌾𑌰𑌃

மண்வெட்டி

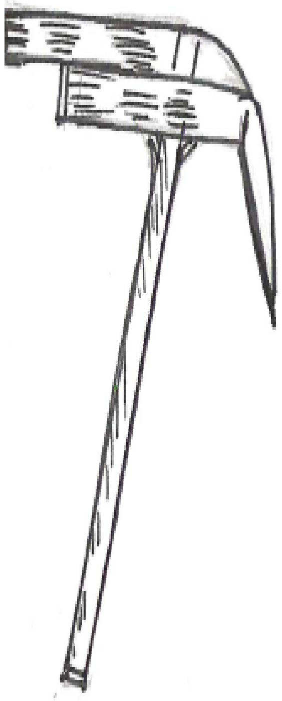


𑌕𑍁𑌦𑍍𑌦𑌾𑌲𑍀

கத்தி

𑌦𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂

(ஏர்)கலப்பை



𑌹𑌲𑌃

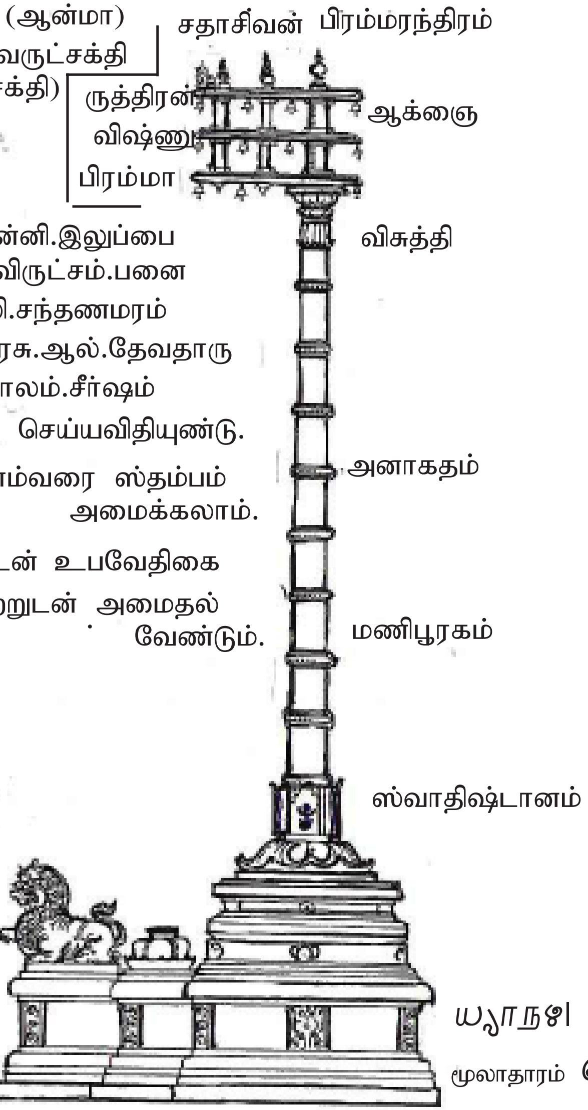
கொடிஸ்தம்பம்

கொடிமரம்-பதி (இறைவன்)
கொடிச்சீலை-பசு (ஆன்மா)
மஞ்சள்கயிறு.திருவருட்சக்தி
(திரோதானசக்தி)

கொடிமரம் - வன்னி.இலுப்பை ஹிந்தாலம்.சாலவிருட்சம்.பனை கமுகு.கருங்காலி.சந்தணமரம் பனை.சம்பகம்.அரசு.ஆல்.தேவதாரு பலாசு.மூங்கில்.தாலம்.சீர்ஷம் ஆகியமரங்களில் செய்யவிதியுண்டு.

5 முதல் 24 முளம்வரை ஸ்தம்பம் அமைக்கலாம்.

மூன்றுமேகலையுடன் உபவேதிகை பத்மம்ஆகியவற்றுடன் அமைதல் வேண்டும்.



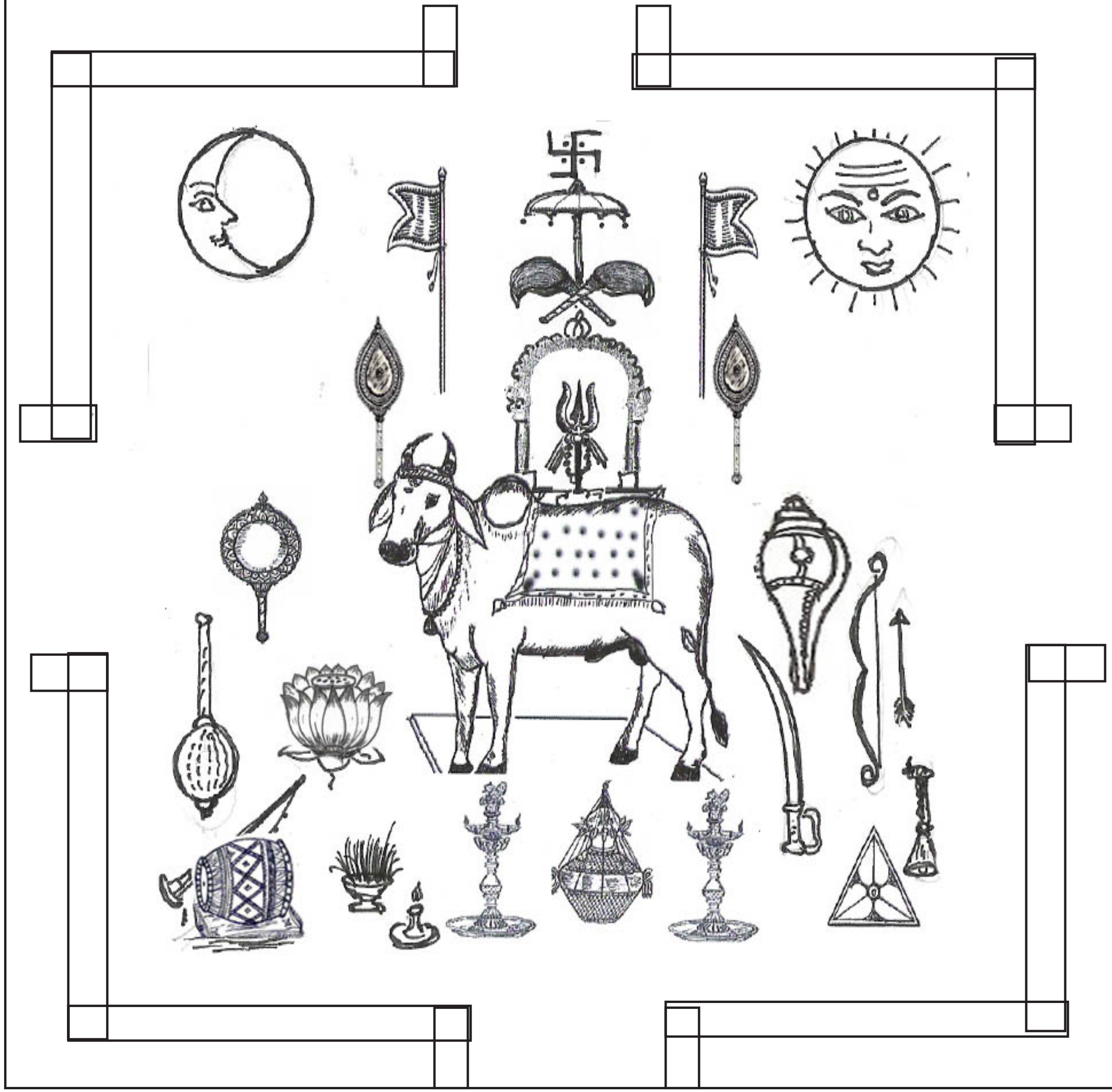
ஸ்தம்பம் பிரதிஷ்டை

மூலாலயபிரதிஷ்டையின் பின்தான் செய்யப்படவேண்டும். பிரதிஷ்டையின்போது ரத்னந்நியாசம் செய்து தங்கத்தால் அல்லது வெள்ளியினால் விருஷபம்-ஆமை செய்து தண்டத்தின் அடியில் வைக்கப்படவேண்டும்.தண்டத்தின் 3ல்1பாகம் பூமிக்குள் நிறுத்துதல் வேண்டும்.

எமதுஉடலில் 32கட்டுக்களைக்கொண்டமுள்ளந்தண்டைப் போன்ற அமைப்பே கொடிமரமாகும்.கற்பக்கிரகத்தின் விமானசிகரஉயரத்திற்கு அமைவது உத்தமமாகும்.முதல்நிலைசிற்பத்தின் உயரத்திற்கோ கற்பக்கிரக பிரஸ்தரஉயரத்திற்கோமத்திமாக அமைதல்வேண்டும் கொடிமரம் பதியாகிய இறைவனைக்குறிக்கிறது. கொடிச்சீலை பசுவாகியஆன்மகோடிகளை குறிக்கிறது. தர்பைக்கயிறு.ஆன்மாவை பந்தித்திருக்கும் பாசத்தைக்குறிக்கிறது.மஞ்சள்கயிறு திரோதான சக்தியாகிய திருவருளைக்குறிக்கிறது.சீலையில்வரையபடும் நந்தி இருநிலையொப்புஅடைந்த(நன்மையும் தீமையும்.சுகமும்துக்கமும் ஒன்றாகநினைக்கும்பக்குவம்)பரிபக்குவஆன்மாவாகவும் சுற்றிவரையப்பட்டபொருட்கள்ஆன்மாக்கள் விரும்பும்போகங்களையும் குறிக்கும். கொடிச்சீலைக்குள் தர்பைக்கயிற்றை உள்ளேவைத்து முறுக்குதல் வேண்டும்.ஏனெனில் கண்ணுக்குப்புலப்படாத பாசம் சீலையாகிய ஆன்மாவைஉள்ளிருந்து முறிக்கிக்கொண்டு இருக்கிறது என்பதை புலப்படுத்தவேயாகும்.சிலர் தம்பத்தில் தர்பைக்கயிற்றை கட்டுகிறார்கள்.அது தவறாகும்.(ஏனெனில்.சிவனை பாசம்பற்றியதுபோல்ஆகும்) பாசத்தில் அகப்பட்ட ஆன்மா பதியை பற்றிப்பிடிக்க ஜீவான்மா பாசம்மறைந்து பரமாத்மாவுடன் இணைகிறது.இதுவே சித்தாந்தம்.

யூாநஃ। ஷகாவஹூவாஜ்ஂ ஷிதாஶஂதிரணெதூஂ ஸெஶாஊாவயீஶாஜிதஉஹ்ஊாயூாஂ
ஶெதாஂஶ ஶேவஂ ஷகநாஷிகாயா ஊாஶேஜவஉாஷந உணூஶேவஃ॥

சிவன்.அம்பாள் கொடிச்சீலை



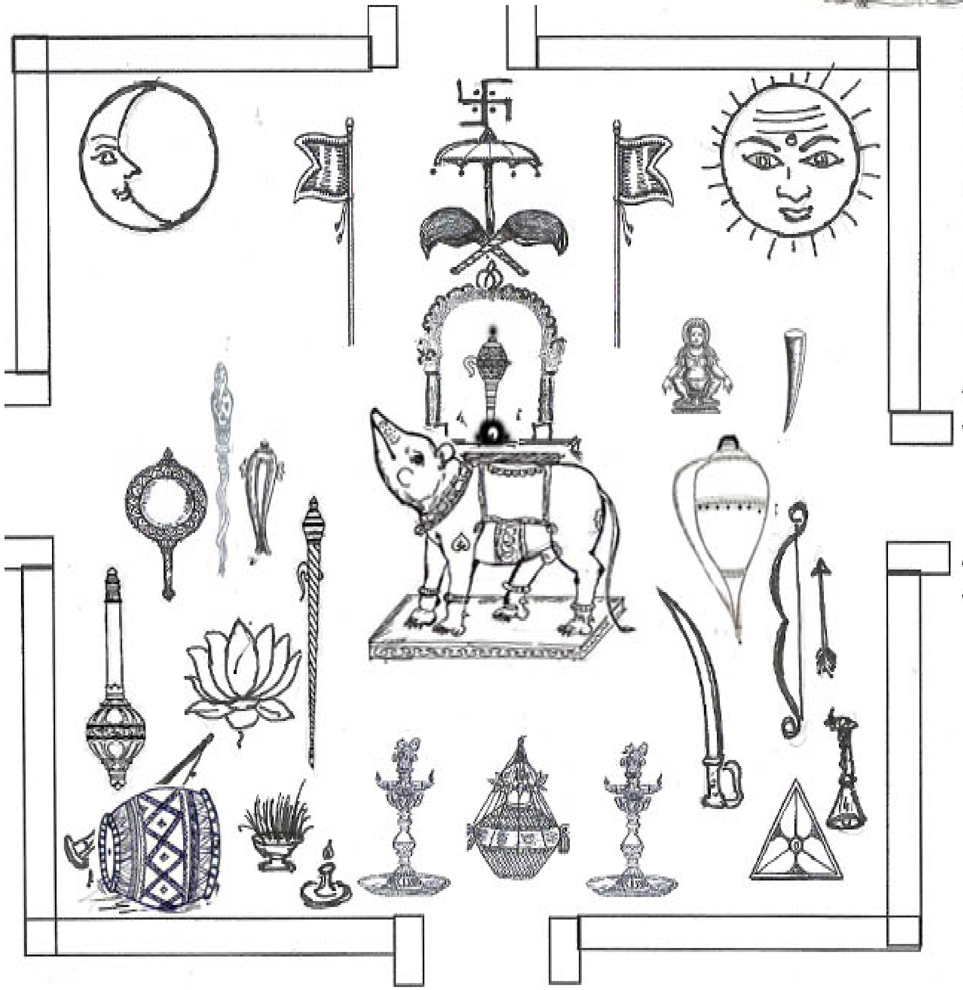
த்துவஜ ஆரோஹணம்

மூன்றுநாடிகள்-

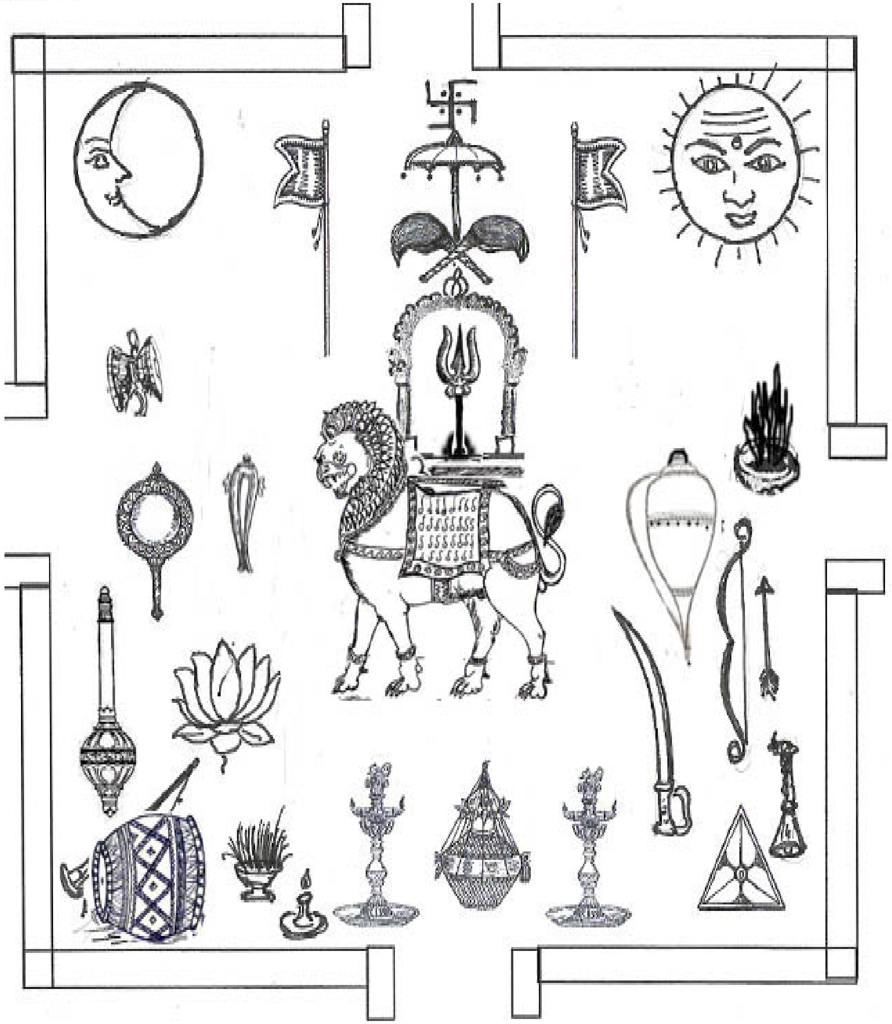
1. சுழுமுனை 2. இடை
3. பிங்கலை இவை மூலாதாரத்தில் குண்டலினியில்இருந்து மேல்நோக்கி சகஸ்ராரம் வரை வருமபொழுது இறைஞானம் பரமுத்திகிடைக்கிறது. அதனாலதான் கொடிச்சீலை.கயிறு தெர்பை ஆகியமூன்றும் மேல்நோக்கி செல்கிறது.

நடுவில் வரையப்பட்ட ஆன்மாவாகிய பசு பரமசிவனின் திரிசூலமுத்திரை யைச் நெஞ்சிலே சுமந்துகொண்டு உலக பந்த பாசங்களில்இருந்து விடுபட்டு திருவருட்சக்தியின் துணையோடு பரமுத்திநாடிச்செல்லுகிறது.

விநாயகர் கொடிச்சீலை



துர்க்கை-காளி-மாரி கொடிச்சீலை



தேர் (ரதம்)

தேருக்குரியமரங்கள்-சாலவிருட்சம்.நாவல்.சாரம்.மகிழ்.அர்யுனதூதம் பர்பரம்.வியாக்ரீ.கருங்காலி.கிருஷீரிணீ.கிருசரம் கிருதமாலம்.வன்னி.ஆகிய மரங்கள்

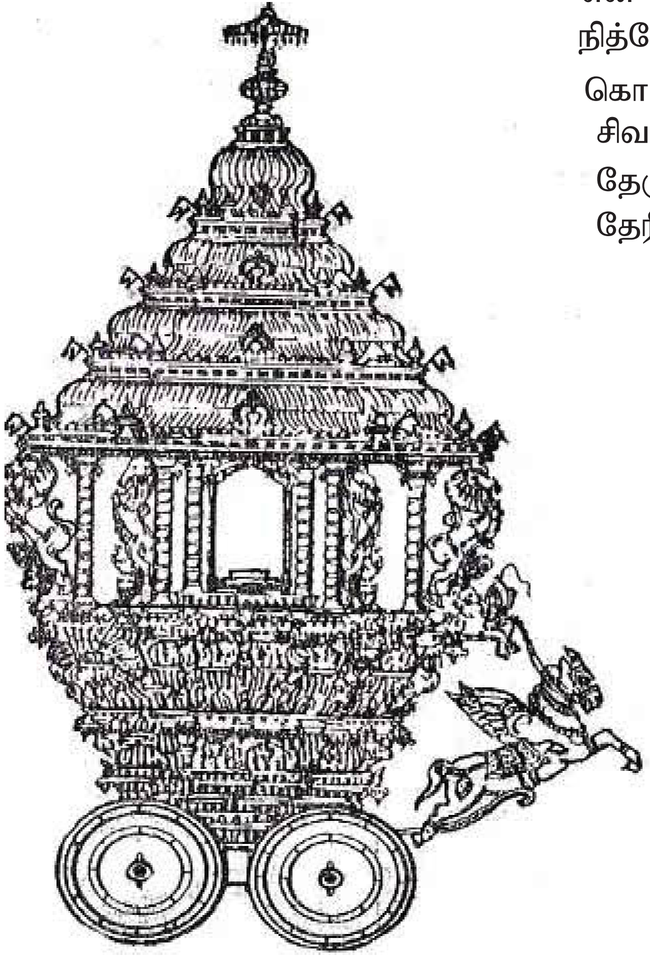
சதுரவடிவான தேர்- நபஸ்வரபத்திரகம் என்றும். **அறுகோணவடிவான தேரை** - பிரபாஞ்சனபத்ரகம் என்றும் கூறுவர்.

மேலும்...விதானபத்ரகம்.பவனபத்ரகம். பிருஷதபத்ரகம்.சந்திரபத்ரகம்.அநிலபத்ரகம் என ஐந்துவகை தேர்கள் ஆகமங்களில் கூறப்படுகிறது.

நித்யோற்சவத்திற்கு- ஐந்துசில்லுடைய தேர். மஹோற்சவத்திற்கு 6முதல் 10 சில் கொண்ட தேர்அமைதல் வேண்டும்.

சிவனுக்கு- 9 வேதிகையுடையதேரும்.மற்றதெய்வங்களுக்கு 5 வேதிகையுடைய தேரும் அமைத்தல் வேண்டும்.

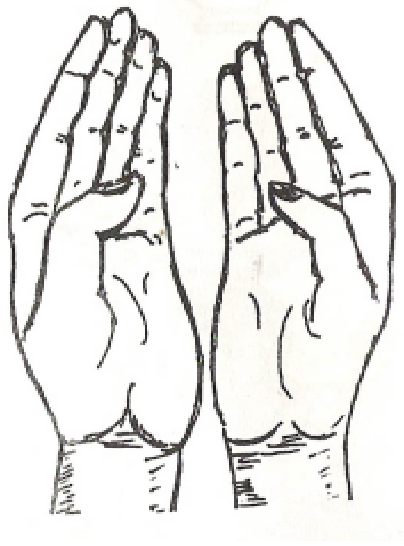
தேரில்.. குக்ஷி. அக்ஷம். தந்தம். சித்ரம். கீலம் என5வகைஉறுப்புக்கள்உண்டு.



சூரியசந்திரர்கள் - சில்லுகளாகவும்.
பூலோகம் - தேரின்தட்டாகவும்.
64கலைஞானங்கள்-தேரின் முனைகளாகவும்.
சுவர்கம் - ஆசனபீடமாகவும்.
வேதாங்கங்கள் - மேல்விட்டமாவும்.
இமயமலை - அலங்கார முன்உறுப்புக்கள்.
உதயகிரியை .கொடிகளாகவும்
அண்டங்கள் - மாலைகளாகவும்.
நட்சத்திரங்கள்- விதானமாவும்.
சப்தசமுத்திரங்கள்- அலங்காரதுணிகளாகவும்.
சப்ததீர்த்தங்கள்-சாமரைகளாகவும்
வேதங்கள் குதிரைகளாகவும்
வசுக்கள் கடிவாளங்களாகவும்
உபநிடதங்கள் மணிகளாகவும்.
பிரம்மா சாரதியாகவும்.
பிரணவம் சவுக்காகவும்.அமையும்

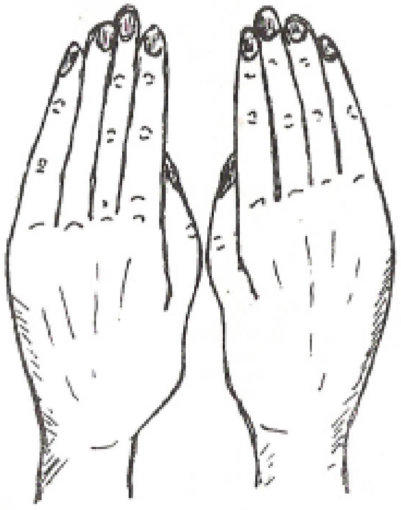
முத்திராலட்சணம்

ஆவாகனம்



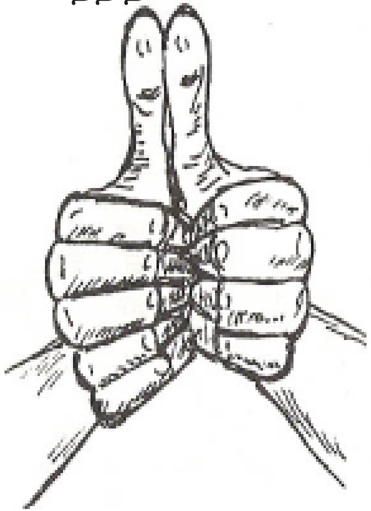
(வரவழைத்தல்)

ஸ்தாபனம்



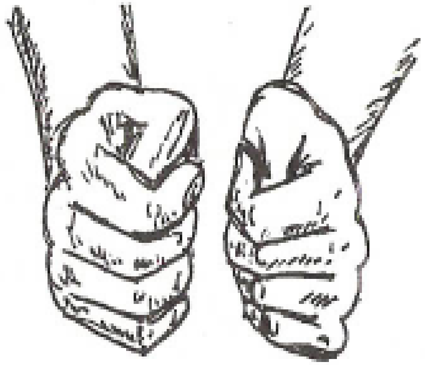
(அமரும்படிவேண்டுதல்)

சந்நிதானம்



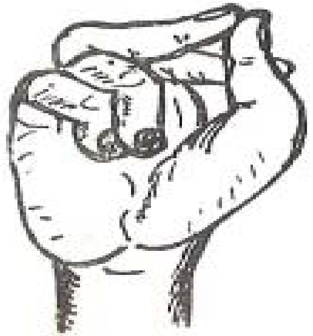
(சாந்நித்யம்பெறுதல்)

சந்நிரோதனம்



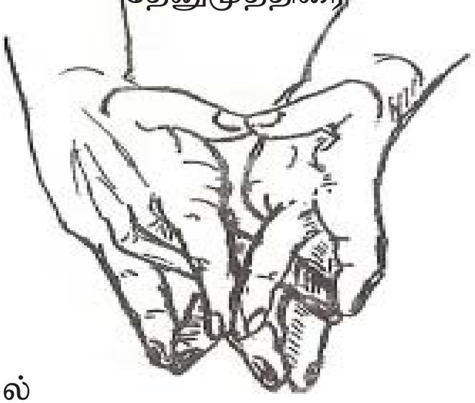
(அருள்புரியவேண்டுதல்)

திக்பந்தனம்



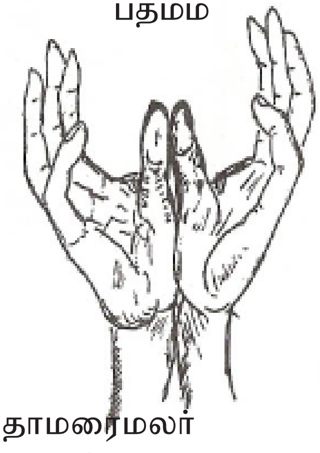
(அருளுக்குஇடையூறுவராமல்
கட்டுதல்)

தேனுமுத்திரை



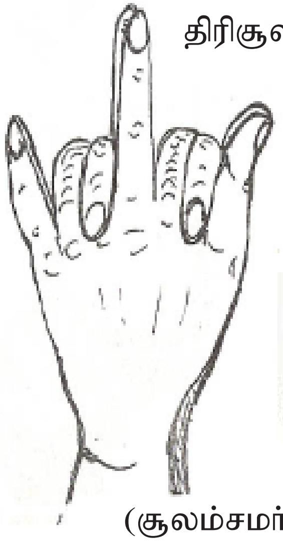
(காமதேனுவின்பாலால்
பாதங்களை அபிஷேகித்தல்)

பத்மம்



(தாமரைமலர்
சமர்ப்பித்தல்)

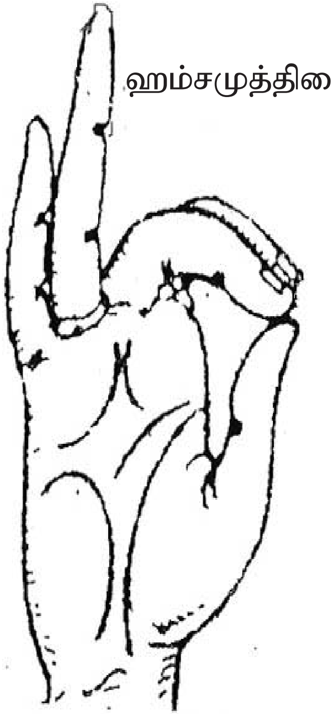
திரிசூலம்



(சூலம்சமர்ப்பித்தல்)

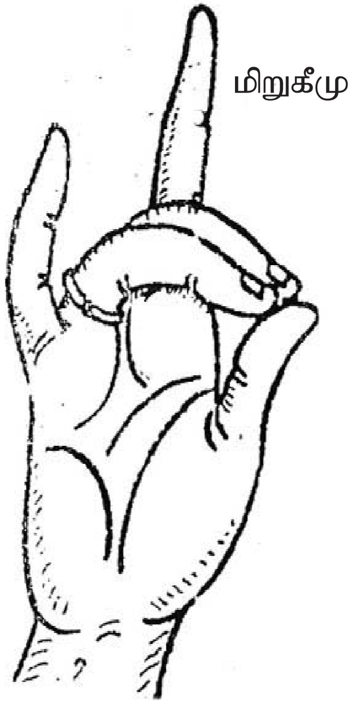
முத்திராலட்சணம்

ஹம்சமுத்திரை



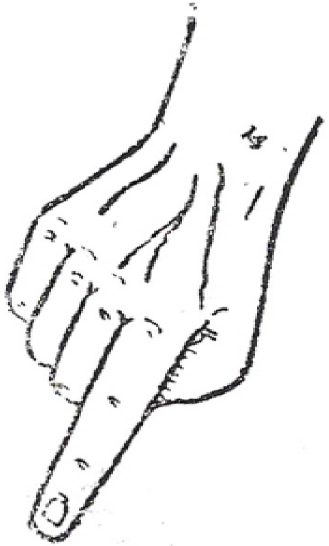
(அன்னத்தை குறிக்கும்)
ஹோமகாரியத்தில்
தானியம்.சமித்து
அக்கினியில்இடும்போது
பாவிப்பது

மிறுகீமுத்திரை



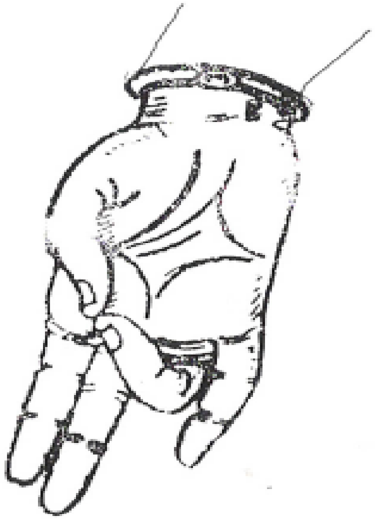
(மானின்அடையாளம்)
விபூதிகொடுத்தல்
பூஅர்சனை
கும்பதீபாதிகள்இம்
முத்திரையால்
செய்தல்வேண்டும்

அவகுண்டனம்



(சுற்றிப்பராமரித்தல்)
இடத்தைசுற்றி
பாதுகாத்தல்

நிரீக்ஷணம்



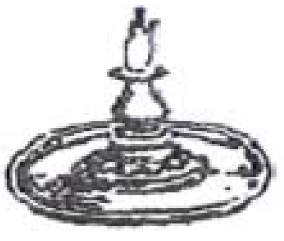
குரு தமது அருட்பார்லையால்
உற்று நோக்குதல்

கற்பூரதீபமகிமை..

எல்லாத்தீபங்களிலும் கற்பூரதீபமே விஷேடமானதாகும்.சிவாகமங்கள் சொல்லும் கற்பூரநீராஞ்சனம் தற்பொழுது ஆலயங்களில் (புகைஅதிகம்வருவதாகச்சொல்லி) காட்டப்படுவதில்லை. 100 தேங்காய்எண்ணைத் தீபம்ஏற்றுதல்,ஒருநெய்தீபம் ஏற்றுதலுக்கு சமன். 100 நெய்தீபம் ஏற்றுதல் ஒரு கற்பூர தீபத்திற்கு சமமாகும். இப்படிமகிமையுள்ளது கற்பூரதீபம்.

வெண்மையான கற்பூரமானது ஆன்மாக்களின் வெண்ணிறமான சாத்வீககுணம்போல ஆவதற்கும், கற்பூரமானது அக்கினியோடு சேர்ந்ததும் உருகி தன்வடிவம்மாற்றி ஜோதிவடிமாய் விளங்குதல்போல ஆன்மாக்கள் சிவஞானாக்னி பற்றியதும் மனமுருகி பசுத்துவம் நீங்கி சிவத்துவதன்மை அடைதலைக்குறிக்கும்.மேலும், கற்பூரம் யாதொருபற்றுமில்லாமல் தன்வடிவம்முழுதும் கரையப்பெற்று ஆகாயத்தில் கலந்து அத்துவிதமாய் விளங்குவதுபோல, அதை ஏற்றுவதால்...ஆன்மாக்கள் ஸ்தூல சூக்ஷ்ம காரண சரீரங்கள் கரையப்பெற்று எல்லாவித ஆசாபாசங்கள்நீங்கப்பெற்று சிதாகாசத்தோடு அத்துவிதமாய் இறையன்பில் பேரின்பபெருவாழ்வு அடைவார்கள். என்பதை உணர்த்துகின்றன.

கரு┼ **பூரோம்** இன்னொரு கற்பத்தில் பூரமாட்டோம். கற்பூரம் ஏற்றினால் எமதுபாவங்கள் கரைவதோடு இனிஒரு கற்பத்தில்சென்று பிறக்கமாட்டோம. என்பதை குறித்துநிற்கும்.



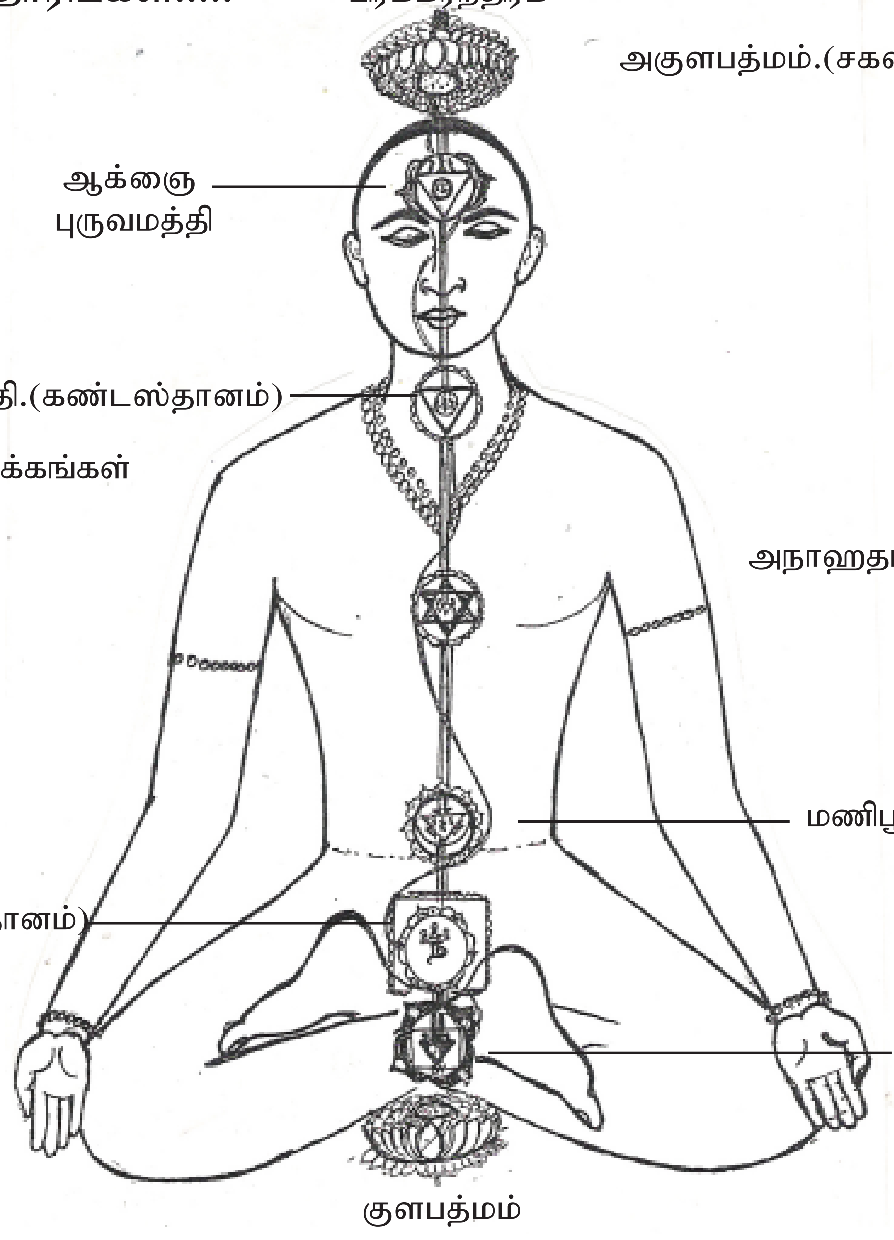
கற்பூரம் பற்றி திருமுறைகளில்...

1. அக்கினிக்கற்பூரத்தை யறவிழுங்கிக் கொண்டாற்போன்
   மக்கினம் பட்டுள்ளே மருவியிருந்தாண்டி - பட்டினத்தார்பாடல்.

2. தீயணையாக்கற்பூரம் தீபமென நான்கண்ட
   சோதியுடன்ஒன்றித திரிசறுப்பதென்நாளோ...- தாயுமானவர்

எனவே..எமதுபிறவிப்பிணியை அகற்றவல்லது கற்பூரதீபமே
கற்புரசட்டிஎடுத்து வழிபடுதல் பெண்களுக்கு காவடிவழிபாடுபோன்றதாகும்

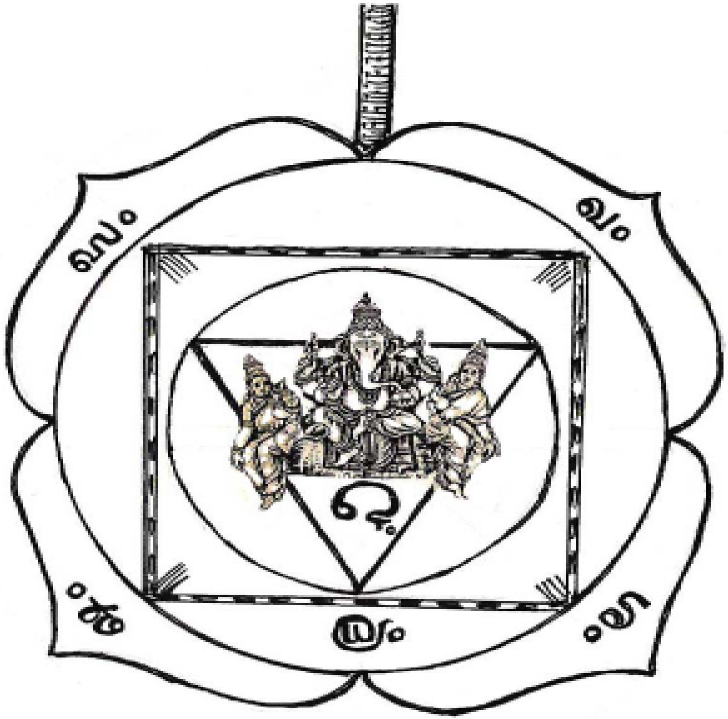
மனிததேகத்தில் ஆறாதாரங்கள்.....



இதனுடைய தனித்தனி விளக்கங்கள்
அடுத்த பக்கங்களில்.

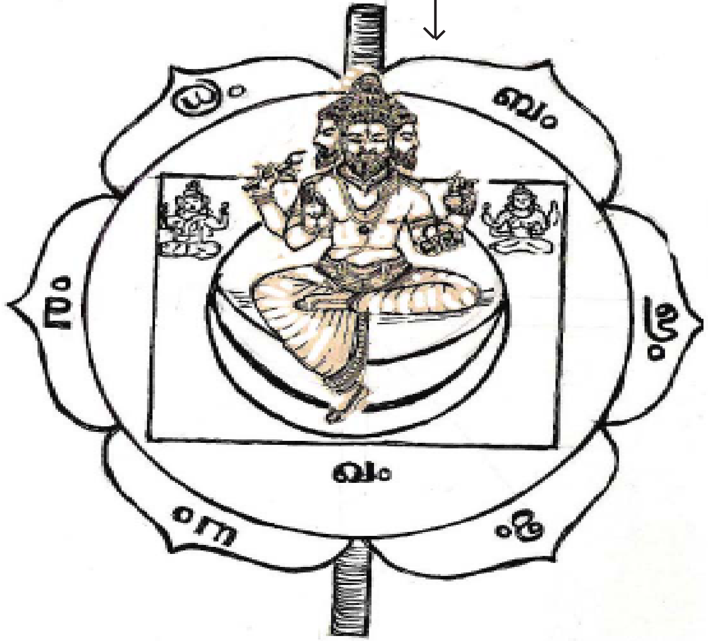
ஆறாதாரம்...(விரிவாக்கம்)

1.மூலாதாரம்(குண்டலினிசக்தி)



இது முக்கோணவடிவுடையது.வம்-ஶம்-ஷம்-ஸம்-என்னும் நான்கு எழுத்துக்களுடன்கூடிய 4 இதழ்கமலம்.பொன்னிறம்.வீணாதண்டத்தின் அடிப்பாகத்தில்உள்ளது.இங்கே சித்திலட்சுமி வல்லபைசக்திசமேத ராக மூலாதாரகணபதி வீற்றிருக்கிறார்.இதுவே ஓங்கார வடிவான குண்டலினி சக்தியாகும்.

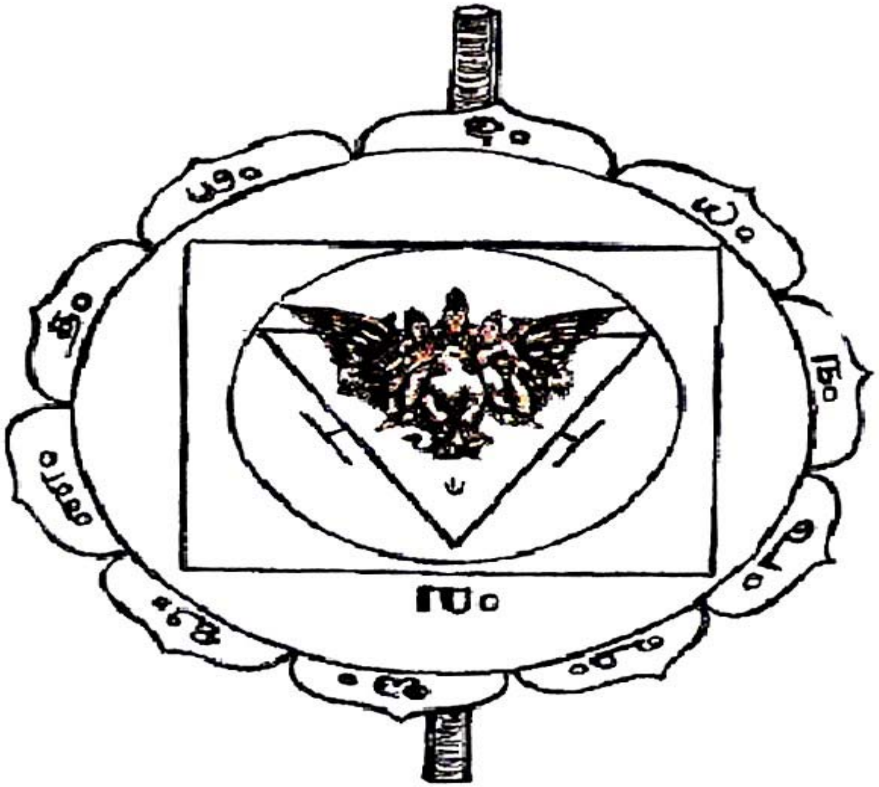
இது சதுரவடிவுடையது. ஸம் ஹம் ஊம் யம் ரம் ழம் என்னும் ஆறுஎழுத்துக்களுடைய ஆறிதழ்க்கமலம்.இங்கே காயத்திரி.சாவித்திரி சமேதராக பிரம்மாவீற்றிருக்கிறார்.இதுலிங்கஸ்தானத்தில் உள்ளது.



2.ஸ்வாதிஷ்டானம் (லிங்கஸ்தானம்)

ஆறாதாரம்....தொடர்ச்சி..

3.மணிபூரகம்.(நாபிஸ்தானம்)

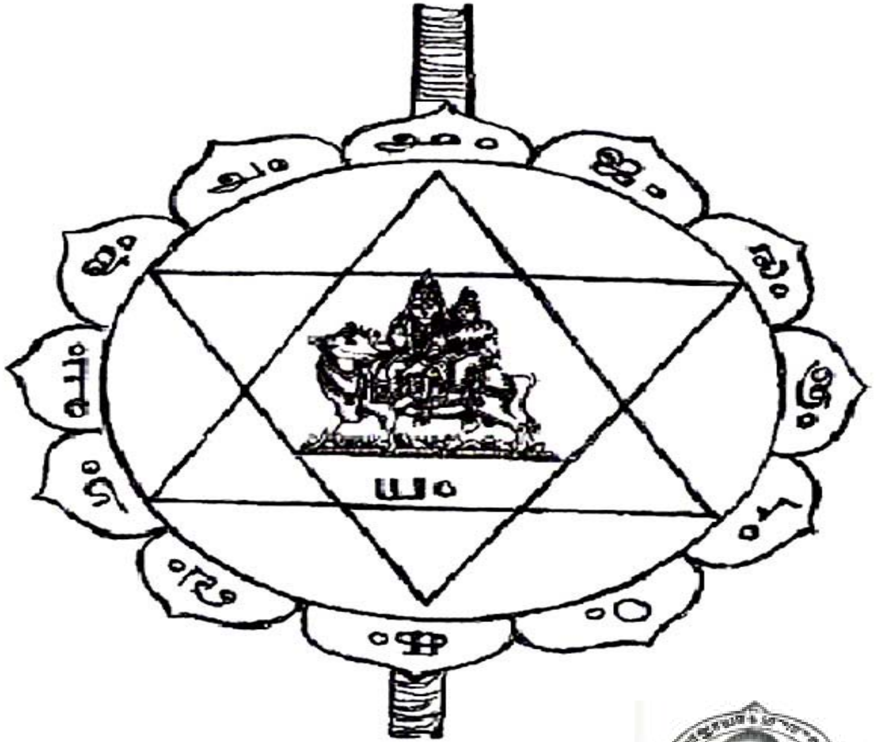


மணிபூரகம் விறுத்தவடிவம்.இதில்..*ഡം ഢം ണം തം ഥം ദം ധം നം പം ഫം* என்னும் 10 அட்சரங்களுடன்கூடிய கமலத்தில் தாரா லட்சுமி சமேதராக மகாவிஷ்ணு வீற்றிருக்கிறார்.

இது தொப்பிள்ஸ்தானமாகும்.

4. **அனாகதம்**(ஹிருதயஸ்தானம்)

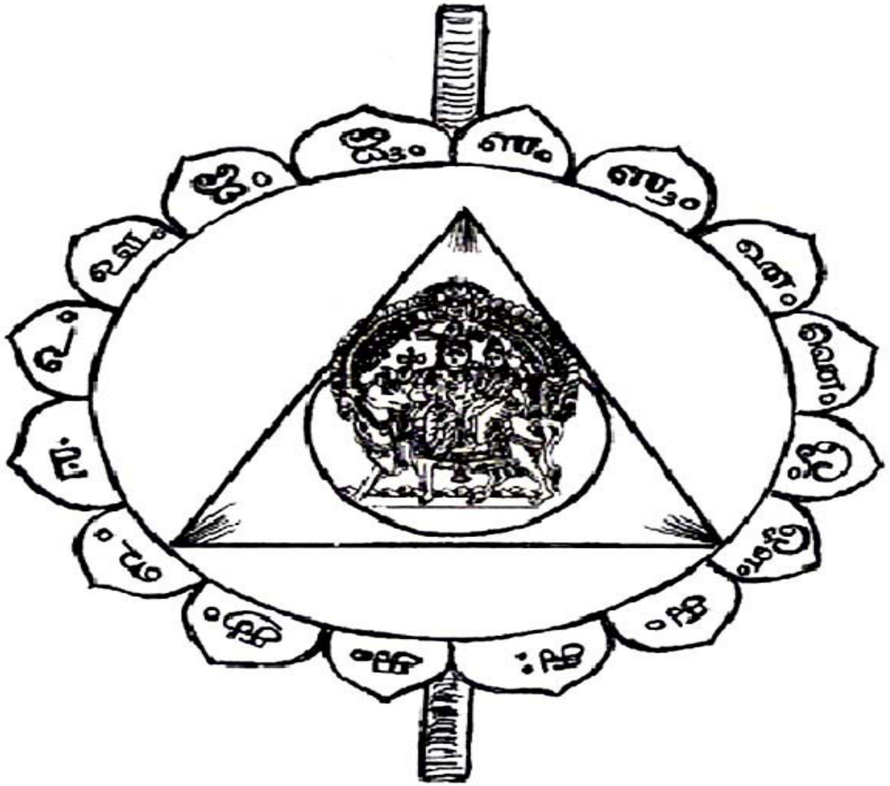
இது அறுகோணவடிவுடையது.*കം ഖം ഗം ഘം ങം ചം ഛം ജം ഝം ഞം ടം ഠം* என்னும்12 அட்சரங்கள் உடையகமலம். இதில் கௌரிஅம்பிகையுடன் விருஷப வாகனத்தில் ருத்திரமூர்த்தி வீற்றிருக்கின்றார்.



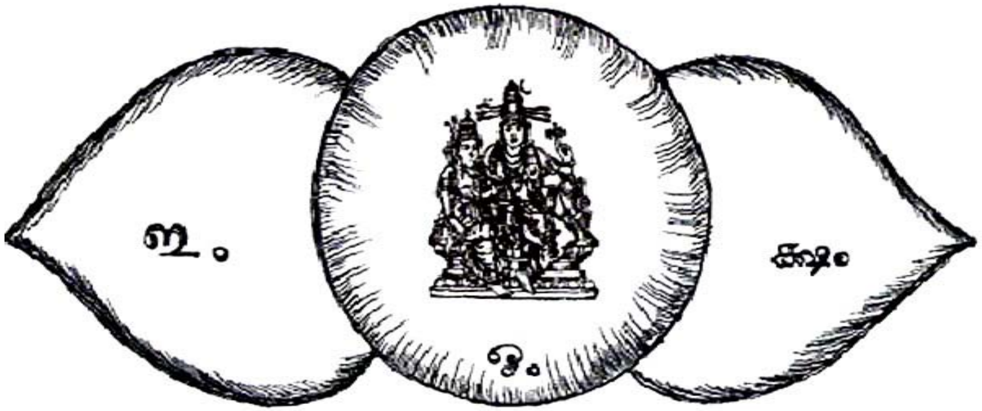
ஆறாதாரம்....தொடர்ச்சி..

5.விசுத்தி.(கண்டஸ்தானம்)

இது கண்டஸ்தானத்தில்...𑌅𑌂 𑌆𑌂 𑌇𑌂 𑌈𑌂 𑌉𑌂 𑌊𑌂 𑌋𑌂 𑍠𑌂 𑌌𑌂𑍡𑌂 𑌏𑌂 𑌐𑌂 𑌓𑌂 𑌔𑌂 𑌅𑌂 𑌅𑌃 எனும் 16 அட்சரங்களுடன் கூடிய கமலத்தின் நடுவே உன்மனீ வாக்வாதினீசமேதராக மஹேஸ்வரர் வீற்றிருக்கிறார்.



6.ஆக்ஞை (புருவமத்தி)



ஆக்ஞை-புருவமத்தியில் ..𑌹𑌂 𑌕𑍍𑌷𑌂 என்னும் இரண்டு அட்சரங்களுடன் கூடிய இருஇதழ்க்கமலத்தில் மனோன் மணி,தர்மசக்தி சமேதராக சதாசிவர் வீற்றிருக்கிறார்.

ஆறாதாரங்களுக்குமேல் ..துவாதசாந்தம்... அகுளபத்மம்

(சிரஸ்சுக்குமேல்12அங்குலம்)

அங்கே....ஆயரம் இதழ்களுடைய சகஸ்திரதளபத்மத்தில் ஆதிதேவராகிய சிவபெருமான் சித்சொரூபமாய்,நிஷ்களரூபமாய் சூக்ஷ்மதேகியாய் எல்லாம்அறியும் சர்வக்ஞராய் ஆறுகுணங்களால் நிரம்பப்பெற்றவராய் நிர்மலராய் ஞானமூர்த்தியாய் வேதசாரமாய் பராத்பரமாய் விளங்குகிறார்.

அதீதஸ்தானம்

[illegible] ।
[illegible] ।
[illegible] ।
[illegible] ॥

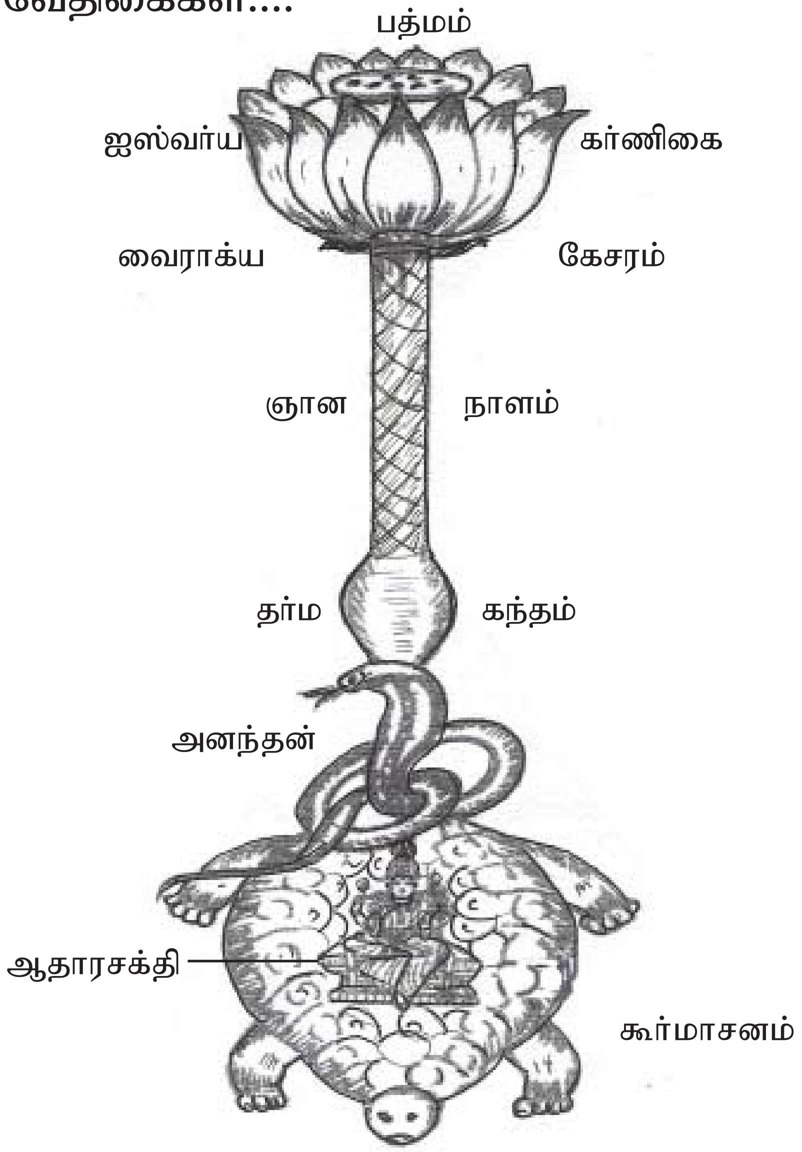
ஆசார்ய உற்சவத்தில் **Dr**.குருஜீ

மஹோற்சவத்தில் **Dr**.குருஜீ

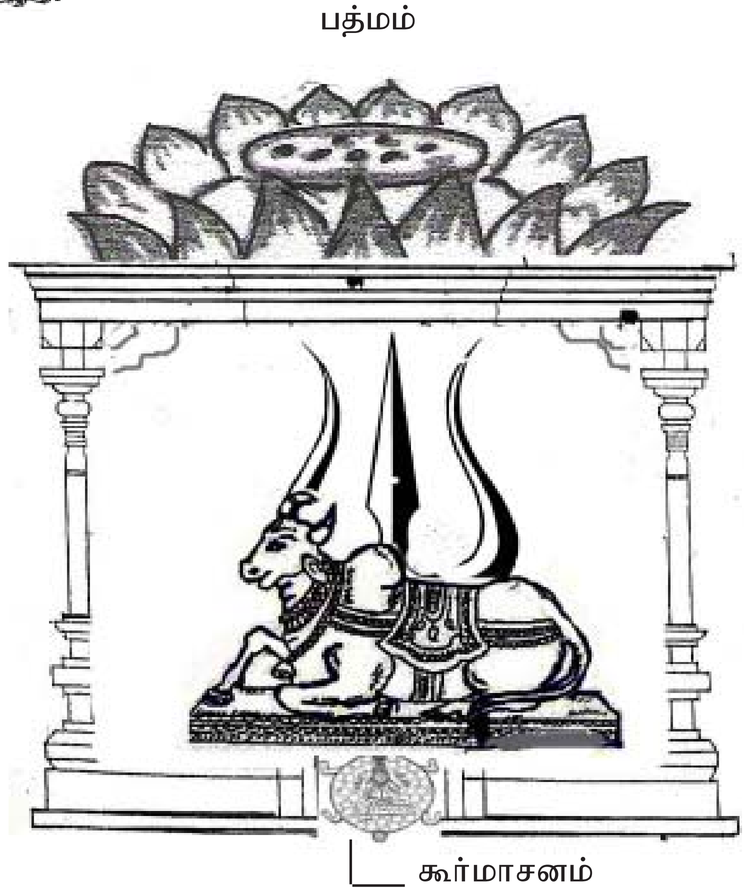
நூலைப்பாராட்டி
கலைமாமணி
Dr..எஸ்.எஸ.குருஜீ
அவர்களுக்கு
பொன்னாடை
போர்த்தி மாலை
அணிவிக்கிறார்..
ராஜப்பாகுருக்கள்

ஆகமச்சித்திரங்கள்–பாகம்–1 வெளியீட்டுவிழாவில் ,காஞ்சிபுரம் ராஜப்பாகுருக்கள்,சாமி.விஸ்வநாதக்குருக்கள், எமதுதந்தையார், நயினை பரமேஸ்வரக்குருக்கள். கொழும்பு குஞ்சிதபாதக்குருக்கள். ஆகியோர் அமர்ந்திருக்கும் காட்சி.

வேதிகைகள்....

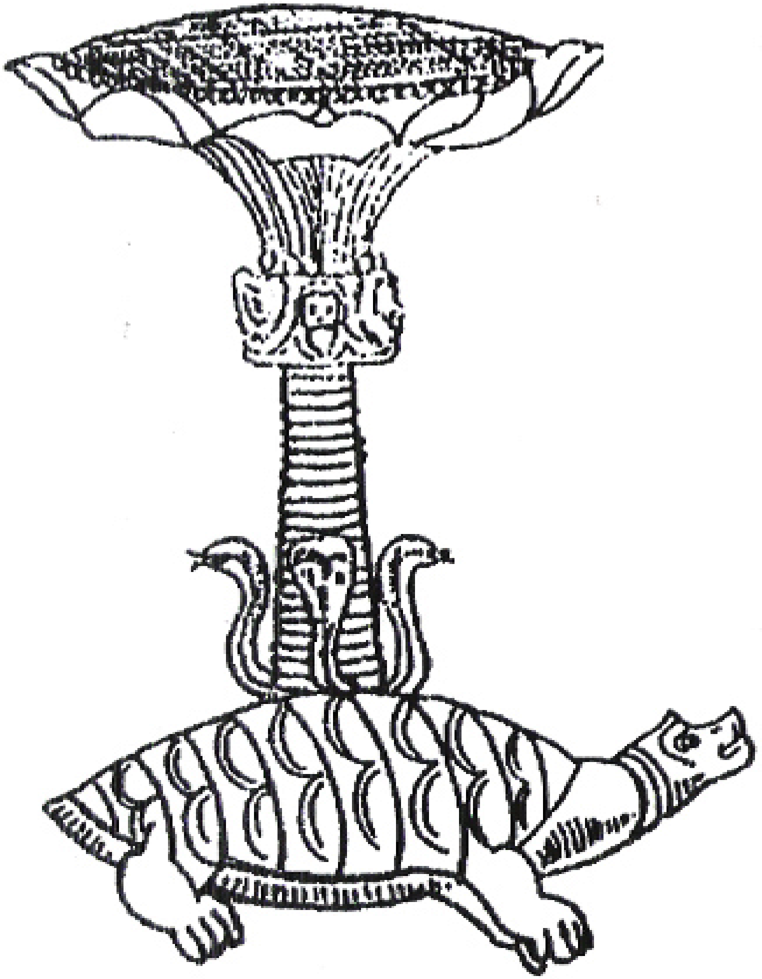


ஷடுத்தாசனம்

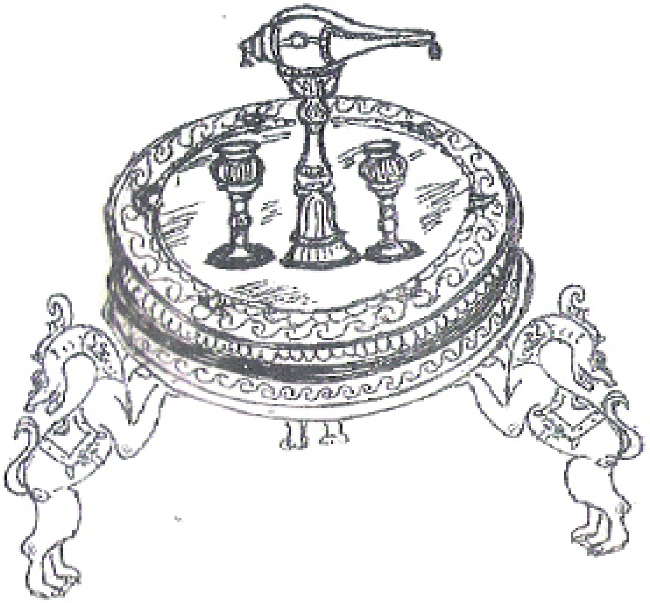


சாதாரணவேதிகை

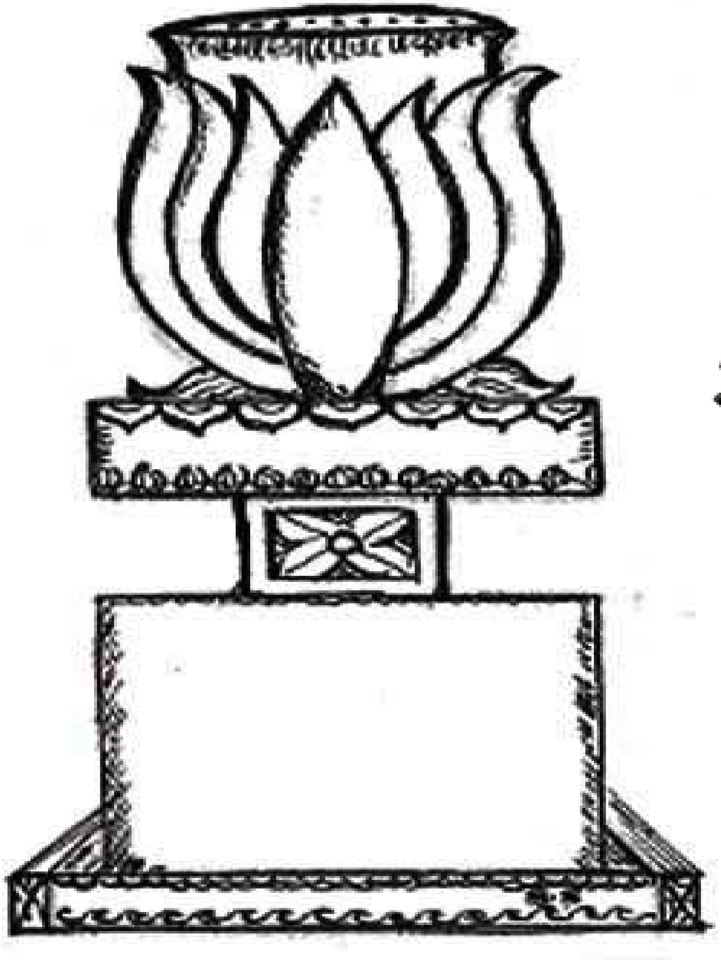
வேதிகை.. இன்னொருவிதம்.



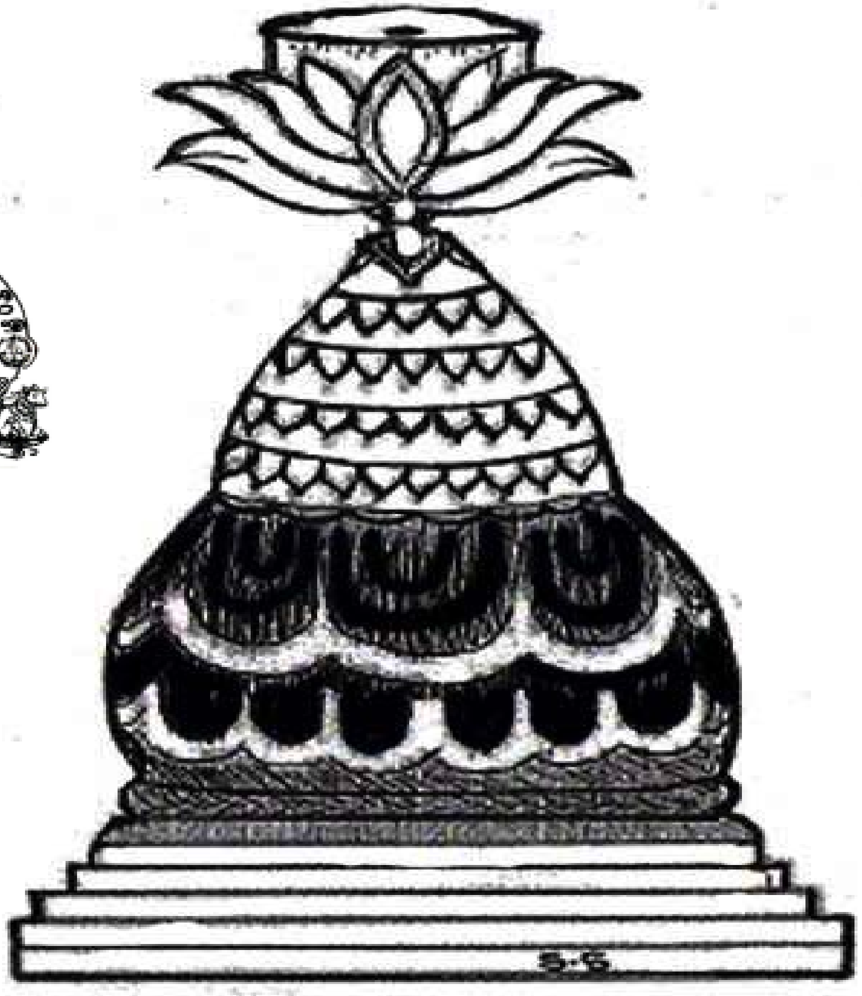
சங்காதாரம் (முக்காலி)



கும்பங்கள் வைக்கும் சக்திக்குரிய யாகவேதிகைகள் (சாக்தம்)



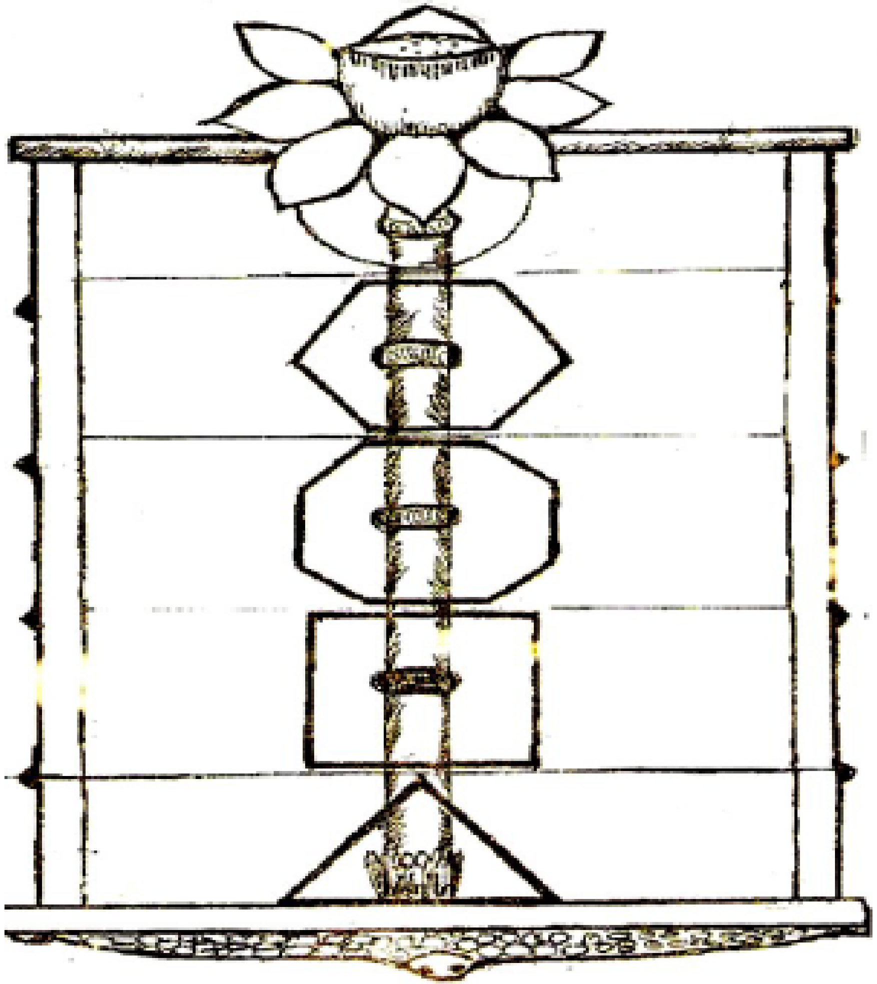
பத்ம வேதிகை



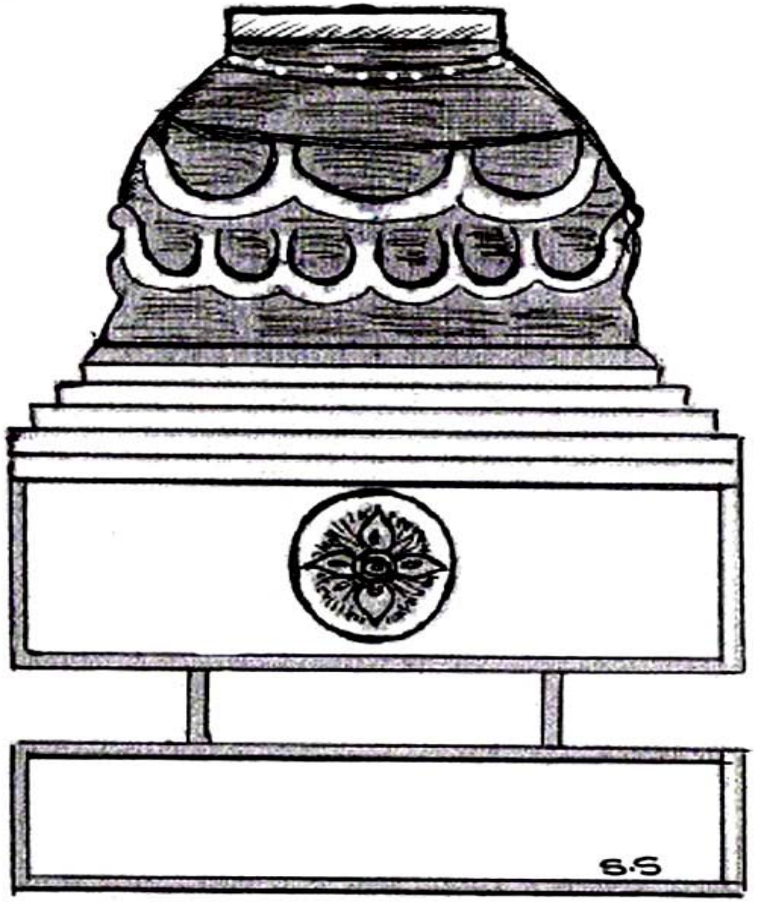
மகாமேரு ஸ்ரீசக்தி வேதிகை

யாகவேதிகை..

சக்திக்குரிய யாகவேதிகை

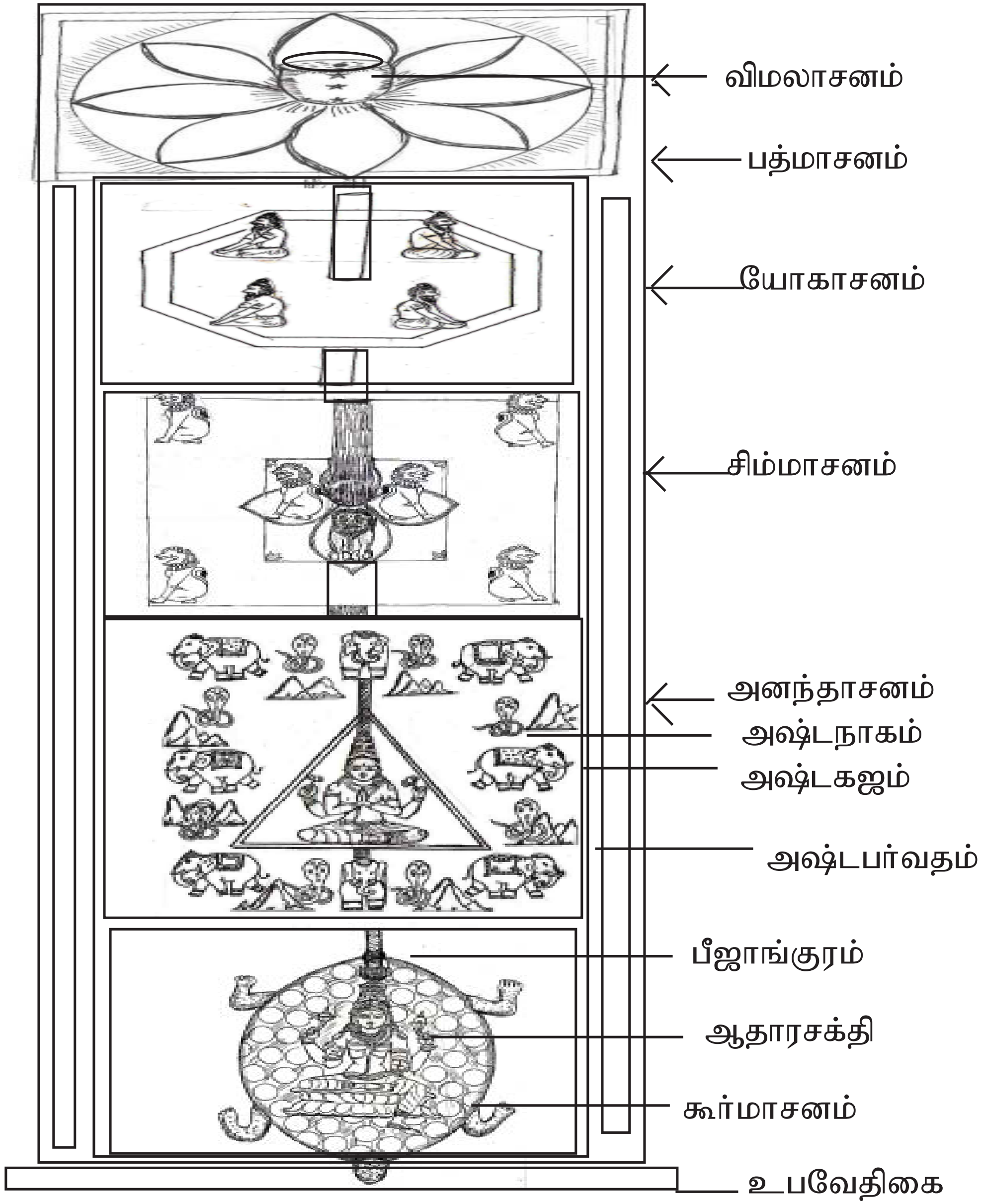


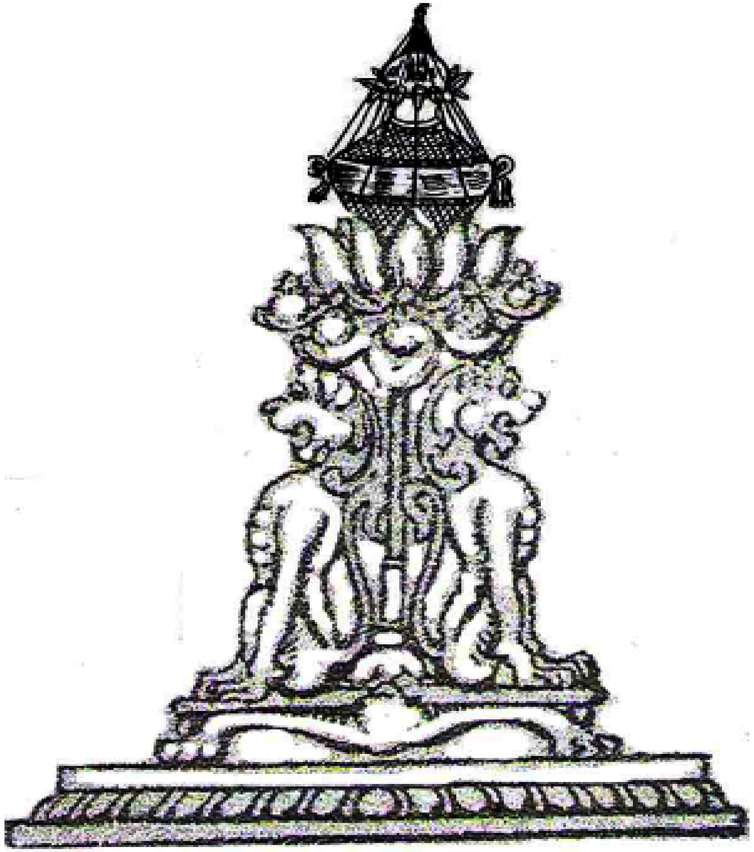
பஞ்சாசன வேதிகை(வேறுவிதம்)



அர்த்தமேரு வேதிகை(சாக்தம்)

பஞ்சாசனங்களுடன் கூடிய வேதிகை

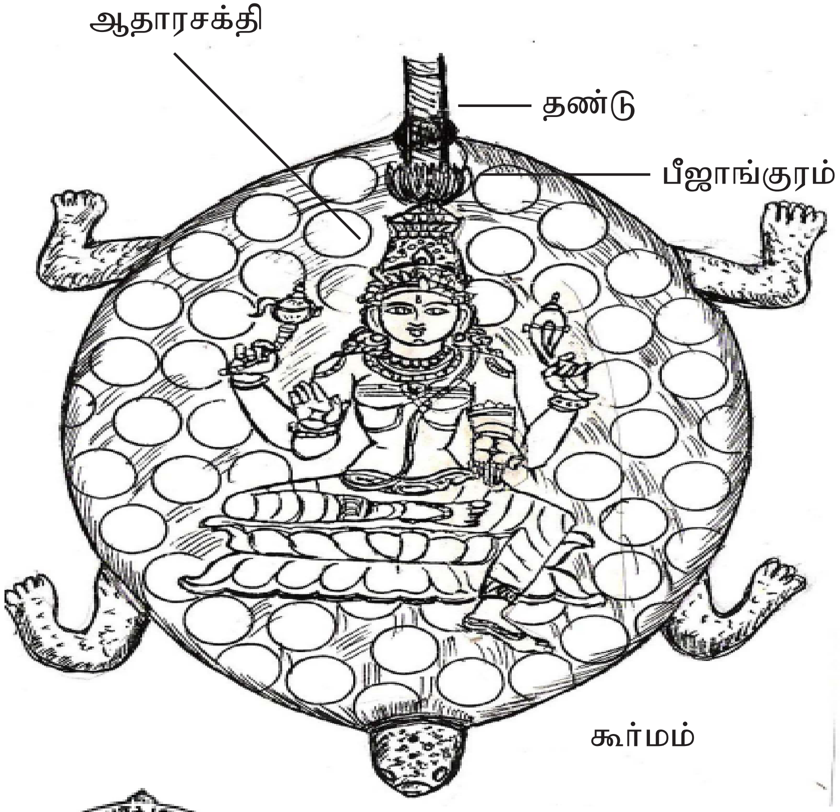




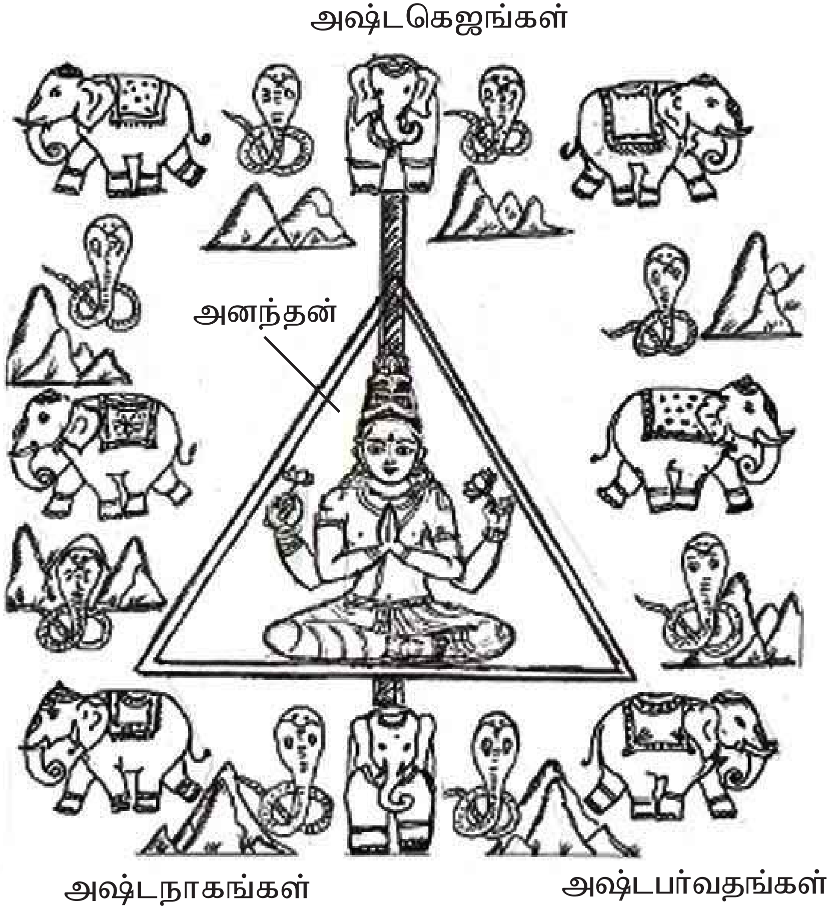
ஏககும்பவேதிகை

பஞ்சாசனம்...தனித்தனி விரிவாக்கம்...

கூர்மாசனம்

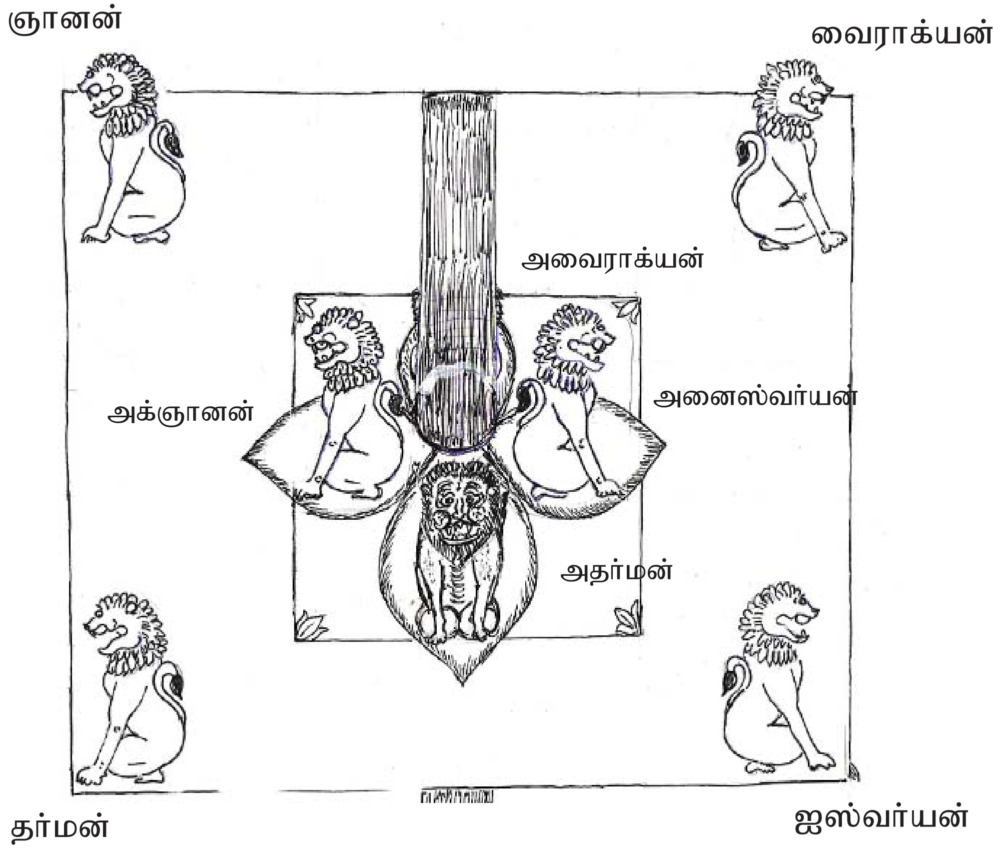


1.அனந்தாசனம்

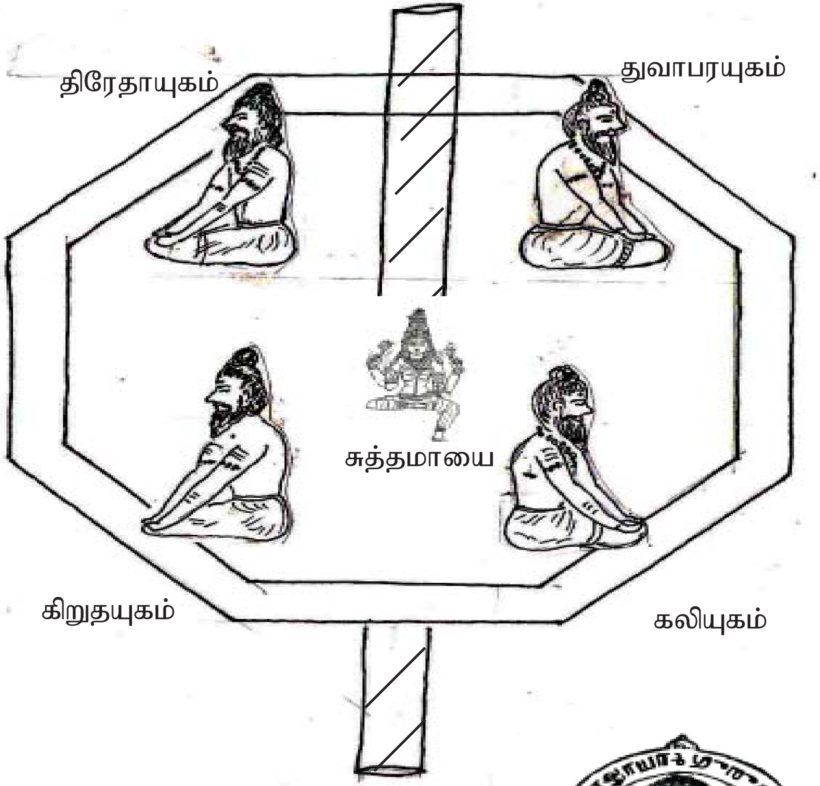


பஞ்சாசனம்...தனித்தனி விரிவாக்கம்...

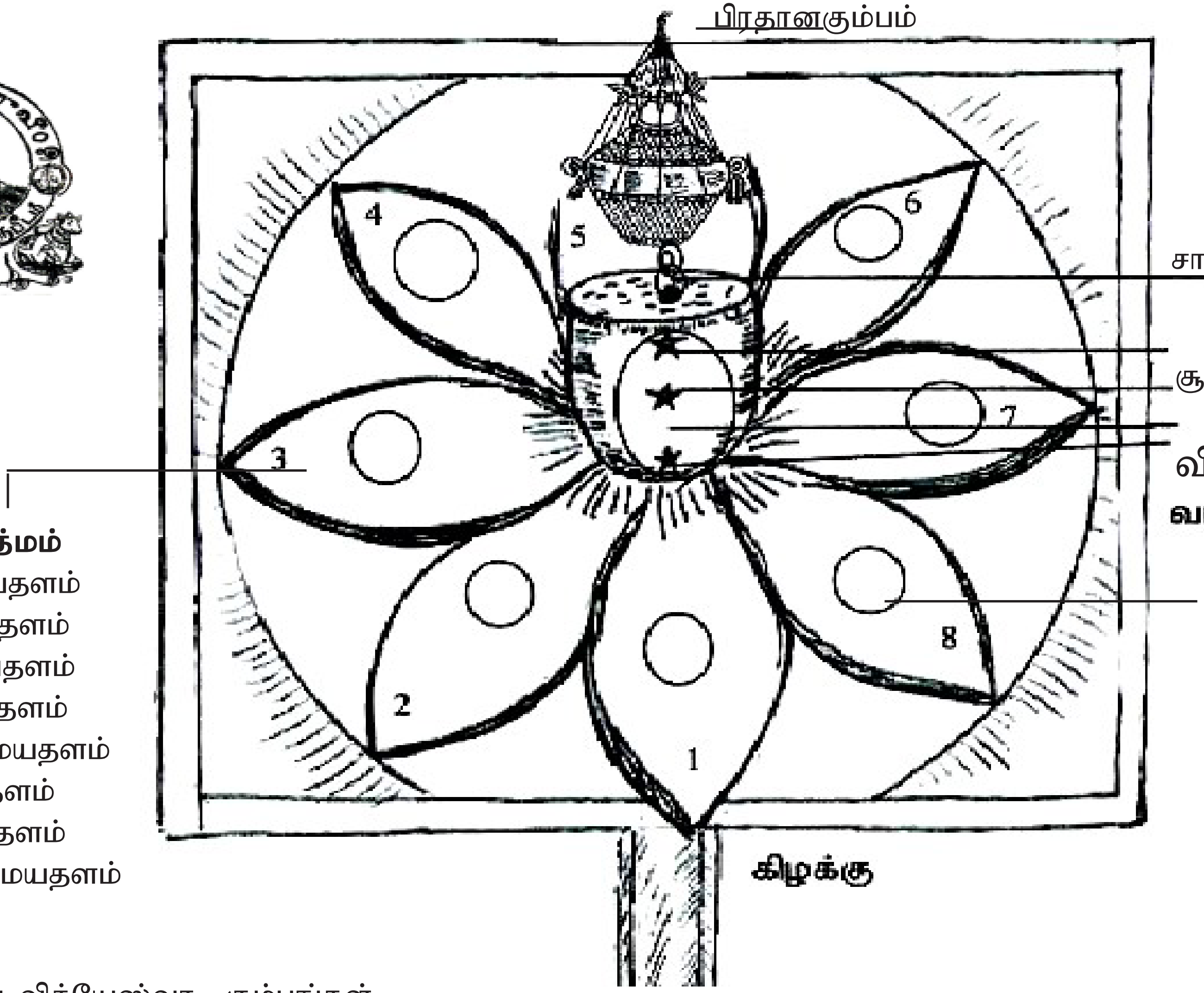
2.சிம்மாசனம்



3.யோகாசனம்



பஞ்சாசனம்...தனித்தனி விரிவாக்கம்... **4.பத்மாசனம் & 5.விமலாசனம்**



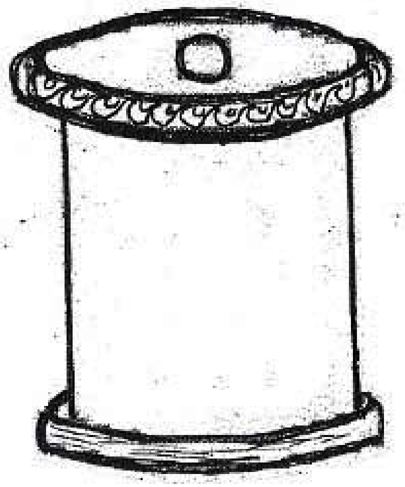
அஷ்டதளபத்மம்

1. அணிமாமயதளம்
2 லஹிமாமயதளம்
3. மஹிமாமயதளம்
4. ஹரிமாமயதளம்
5. பிராகாம்யமயதளம்
6. ஈசித்வமயதளம்
7. வசித்வமயதளம்
8. சர்வக்ஞதாமயதளம்

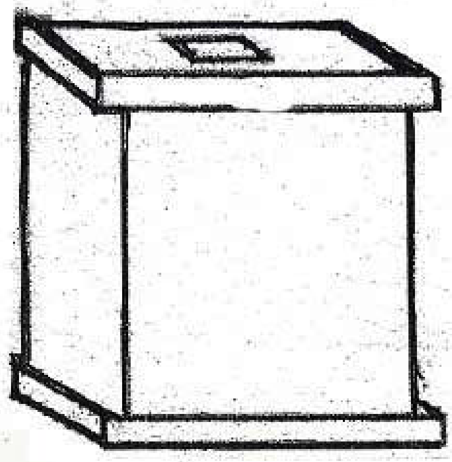
○ அஷ்டவித்யேஸ்வர கும்பங்கள்

வேதிகைகள்....

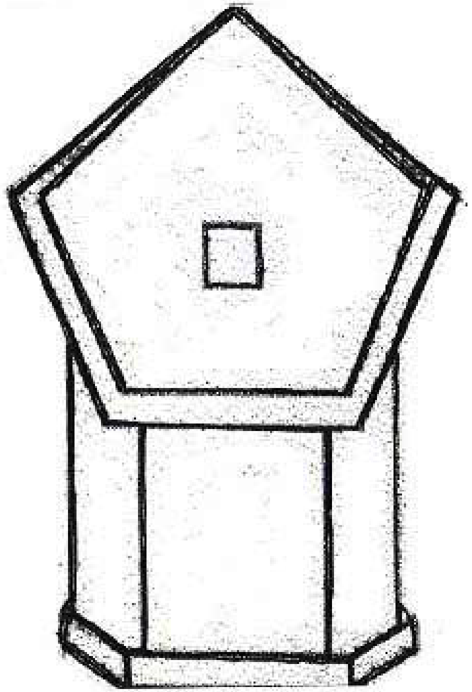
கும்பஅபிஷேக காலங்களில் கும்பம்வைப்பதற்கு இந்த வேதிகைகளை அமைத்துப்பாவிக்கலாம்.



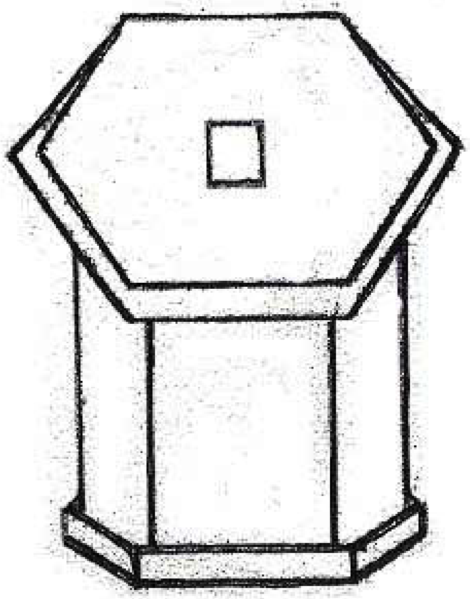
விருத்தவேதிகை



சதுரவேதிகை

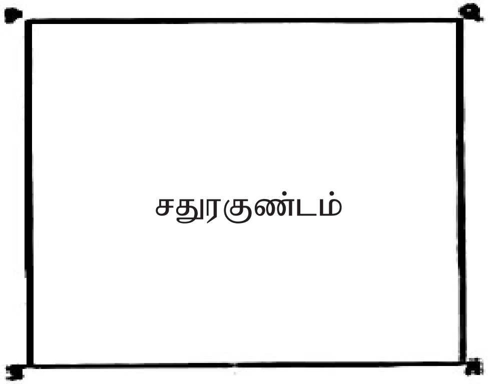


பஞ்சகோணவேதிகை

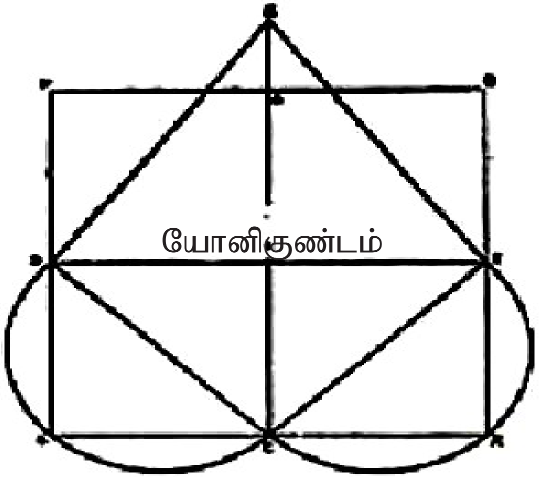


அறுகோணவேதிகை

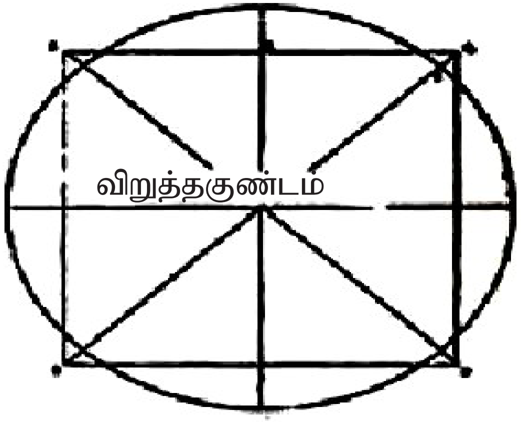
யாகத்திற்குரிய குண்டங்கள். அமைக்கும் முறை....



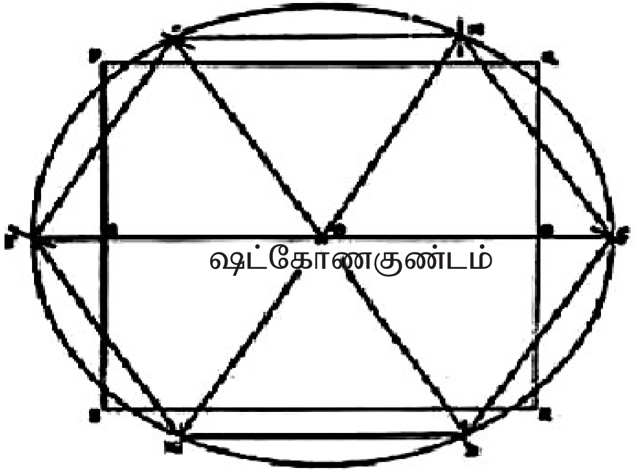
சதுரகுண்டம்



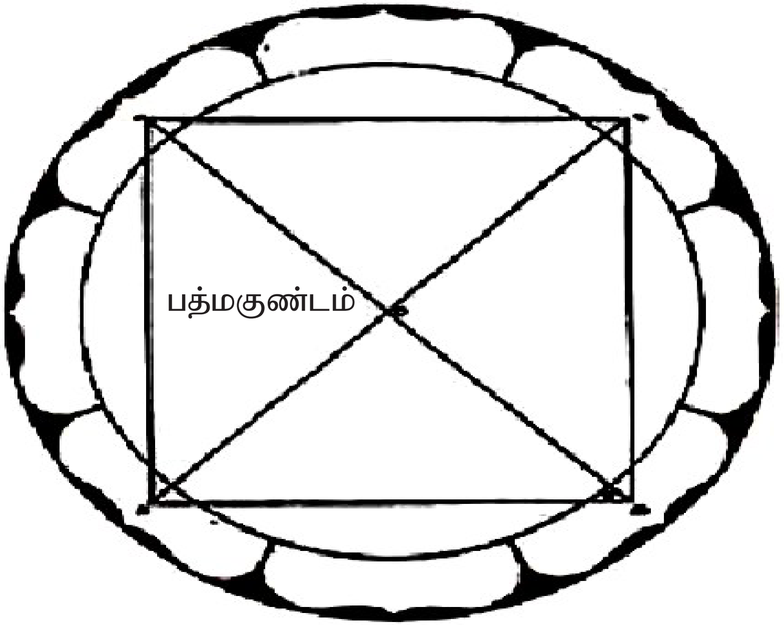
யோனிகுண்டம்



விறுத்தகுண்டம்



ஷட்கோணகுண்டம்

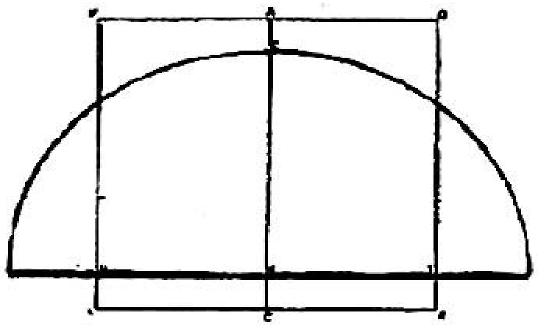


பத்மகுண்டம்

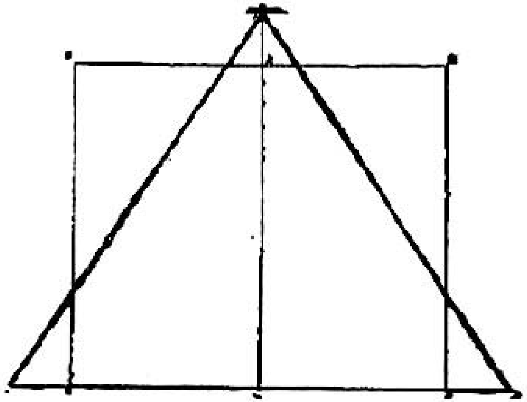
யாகத்திற்குரிய குண்டங்கள்

மேல்மேகலையில்-அரசம்இலைபோன்று நாபி அமைக்கப்படும்
குண்டத்தின் உள்அகலம்- 1 முழம்

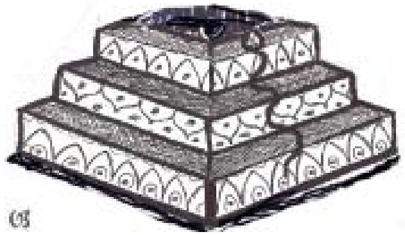
குண்டங்கள் மூன்று மேகலைகளுடன் அமையும் (படம்-3)



அர்த்தசந்திர குண்டம்



திரிகோண குண்டம்

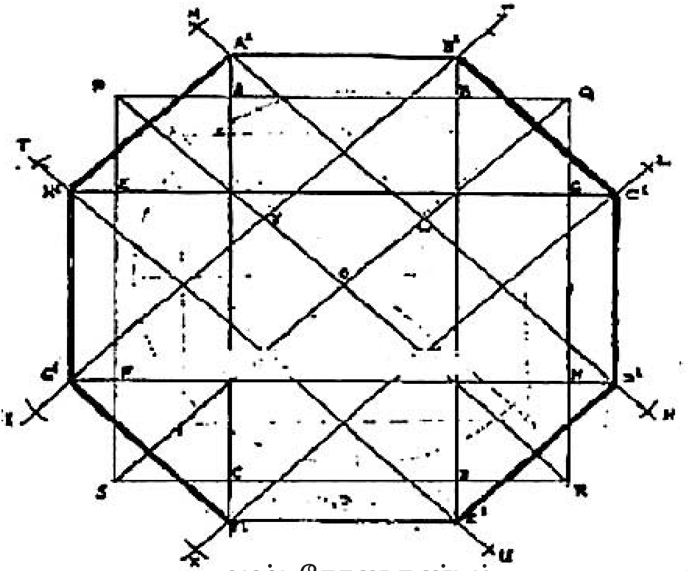


சதுரஸ்ரகுண்டத்தின் வெளித்தோற்றம்.

மேல் மேகலையின் அளவு- 4 அங்குலம்.
நடுமேகலை அளவு- 3 அங்குலம்.
கீழ்மேகலை அளவு - 2 அங்குலம்
மேகலைகளுடன் குண்டத்தின் ஆழம்- 24 அங்குலம்.
அதாவது - மேகலைகள் 9 அங்குலமும்.
கீழ்ஆழம் நிலத்தில்இருந்து 15 அங்குலமுமாகும்.

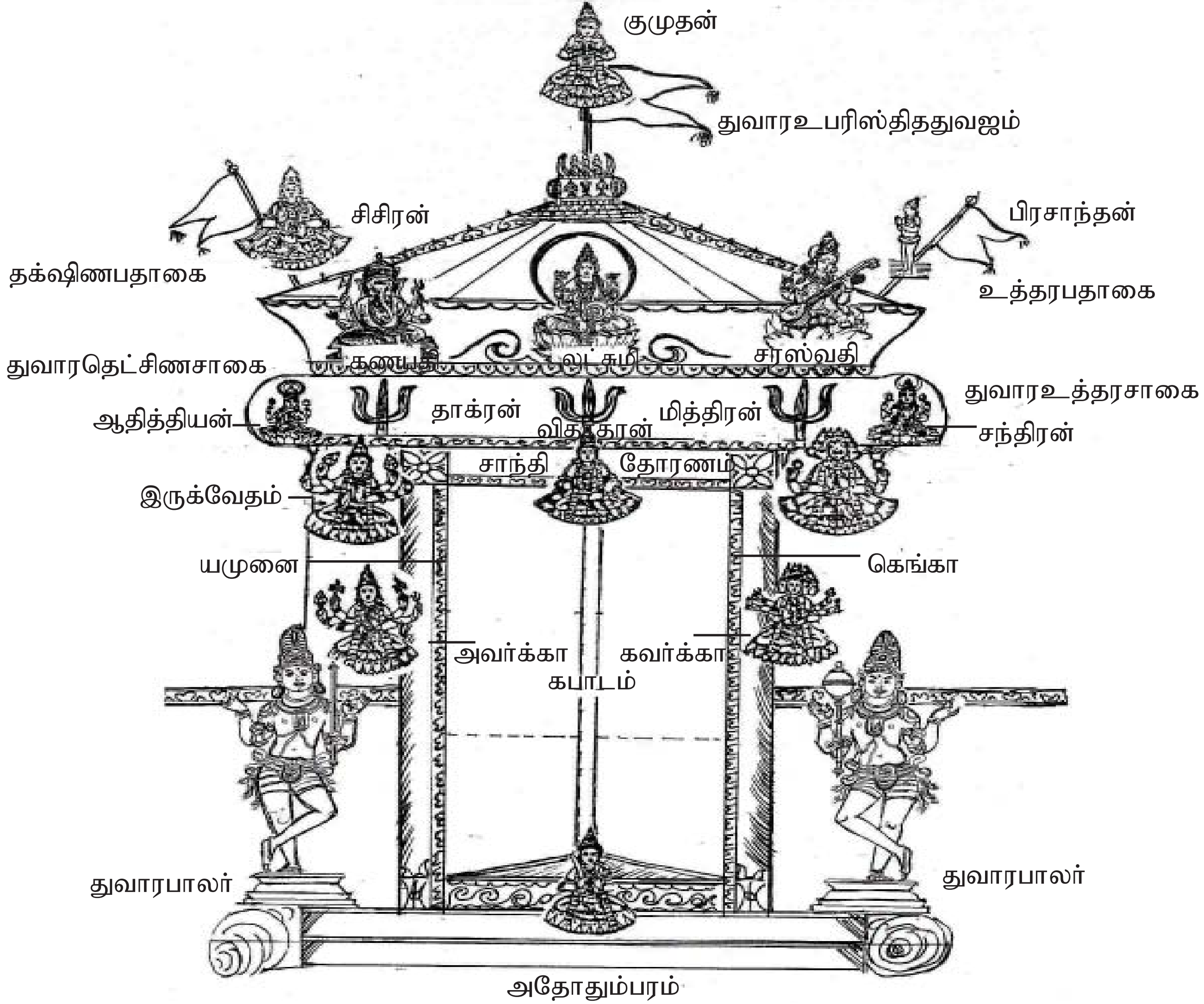
மேகலைகளில்..பரிதி.விஷ்டரம்.பரிஸ்தரணங்கள் வைக்கப்படும்

பரிதிகளில்-கிழக்கே-பிரம்மாவையும்
மேற்கில்--விஷ்ணு. தெற்கில்- ருத்திரன்
வடக்கே- அனந்தனையும் பூஜிக்க.
நடுமேகலையில்- விஷ்டரங்களில்-இந்திராதி அஷ்டதிக்பாலகர்.
கீழ்மேகலையில்- பரிஸ்தரணங்களில்-வஜ்ராதி தசாயுதங்களையும் பூஜிக்க.



அஷ்டகோணகுண்டம்

யாகசாலையின் பூர்வத்துவார தேவதைகள்.....பூஜிக்கும் இடங்கள்---



பூர்வத்துவாரம் (கிழக்குவாசல்)

பஞ்சவிம்சதி (25)கலச ஸ்நபனம். (ரௌரவாகமம்)

வடக்கு

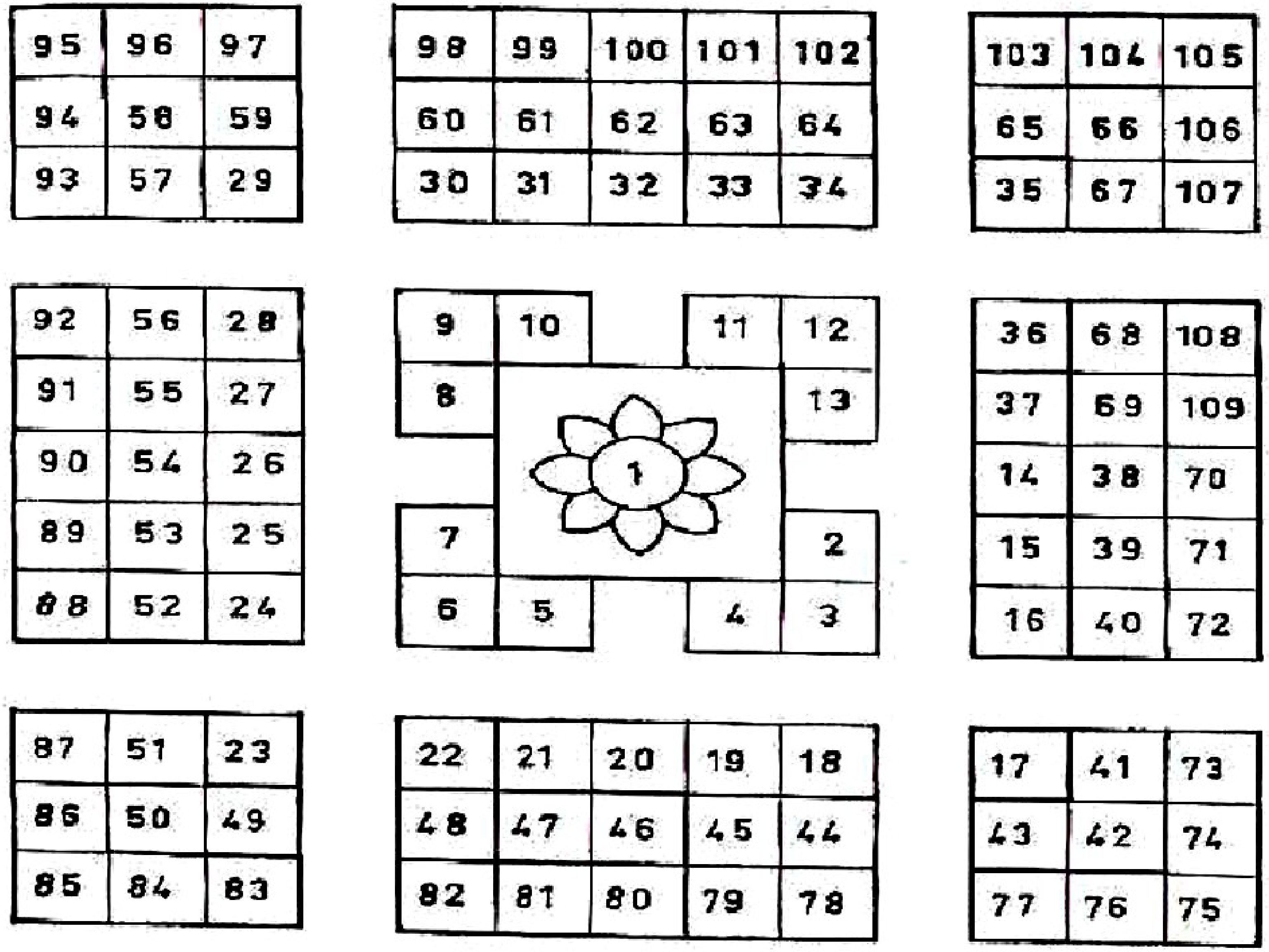
15	23	16	24	17
22	8	5	9	25
14	4	1	2	10
21	7	3	6	18
13	20	12	19	11

மேற்கு

கிழக்கு

தெற்கு

நவோத்தரசத (109)கலசஸ்நபனம். 14சூத்திரம் (ரௌரவாகமம்)



95	96	97
94	58	59
93	57	29

98	99	100	101	102
60	61	62	63	64
30	31	32	33	34

103	104	105
65	66	106
35	67	107

92	56	28
91	55	27
90	54	26
89	53	25
88	52	24

9	10		11	12
8				13
		1		
7				2
6	5		4	3

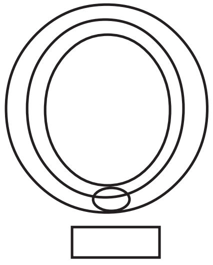
36	68	108
37	69	109
14	38	70
15	39	71
16	40	72

87	51	23
86	50	49
85	84	83

22	21	20	19	18
48	47	46	45	44
82	81	80	79	78

17	41	73
43	42	74
77	76	75

கிழக்கு



தெற்கு

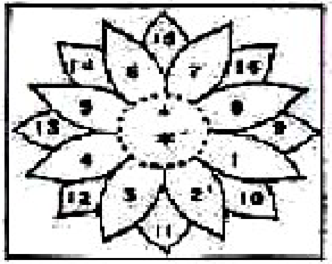
ஷோடச த்துவிசத (216) கலச ஸ்நபனம். (அஜிதாகமம்) 20 சூத்திரங்கள்.

161	162	163	164	165
160	148	149	150	166
159	147	142	143	151
158	146	145	144	152
157	156	155	154	153

186	187	188	189	190
185	173	174	175	191
184	172	167	168	176
183	171	170	169	177
182	181	180	179	178

211	212	213	214	215
210	198	199	200	216
209	197	192	193	201
208	196	195	194	202
207	206	205	204	203

136	137	138	139	140
135	123	124	125	141
134	122	117	118	126
133	121	120	119	127
132	131	130	129	128



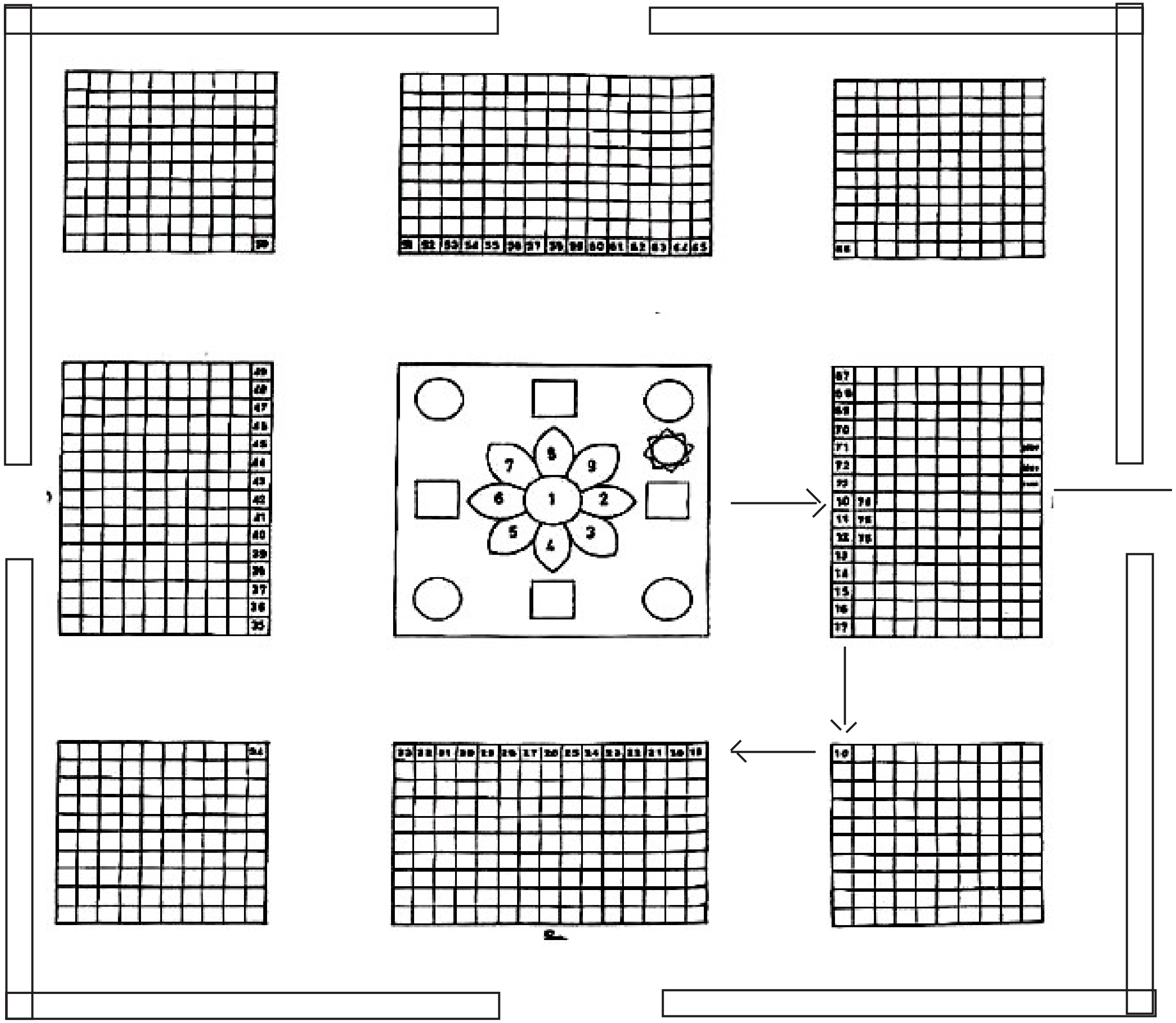
36	37	38	39	40
35	23	24	25	41
34	22	17	18	26
33	21	20	19	27
32	31	30	29	28

111	112	113	114	115
110	98	99	100	116
109	97	92	93	101
108	96	95	94	102
107	106	105	104	103

86	87	88	89	90
85	73	74	75	91
84	72	67	68	76
83	71	70	69	77
82	81	80	79	78

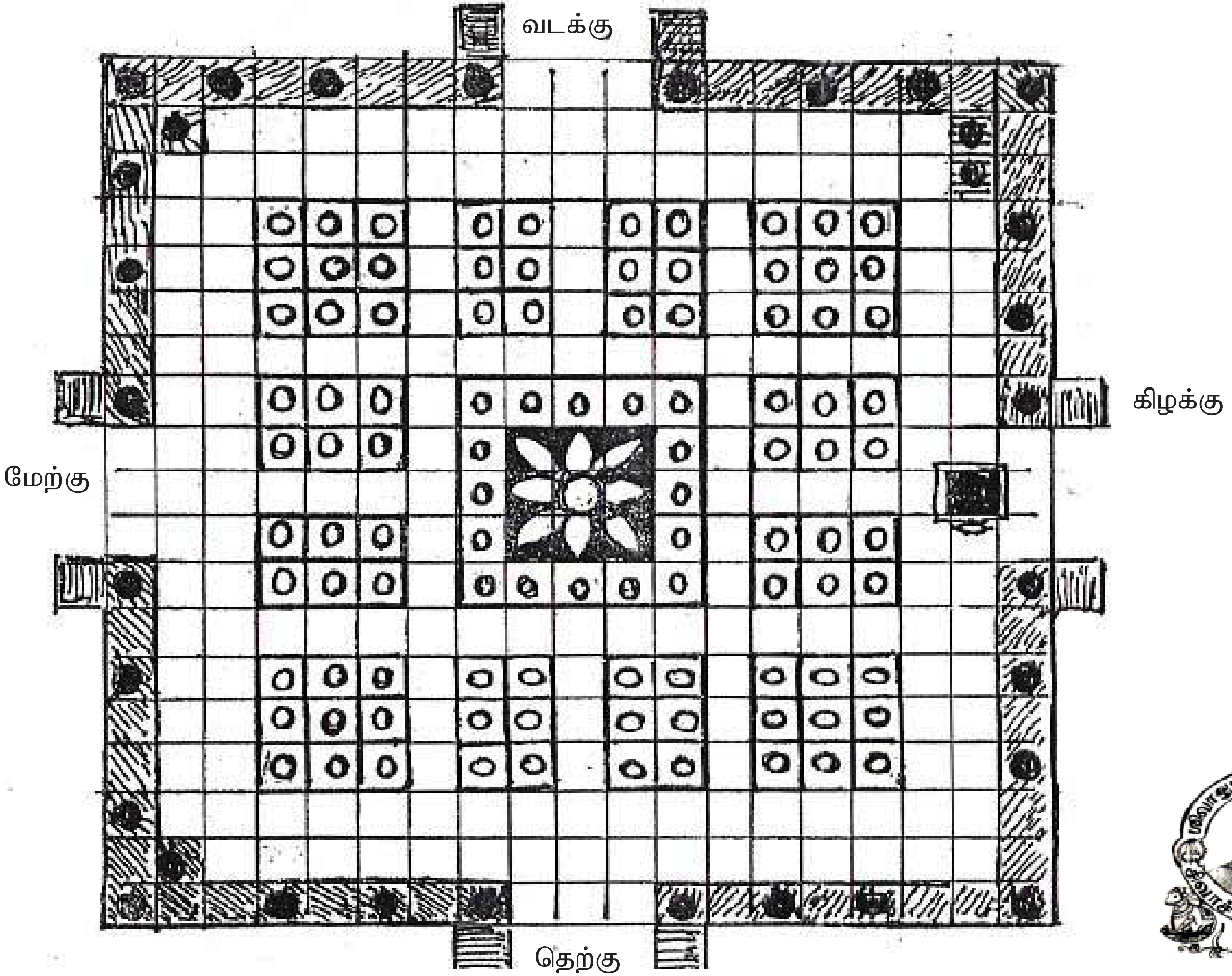
61	62	63	64	65
60	48	49	50	66
59	47	42	43	51
58	46	45	44	52
57	56	55	54	53

நவோத்தர சகஸ்ர (1009)கலசஸ்நபன நவகுண்டபதம் ---(ரௌரவாகமம்) 52சூத்திரம்.



1009 முடிவு.

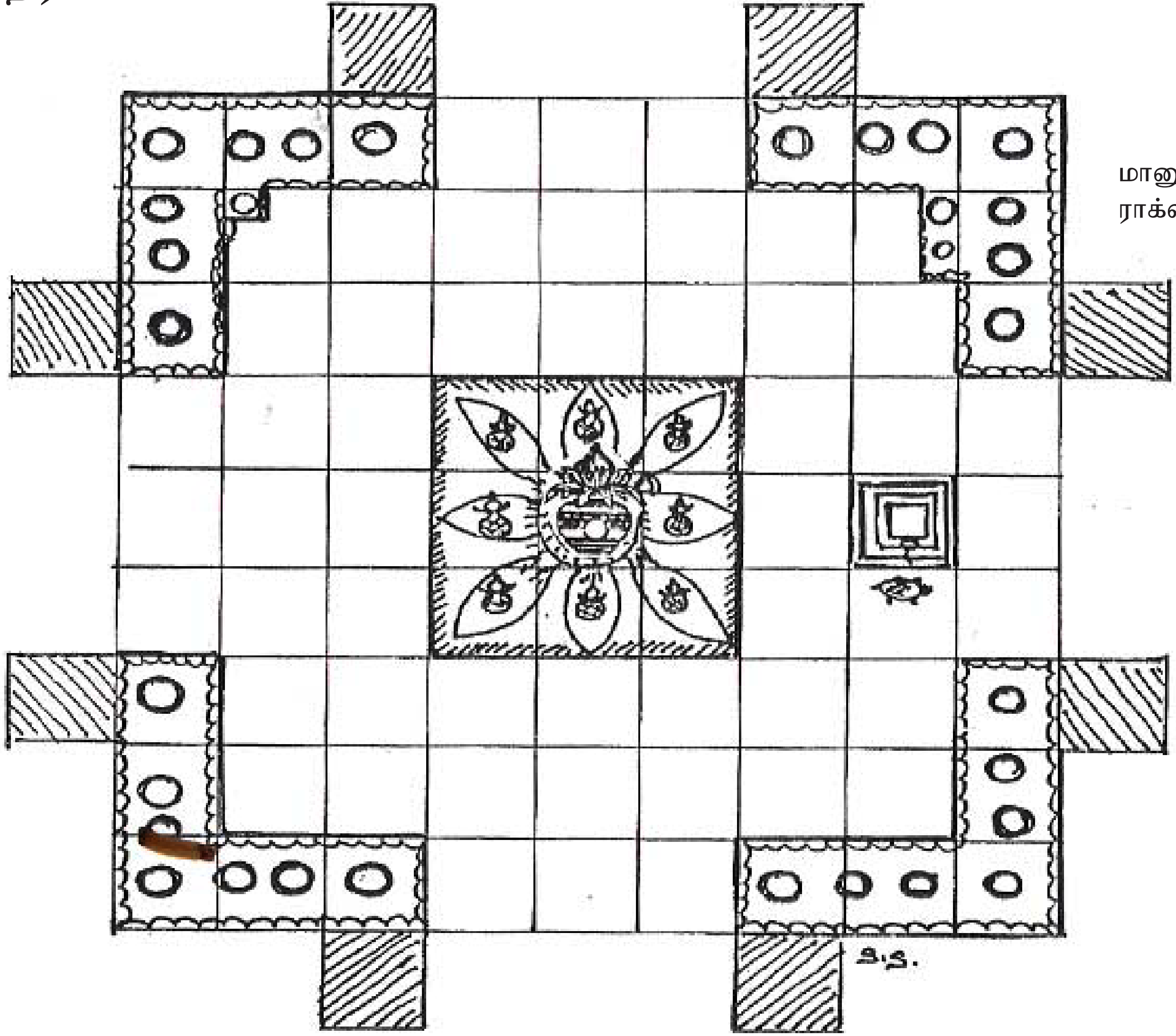
நவோத்தரசத (109)கலச (சங்க) ஸ்நபனம். (சுப்பிரபேதாகமம்)



தசசூத்திர (பங்தி) ஏககுண்ட யாகசாலை 10 சூத்திரம்.

சலபேர உற்சவமூர்திகளின் பிரதிஷ்டையின்போதும் சம்புரோக்ஷணம். அஷ்டபந்தனங்களிலும் அமைக்கலாம்

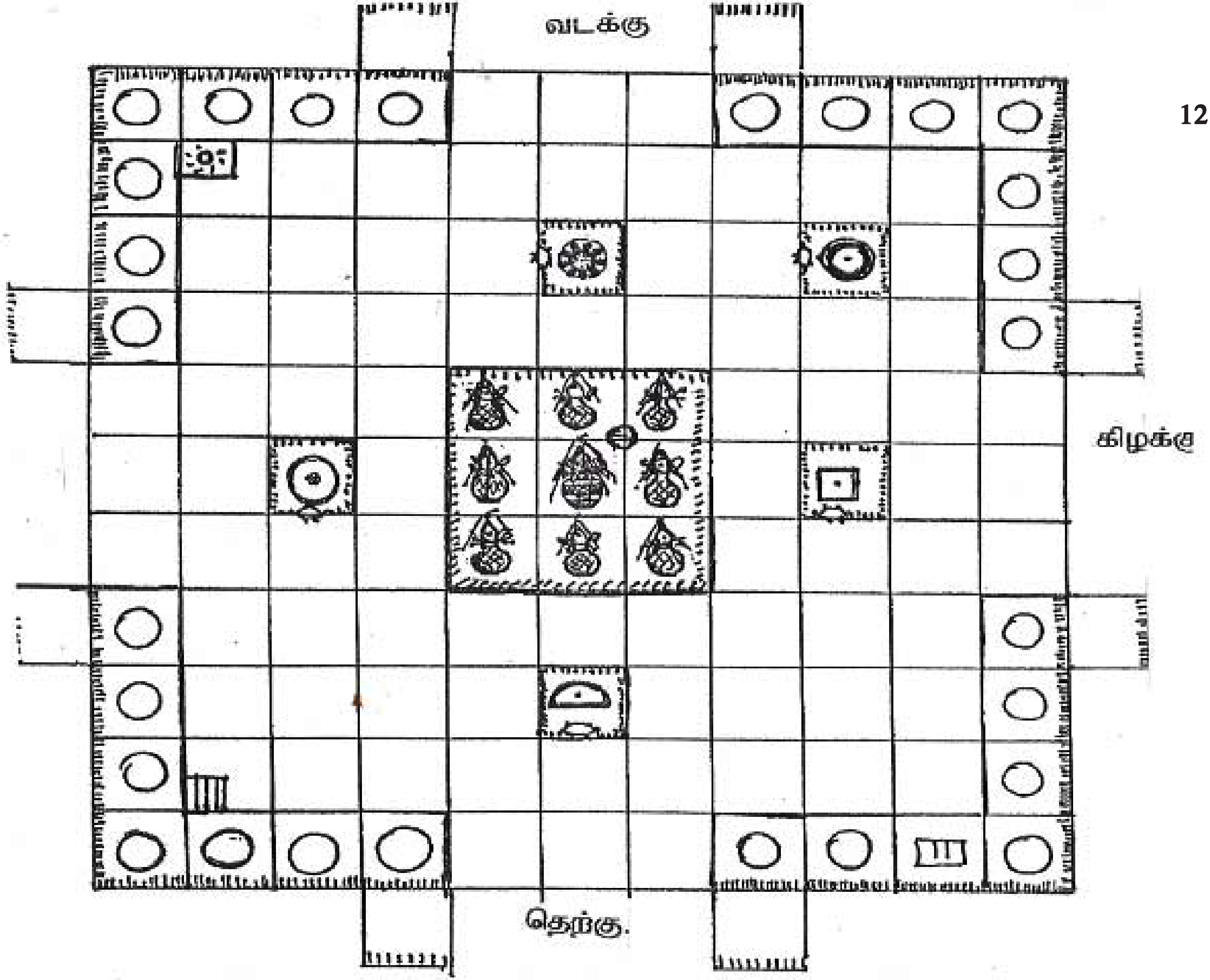
பிரம்மபதம் - பிரதானகும்பம்.
தேவபதம் - பரிவாரகும்பம்.
மானுஷபதம் - சஞ்சாரபதம். குண்டங்கள்
ராக்ஷசபதம் - தோரங்கள்



7அல்லது 9 முழம்சதுரத்தில் யாகம் அமைக்கலாம்

ரவிசூத்திர பஞ்சகுண்ட யாகசாலை .(காமிகம்)

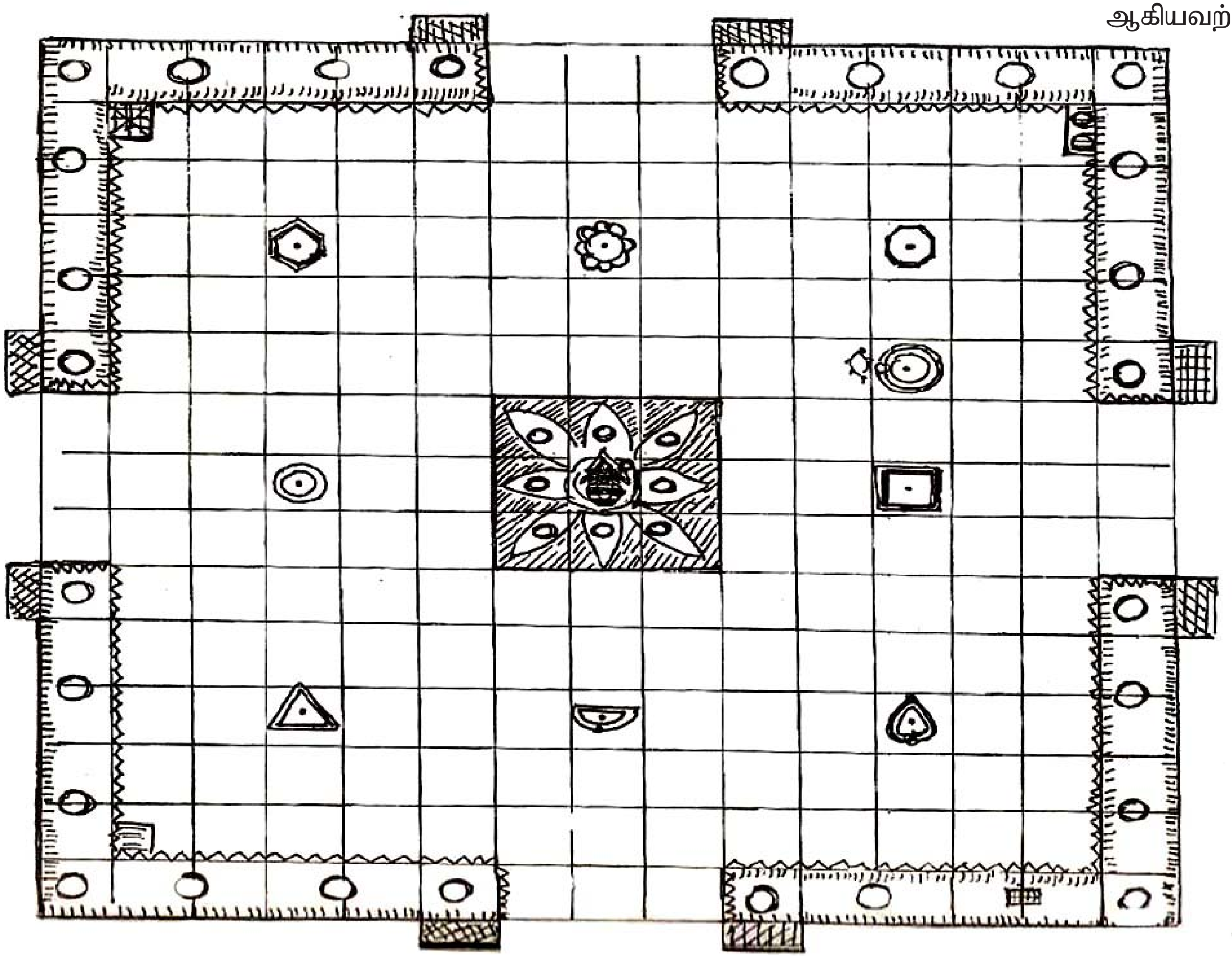
விமானஸ்தாபனம்.புரோக்ஷணம் ஆகியவற்றிற்கு இதைஅமைக்கலாம்.



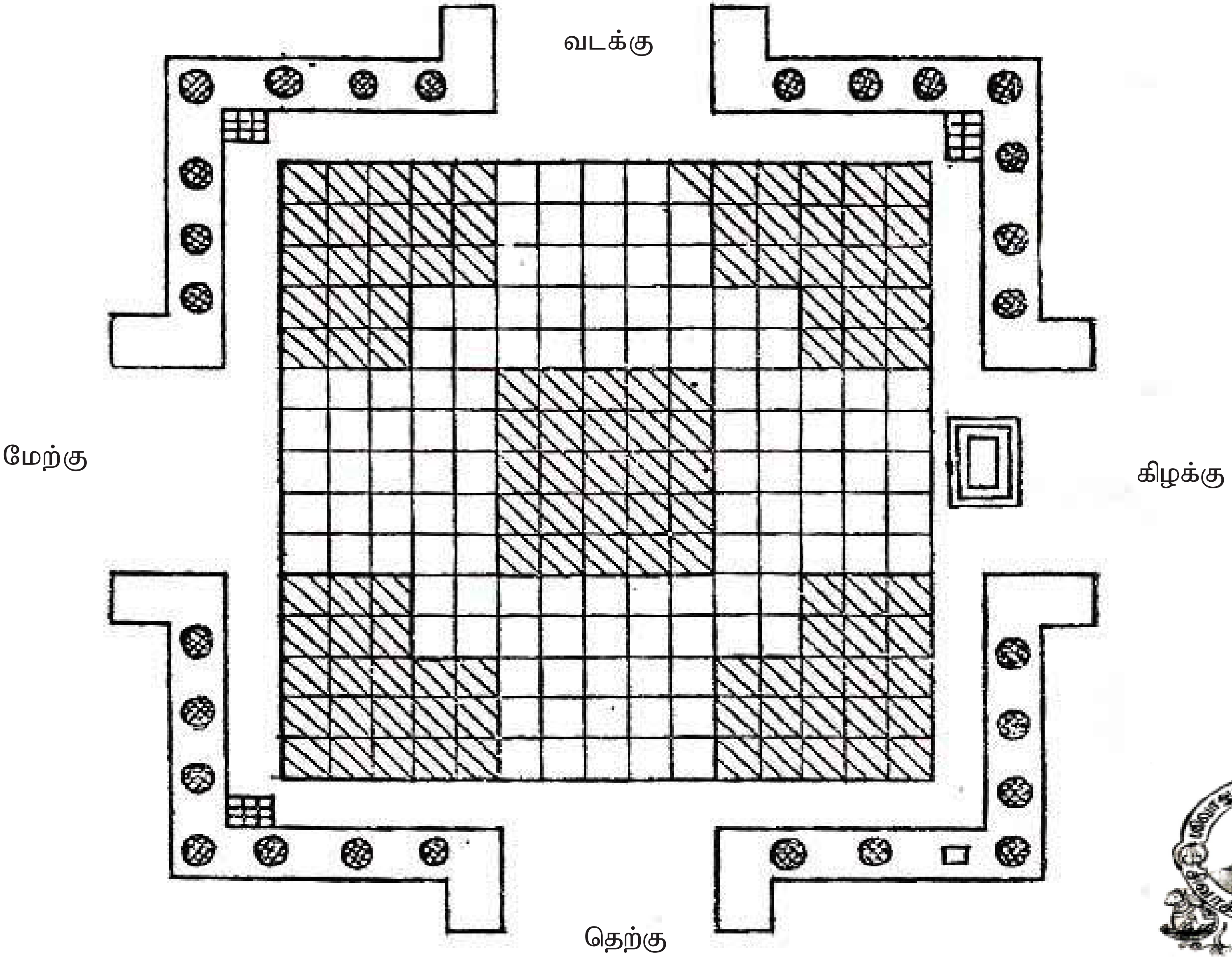
12சூத்திரம் 11பதம்

கலாசூத்திர நவகுண்ட யாகசாலை (காமிகம்) 16 சூத்திரம்.

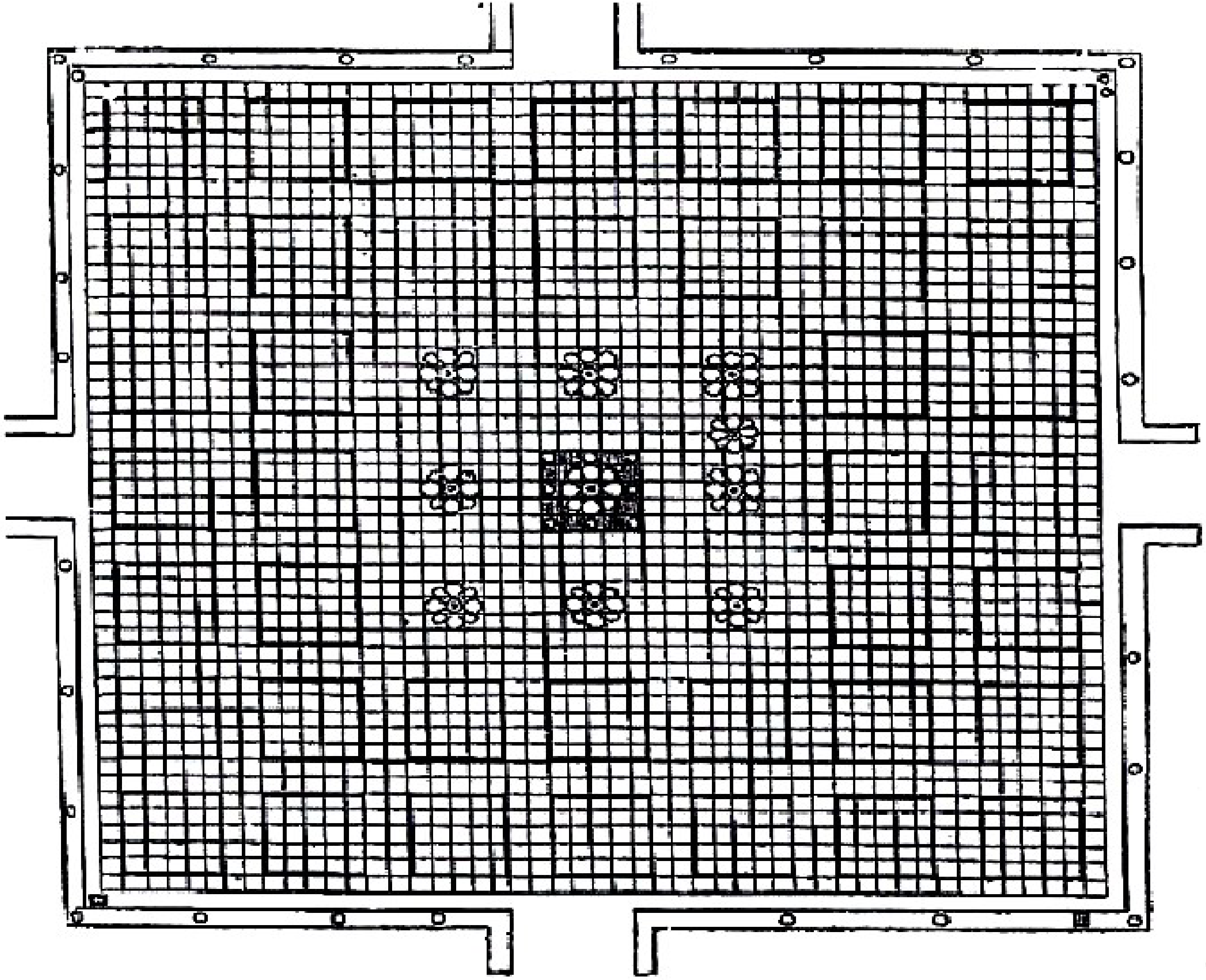
பாலஸ்த்தாபனம் .தீட்சை. ஸம்புரோக்ஷணம்.லிங்கஸ்தாபனம் ஆகியவற்றில் பாவிக்கலாம்.



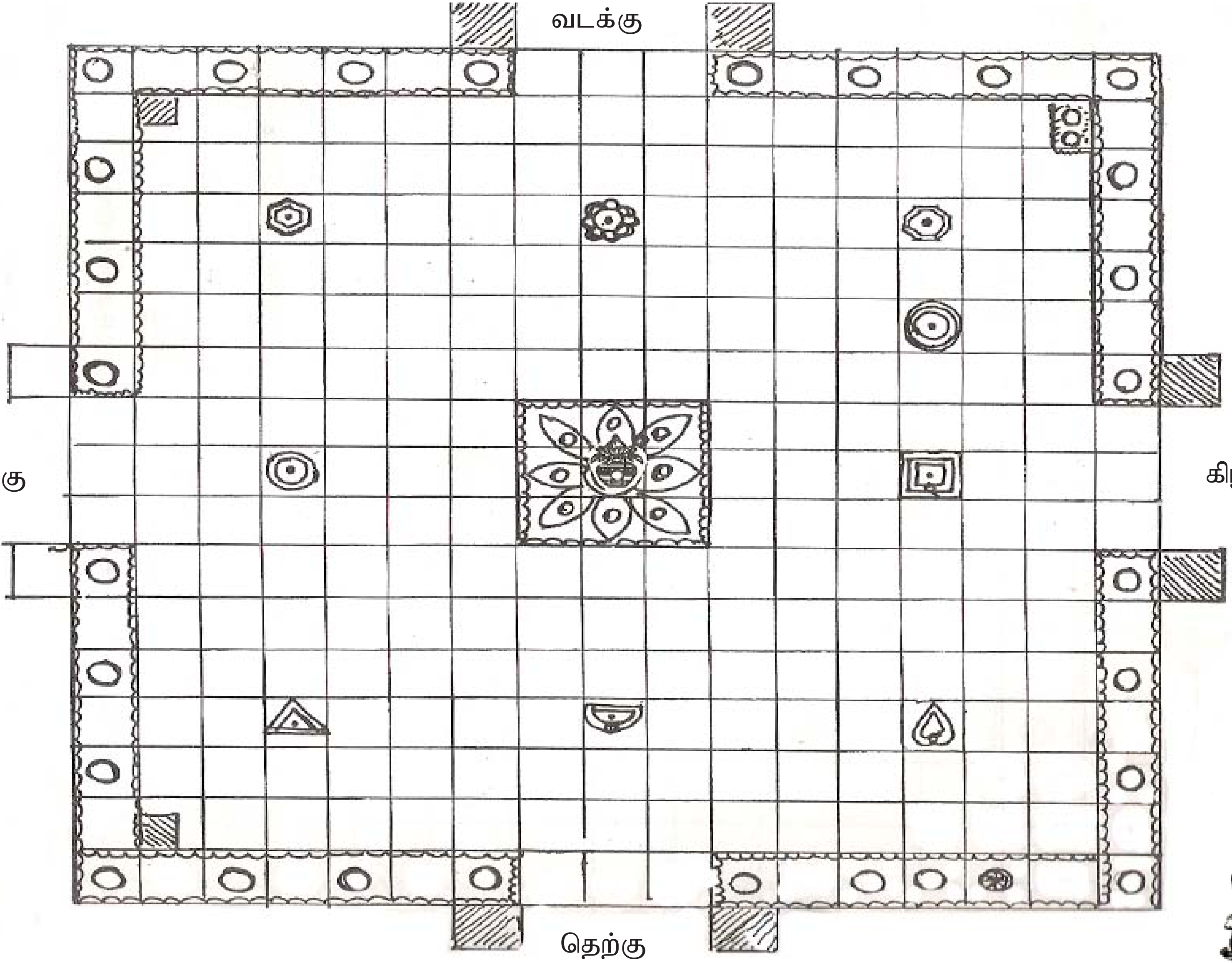
அஷ்டோத்தரசத (108)கலச (சங்கு) ஸ்நபனம். -காரணாகமம்.



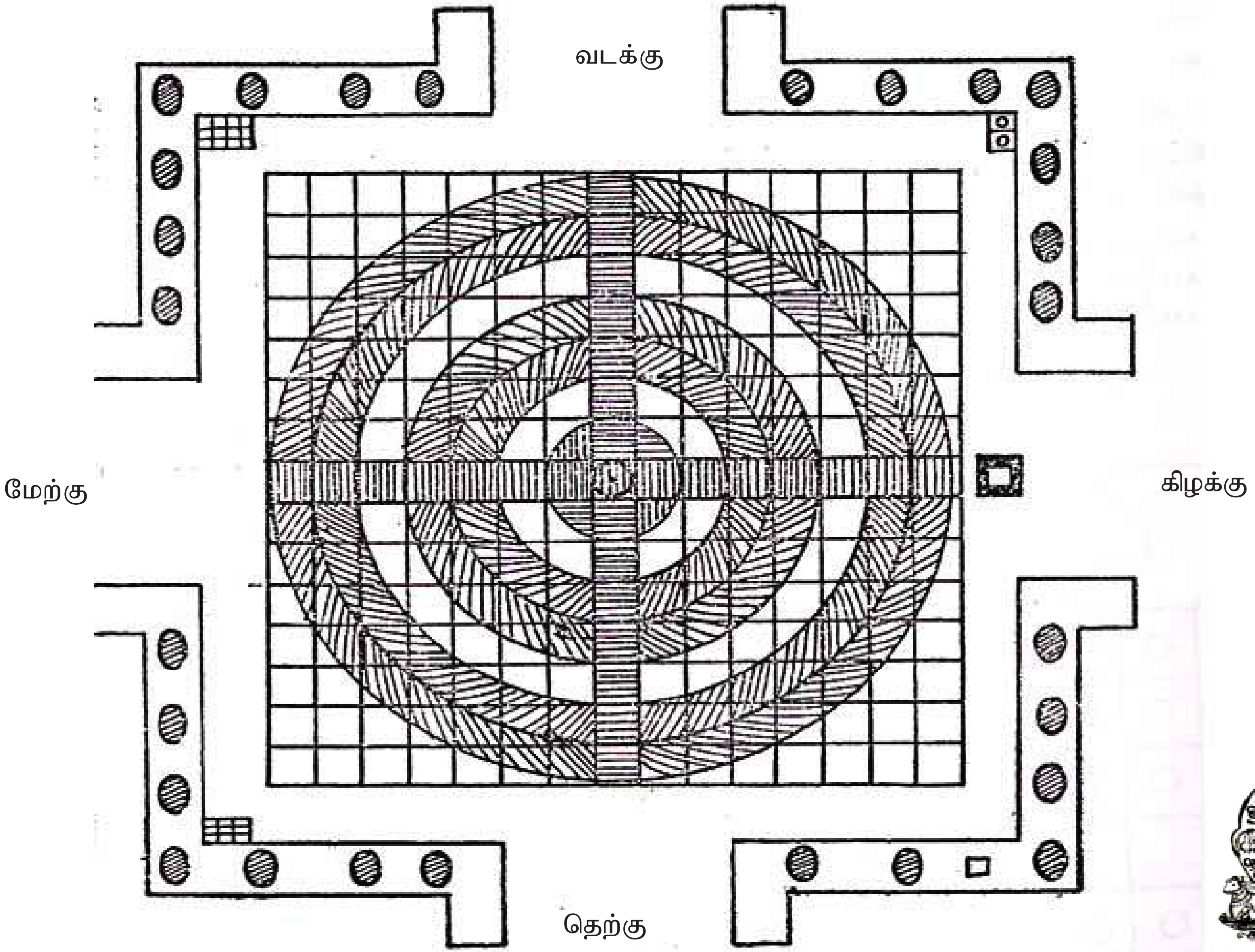
நவோத்தர சகஸ்ர (1009) கலச ஸ்நபனம். -சுப்பிரபேதாகமம். (50சூத்திரங்கள்)



கணசூத்திர நவகுண்ட யாகசாலை (காமிகாகமம்) **18 சூத்திரம் 289 பதம் 8ஆவரணம்**

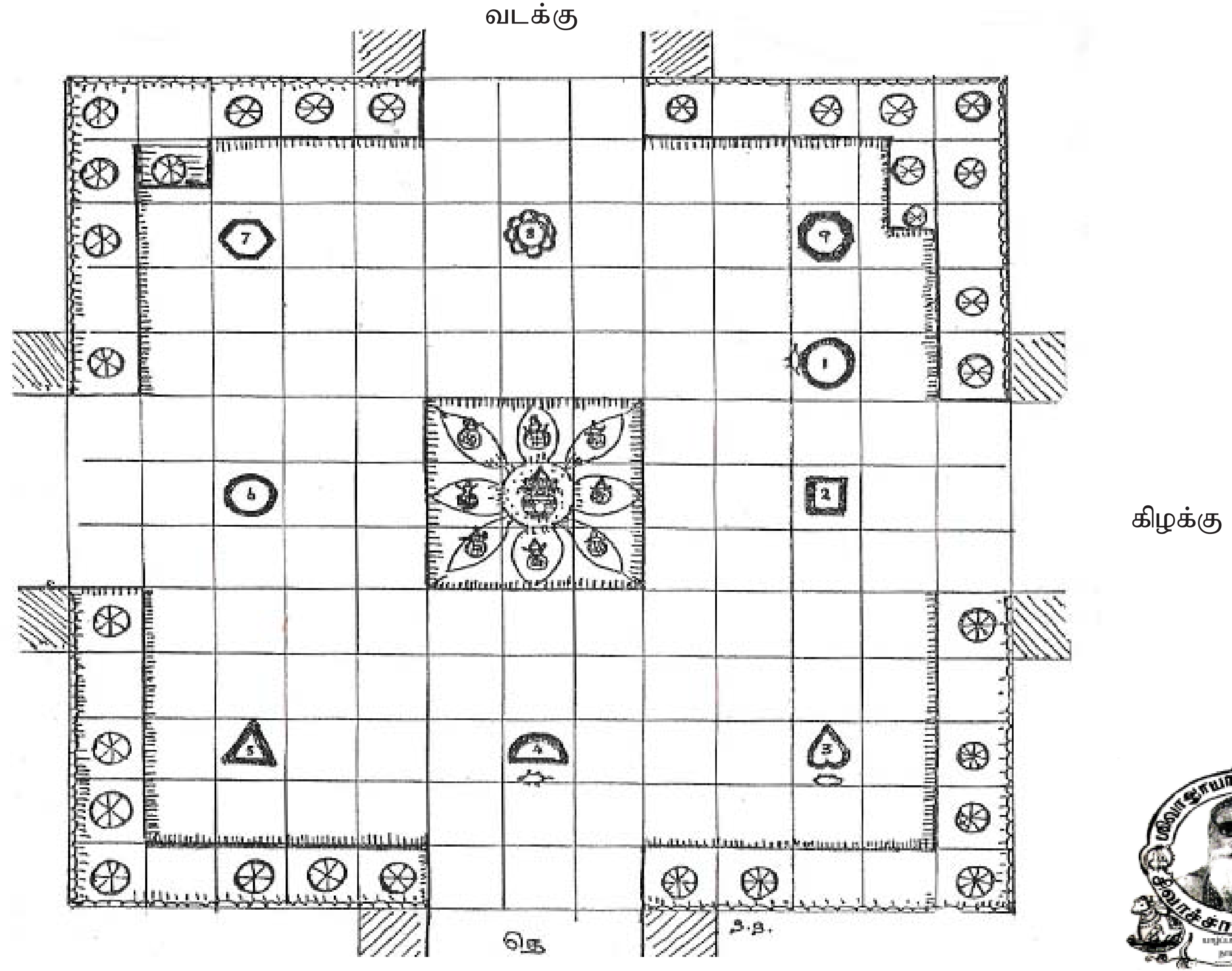


அஷ்டோத்திர சதகலச(108) ஸ்நபனம். விறுத்தாகாரம் (வாதுளாகமம்) 16 சூத்தரம்.



மனுசூத்திர நவகுண்ட யாகசாலை - (காமிகம்)

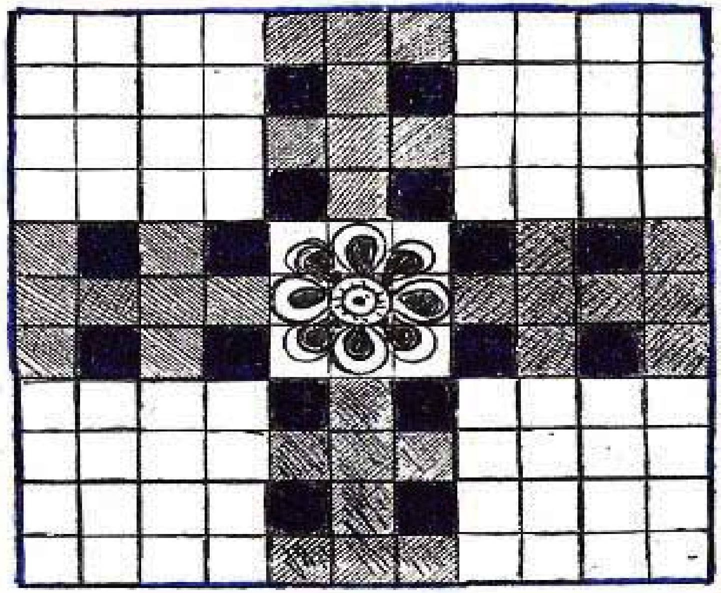
14 சூத்திரம் 169 பதம்



தீக்ஷாமண்டலங்கள்.... காமிகம்.

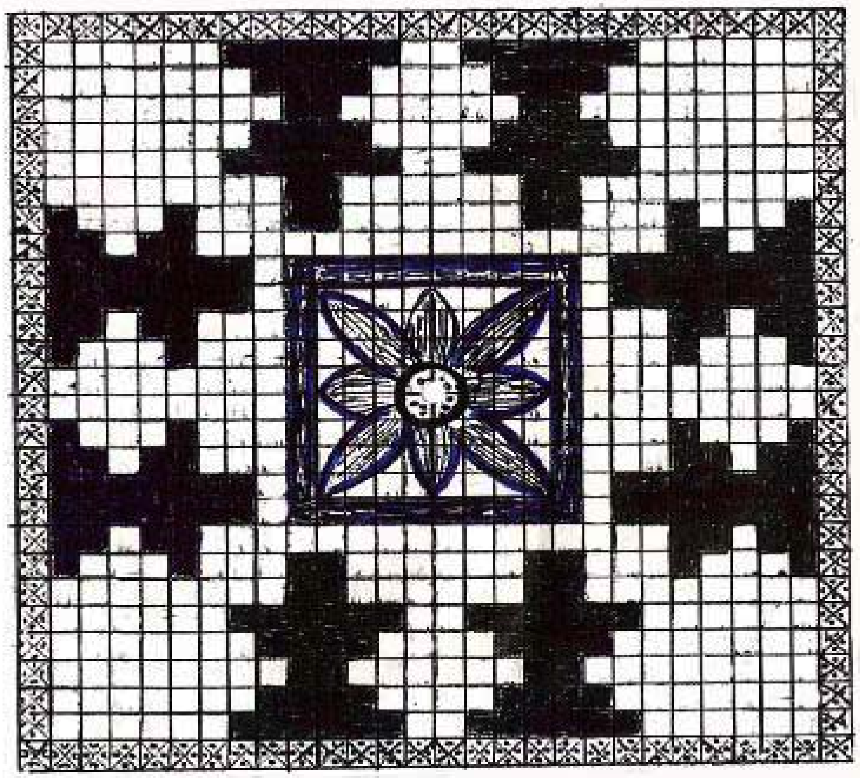
சுபத்ரா தீக்ஷாமண்டலம்

இது 12 சூத்திரங்களைக் கொண்டது.



லதா லிங்க பத்மதீக்ஷா மண்டலம்

29 சூத்திரங்கள் கொண்ட அஷ்டலிங்க மண்டலம்

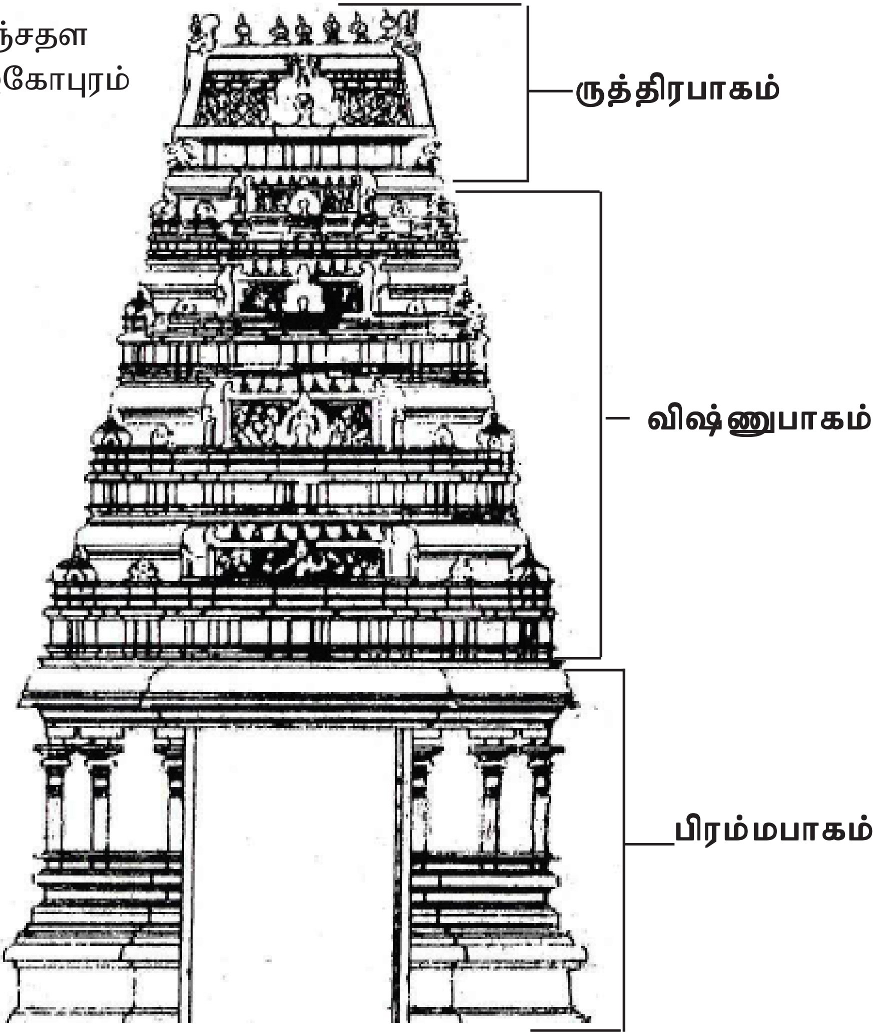


இராஜகோபுரம்..

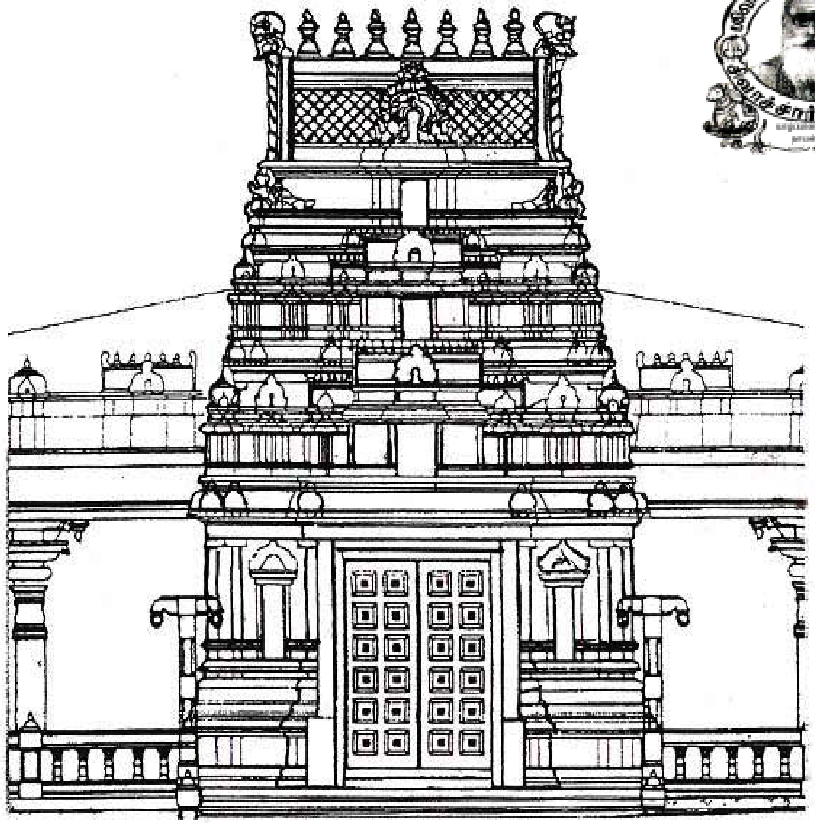
ஶாஜஹொவுா விபி:

ௐாஶஞு ஙஷஹெவஞு நீ஖ராவிஷ்ணூஸ்தஹெவஉ। நாஉகூ°ஹெஷ ஶஹூஉ ஶிஞுவஜஷிஞுஓாஶகெ: ।
ஸவுஹெவ ஜஷி°ஹெவ ஸ்வஹெஶஸஞு ஶக்ஷிஷ। ஸவுாநஞாவியாநஞு ஹஹெக்ஷூ ஶண ஹூஹகெ: ।
ஶு°ஶாஶஞுயஶு°கூரதூ நக்ஷதூஞு ஸஜாவஶெக। ஐதிஹெவுா நெதூ°வ ஶிஶ நாஸி கூஜெணதா॥

பஞ்சதள
ராஜகோபுரம்



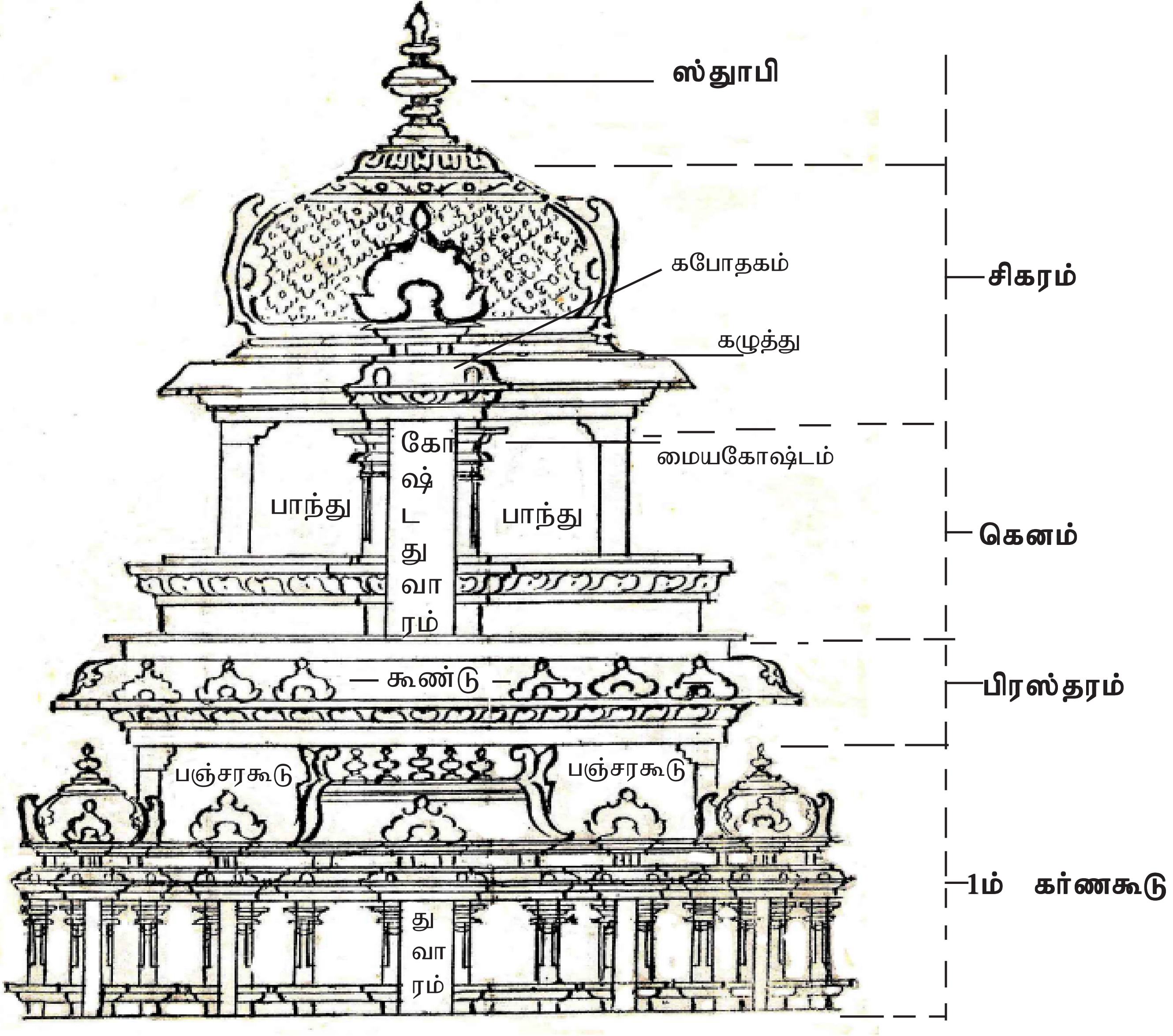
திரிதள ராஜகோபுரம்



துவிதள விமானம். (இரண்டுதளவிமானம்)

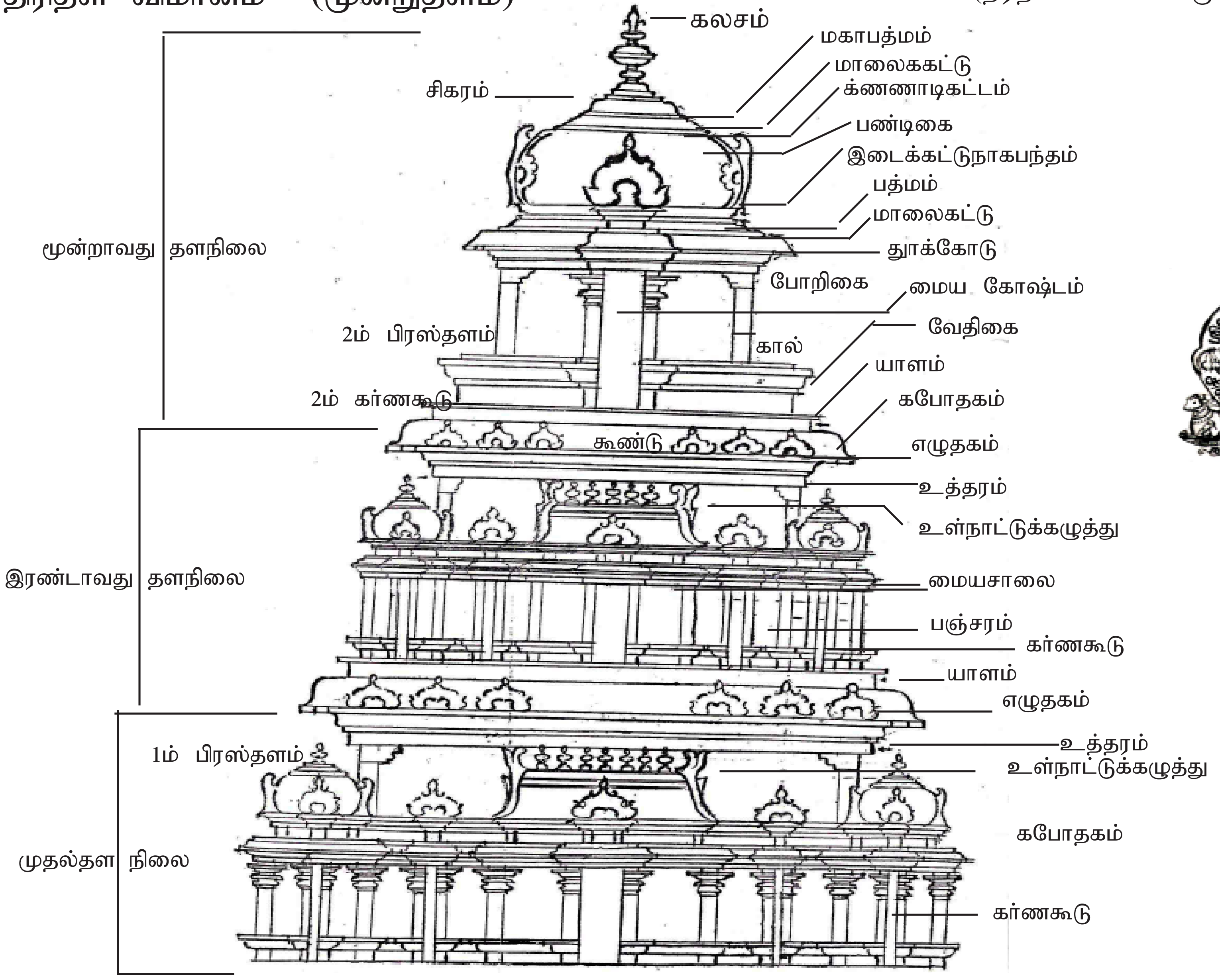
இது 16 பங்குடன் 5 வரிசைகள்

1ம் கர்ணகூடு - பங்கு 5
பிரஸ்தரம் - பங்கு 2
கெனம் - பங்கு 3
சிகரம் - பங்கு 4
ஸ்தூபி - பங்கு 2
ஆக பங்கு 16.

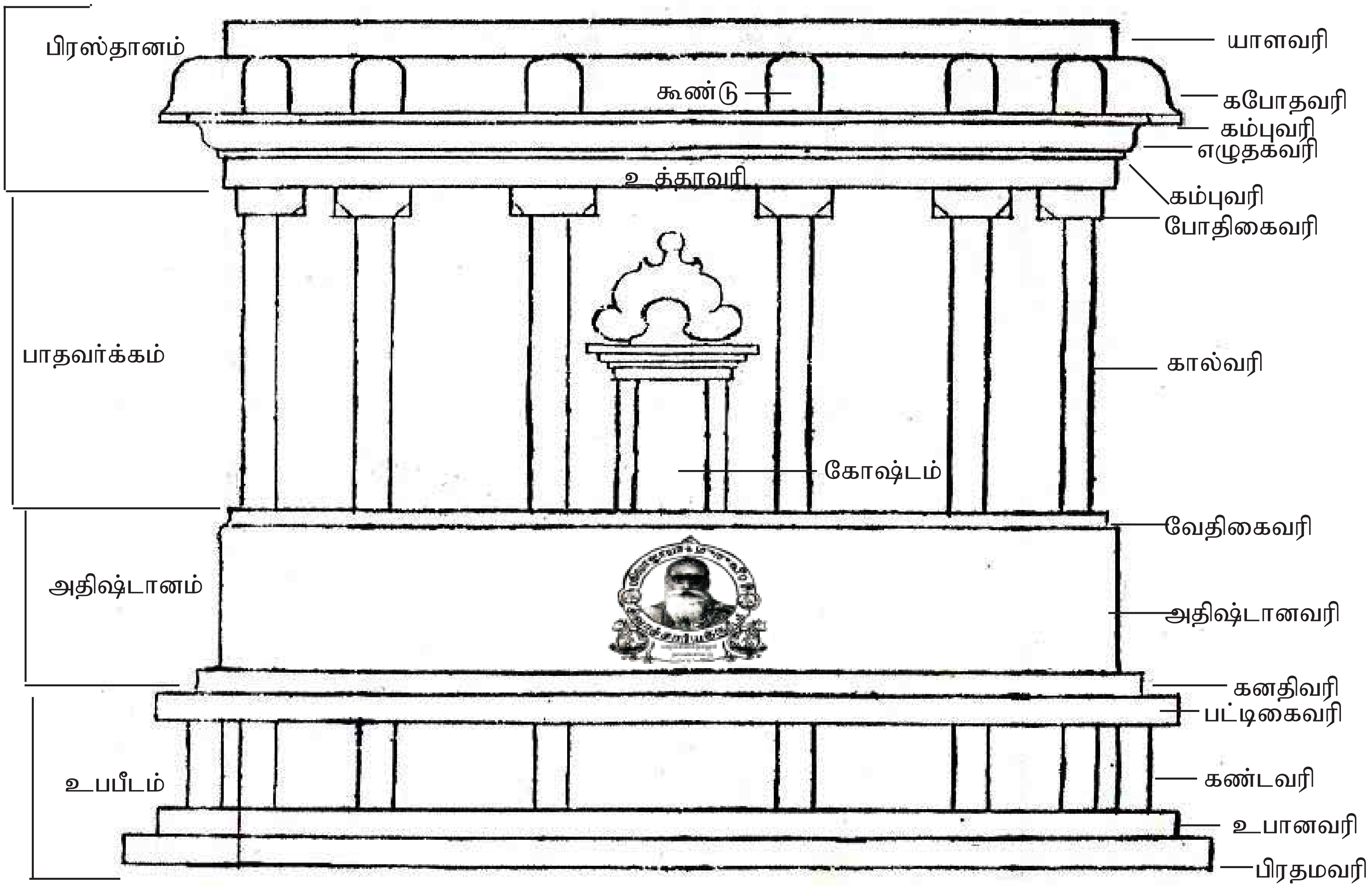


திரிதள விமானம் (மூன்றுதளம்)

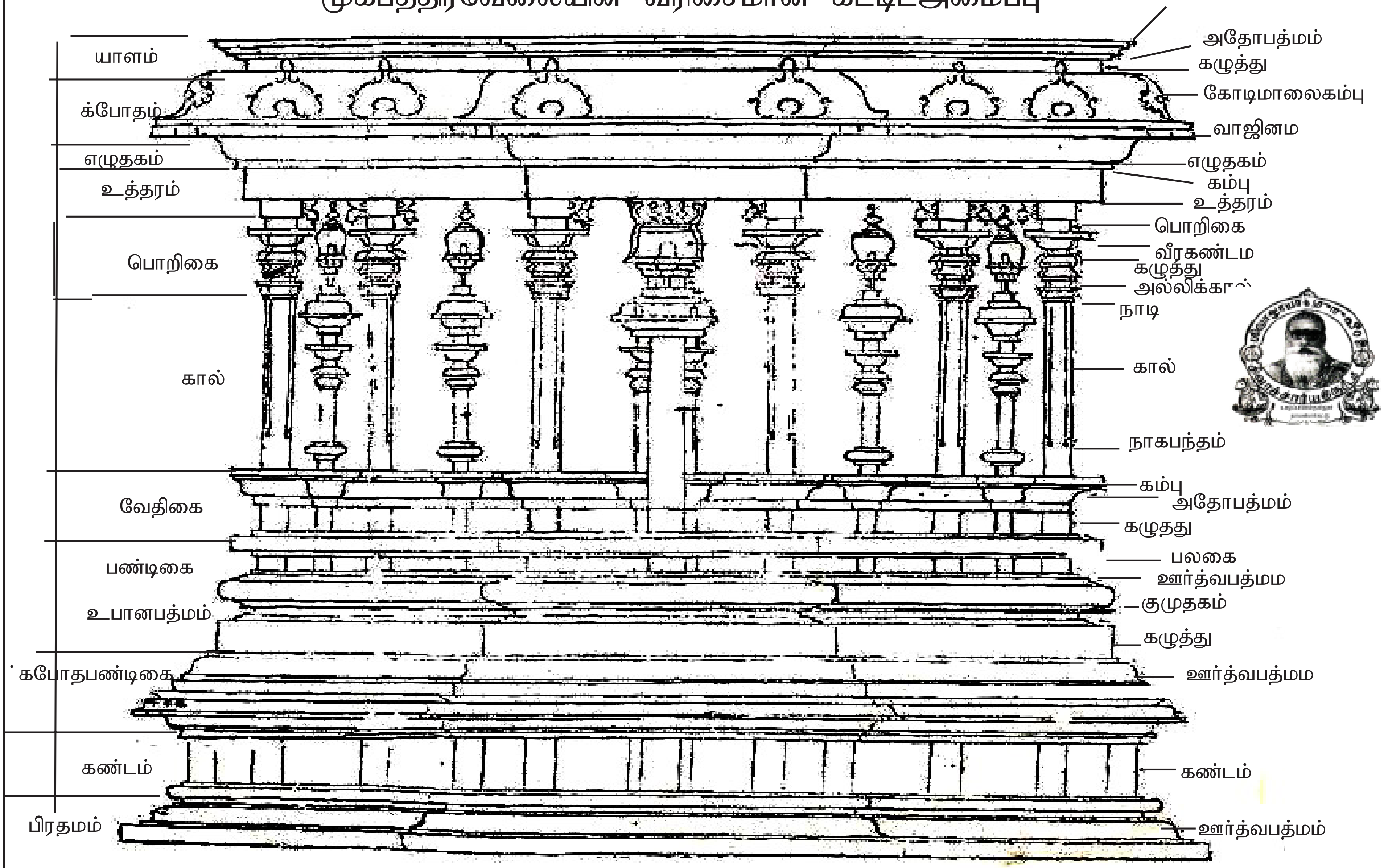
(திரிதள விமான பங்குலட்சண கட்டிடஅமைப்பு)



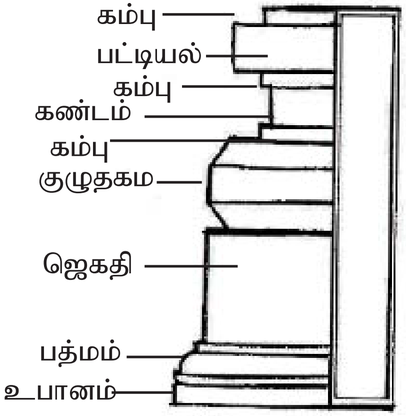
கற்பக்கிரக உத்தரமட்டகட்டிட அமைப்பு



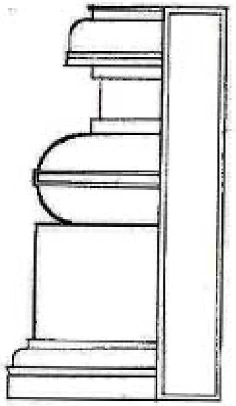
முகபத்திரவேலையின் வரிசைமான கட்டிடஅமைப்பு



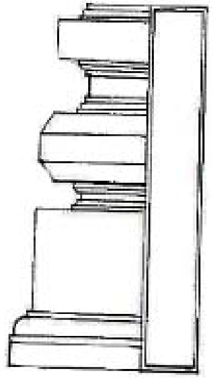
பாதபெந்தம்



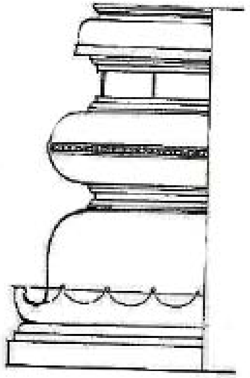
பிரதிபெந்தம்



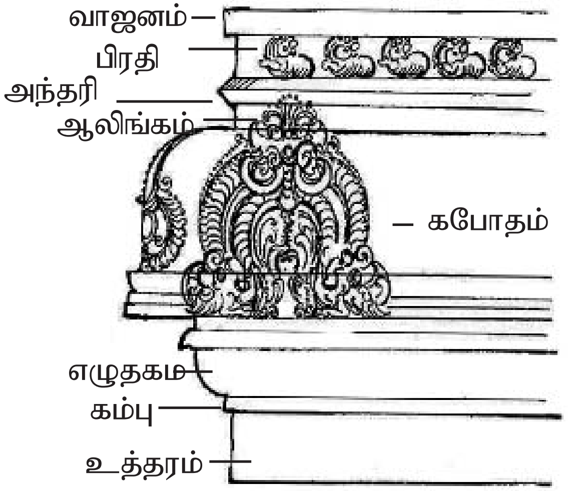
புஷ்பபெந்தம்.



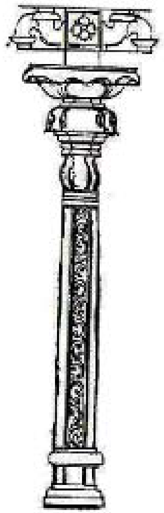
ஸ்ரீபெந்தம்



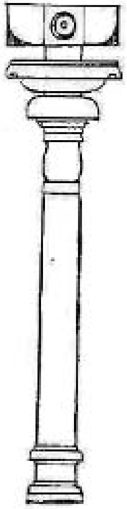
பிரஸ்தரவர்கம்



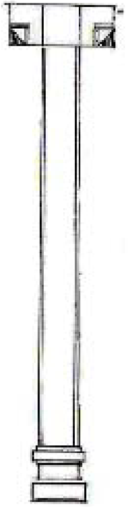
தூண்களின்வகைகள



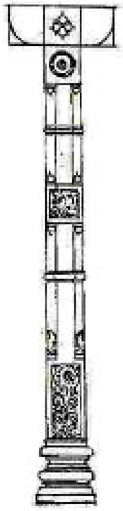
குட்யபாதம்



பாதவர்கம்

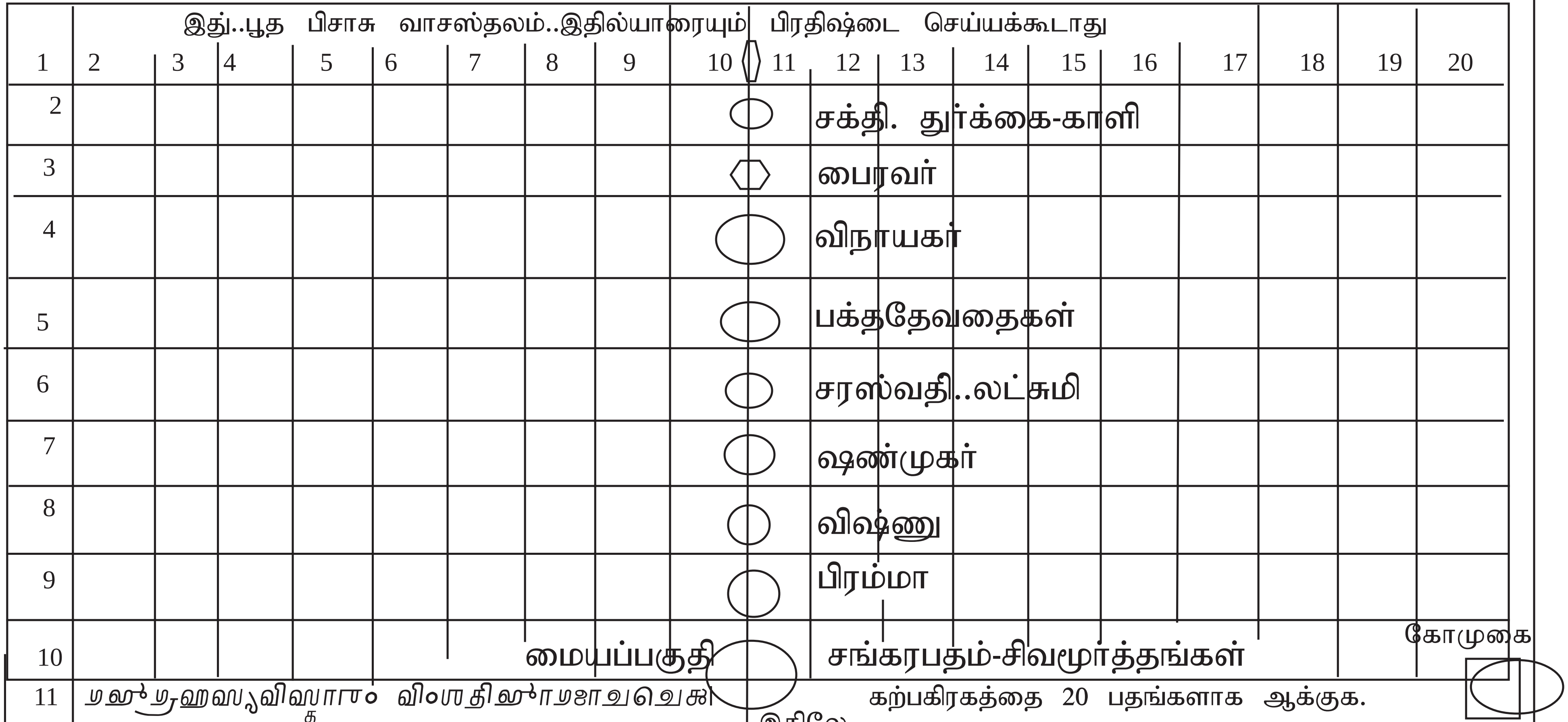


பாதவர்கம்



சித்திரத்துாண்

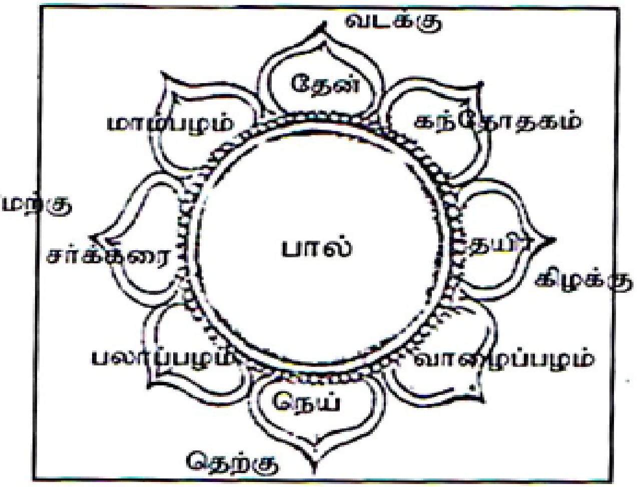
கற்பக்கிரக பதங்கள்- தெய்வங்களை ஸ்தாபிக்கும் இடங்கள் (காமிகம்)



கர்ப்பக்ருஹஸ்யவிஸ்தாரம் விம்ஶதிர்பாகபாஜிதே|
ப்ரதமம் ஶங்கரஸ்யோக்தம் த்விதீயம் விஷ்ணோருச்யதே
த்ருதீயம் ஷண்முகஸ்தானம் சதுர்த்தம் ஸாரஸ்வதி
ஷஷ்டம் பக்ததேவானாம் ஸப்தமம் விநாயகம் |
அஷ்டமம் பைரவஸ்தானம்| நவமம் ஶக்திருச்யதே||
|காமிகே|

கற்பகிரகத்தை 20 பதங்களாக ஆக்குக. இதிலே...
மையப்பகுதியில் இருந்து பின்சுவர்ரை மேற்காட்டியபடி அந்தந்த ஸ்தானங்களில் சுவாமியை பிரதிஷ்டை செய்க.
பின் சுவரைஅண்டியுள்ள பூத பிசாசபதங்களில் எந்தவொரு தெய்வத்தையும் ஸ்தாபித்தல் ஆகாது.

பஞ்சாமிர்தம்....



ஐயெ்ஓ ஓயிவு்ராவி ஓக்ஷிணெ வரதஜெவவ
உத்தொ ஐயூ ஷஂயொஜ்ஞ ஶகூ்ஶா வஶ்வுிஜெ ஷவெகு।
கூதஜேவெநவுஷாஜதஞு ஶநெ்ாஓகூஂ ஐதஃவாஂ।
கூநெ்ஓாஜீஶாந வயஞூஂ ஷாஷயெத்தூ விஶெஷத:॥ - ஷிஞூாஶஜெ।

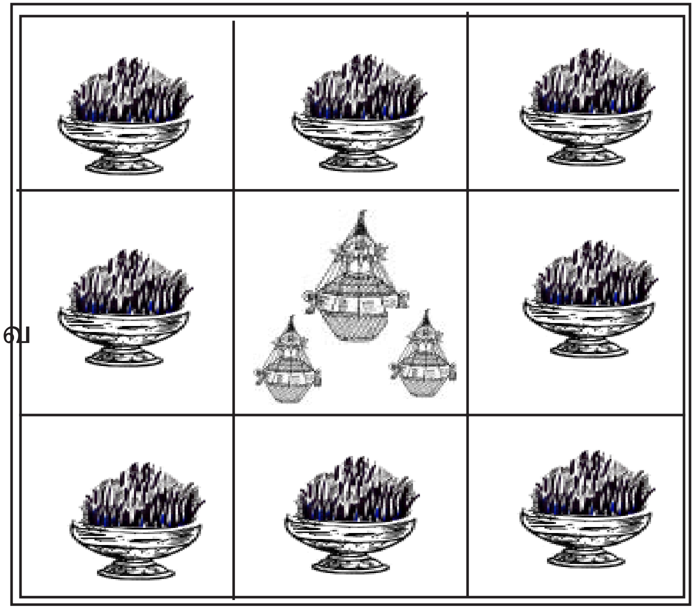
வஞூாஐரதஂ ஓாவகூ த்விவியஂ ஷவதி। பஞ்சாமிர்தம் இருவிதம்.

1.ரசபஞ்சாமிர்தம்- ஏலக்காய் முதலிய கந்தோதகங்களுடன் பால்.தயிர்.சர்க்கரை தேன்.நெய் முதலியன சேர்ந்தது.

2.பழபஞ்சாமர்தம்-மேற்கூறிய திரவியங்களுடன் மாம்பழம்.வாழைப்பழம்.பலாப்பழம் இவைகள் சேர்ப்பது.

அங்குரார்ப்பணம்

....சூர்யஅஸ்தமனத்தின்பின் மூன்றேமுக்கால் நாழிகையில் செய்ய விதியாம்.



அஷ்டபாலிகை- நவபதத்தின் நடுவே.அமிர்தேஸ்வரர்(சோமகும்பம்) வாமபாகம்-கிருத்திகா .தக்ஷபாகம்-ரோகிணீ.

பூர்வாதி 8பதங்களில் இந்திராதிகளை பூஜிப்பது.

துவாதச பாலிகை- மத்தியில் 2சக்திகளுடன் சோமகும்பம்.

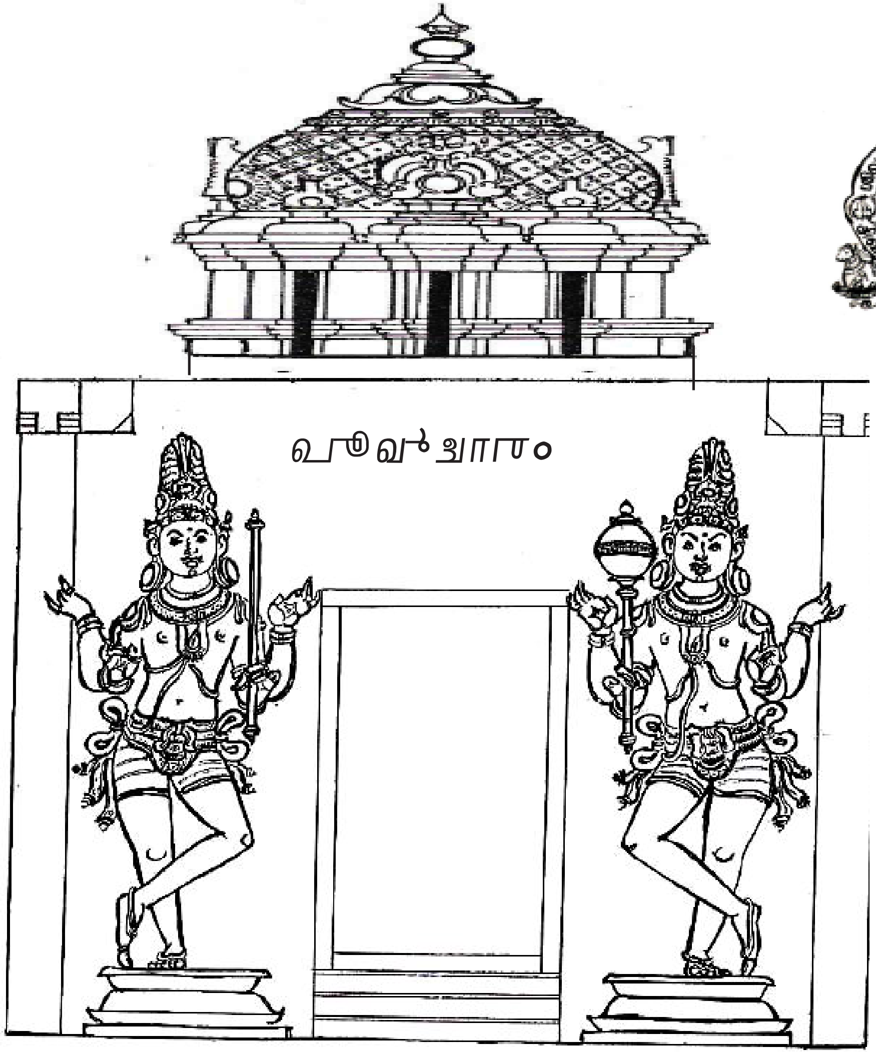
12 பாலிகைகளிலும் மேஷம்முதலான ராசிகளை பூஜிப்பது.

சதுர்பாலிகை- 1.காரிணீபூதா.2.தாரணீபூதா3.வாருணீபூதா4.சர்வ மங்களா எனநால்வருடன் பாலிகைகளில்...

பூர்வாதியாக.....பிரம்மா. விஷ்ணு. ருத்திரன். அனந்தன் என நால்வரையும் பூஜிப்பது.

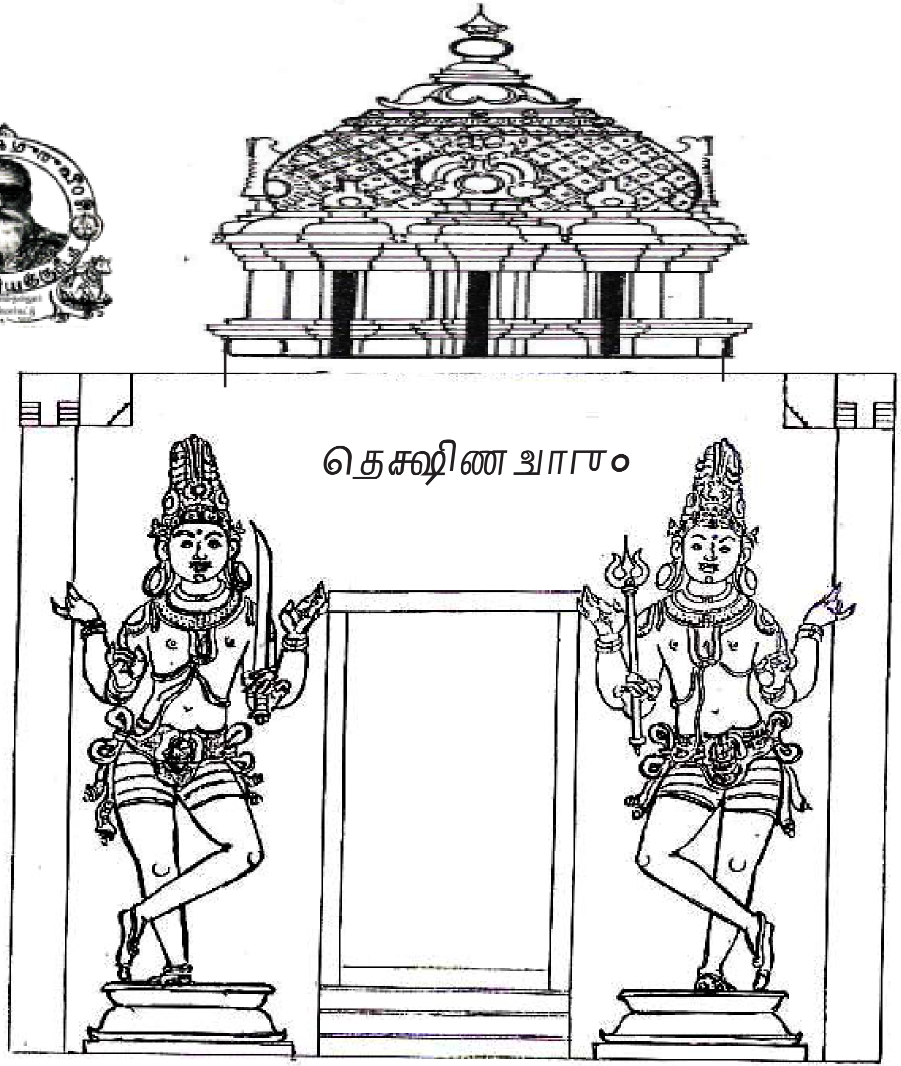
சிவன்ஆலய வாயிற்காவலர்கள். 𑌶𑌿𑌵 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰 𑌪𑌾𑌲𑌕𑌾𑌃 (ரௌரவாகமம்)

கிழக்கு வாசல்



நந்தி மகாகாளர்

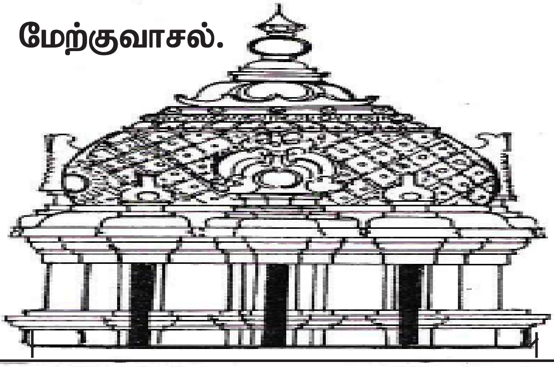
தெற்கு வாசல்



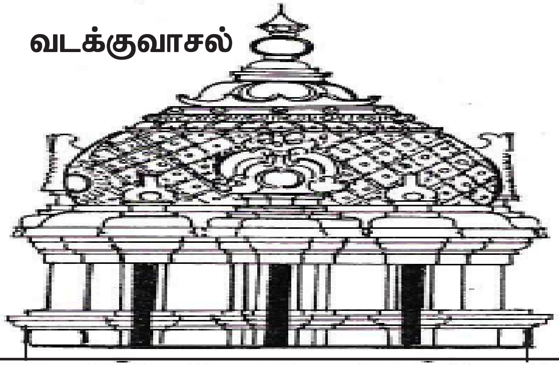
தண்டி முண்டி

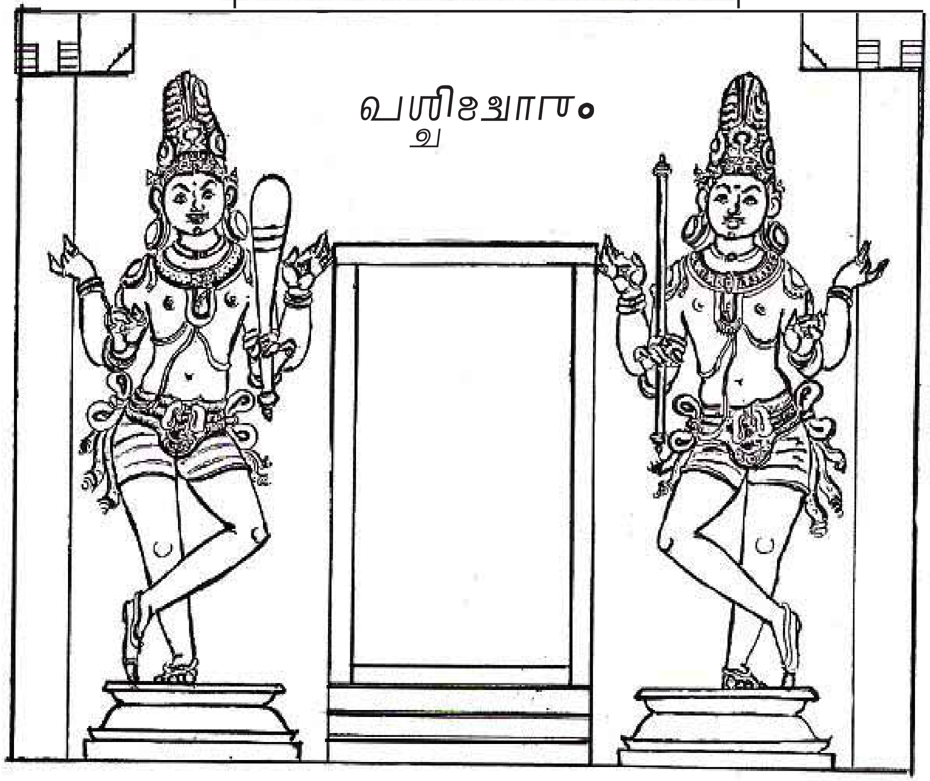
சிவத்துவார பாலகர்கள் (ரௌரவாகமம்) 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌪𑌾𑌲𑌕𑌾𑌃 வாயிற்காவலர்கள்.

மேற்குவாசல்.

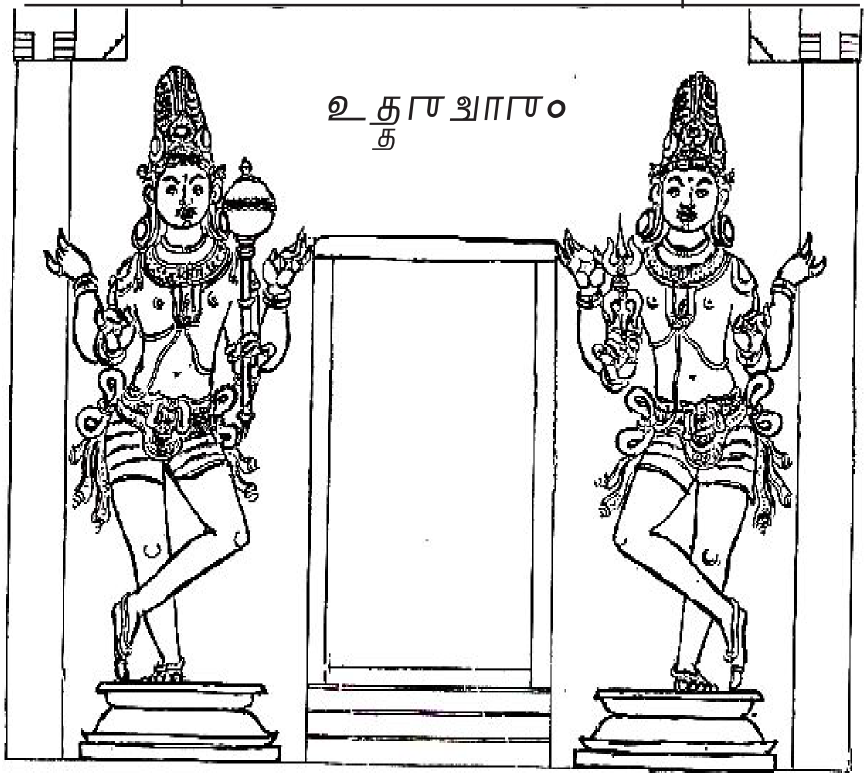


வடக்குவாசல்





விஜயன் பிறுங்கி



கோபதி அனந்தன்

தேவபூஜை.....மங்கல தசதரிசனம்..

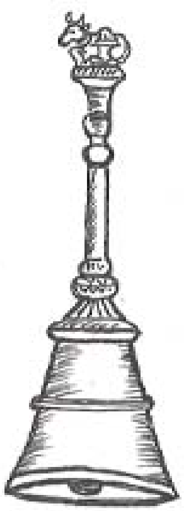
ஆலயங்களில் **கும்பாபிஷேகம்** நடைபெறும்பொழுது மூலாலயத்தில் கும்பநீர் அபிஷேகம்செய்தவுடன் ஆலயக் கதவு சாத்தப்படும். அதற்குரிய காரணம்...மனிதர்களாகிய எம்மால் செய்யப்பட்ட கும்பாபிஷேகத்தில் தெரிந்தோ தெரியாமலோ செய்யப்பட்ட குற்றம் குறைகளை நீக்குவதற்காக தேவர்கள் வருகைதந்து மானசீகப்பிரதிஷ்டை செய்து பூஜை செய்து அருளை ஏற்படுத்திச்செல்வார்கள்.அதற்காகவே அரைமணிநேரம் தேவபூஜைக்காக கதவு சாத்தப்படும்.

அதன்பின் தசதரிசனம் காண்பிக்கப்படும். தசதரினமாவது...10 வித மங்கலங்களை இறைவனுக்கு காண்பித்தல்.

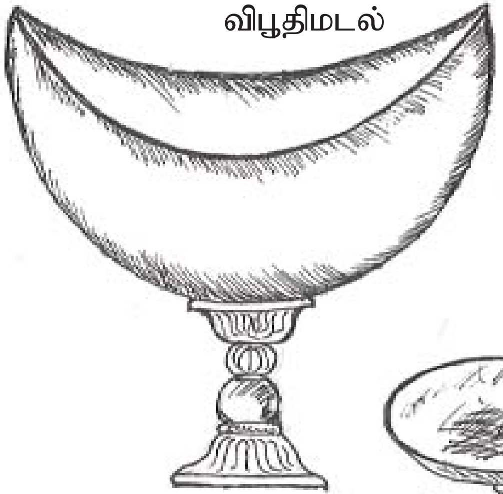
அவையாவன.....1.தேவர்கள்யாவரும் நிறைந்திருக்கும் பசு. 2. கும்பாபிஷேகத்தை நடாத்திவைத்த அறிவார்ந்தகுரு.
3. வேதபாராயணம் செய்த அந்தணர். 4.. மங்கலம்தரும் கண்ணாடி.
5. பூரணகும்பம் 6. மங்கலதீபம். 7. கன்னிப்பெண்கள். 8. நடனமிடும் கணிகையர்
9. நாட்டைஆள்பவர். ஆலயஎஜமான் 10. பண்பாடும் அடியார் திருக்கூட்டம்.

பண்ணினேர்மொழி எனும் பதிகம் பாடி கதவுதிறந்து இவைகள் ஒவவொன்றாக காண்பித்து தீபம்காட்டுதல் வேண்டும். தரிசிக்கும் பக்தர்கள் கண்ணாடிவழியாக முதலில் தரிசனம் செய்தல் வேண்டும்.

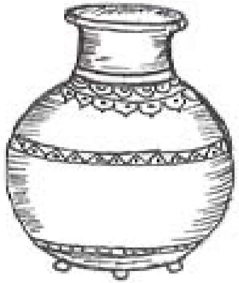
பூஜைக்குரிய உபகரணங்கள்



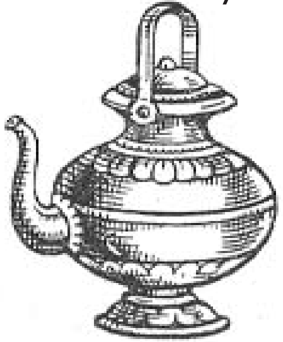
மணி



விபூதிமடல்

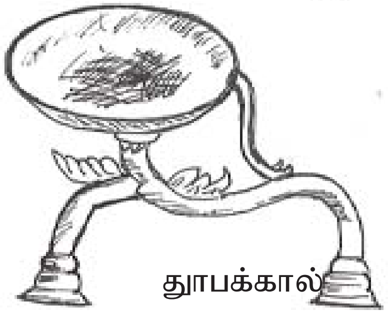


கலசம்

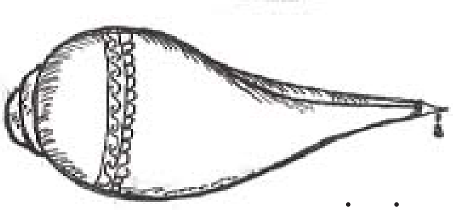


கெண்டி

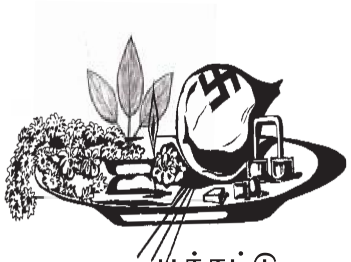
உருத்திராட்சம்



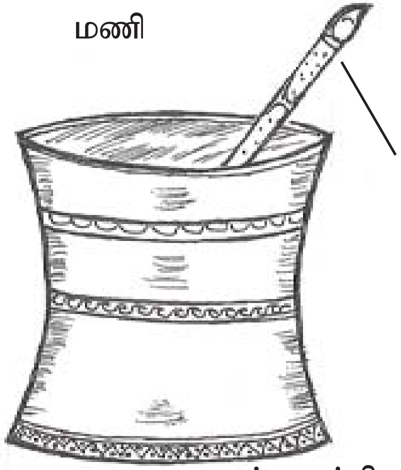
துாபக்கால்



சங்கம்

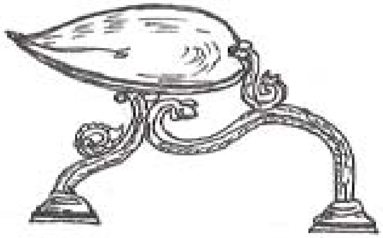


பூத்தட்டு

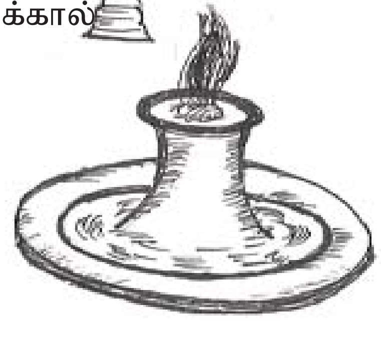


உத்தரணி

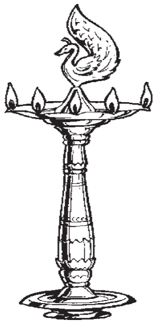
பஞ்சபாத்திரம்



தீபக்கால்

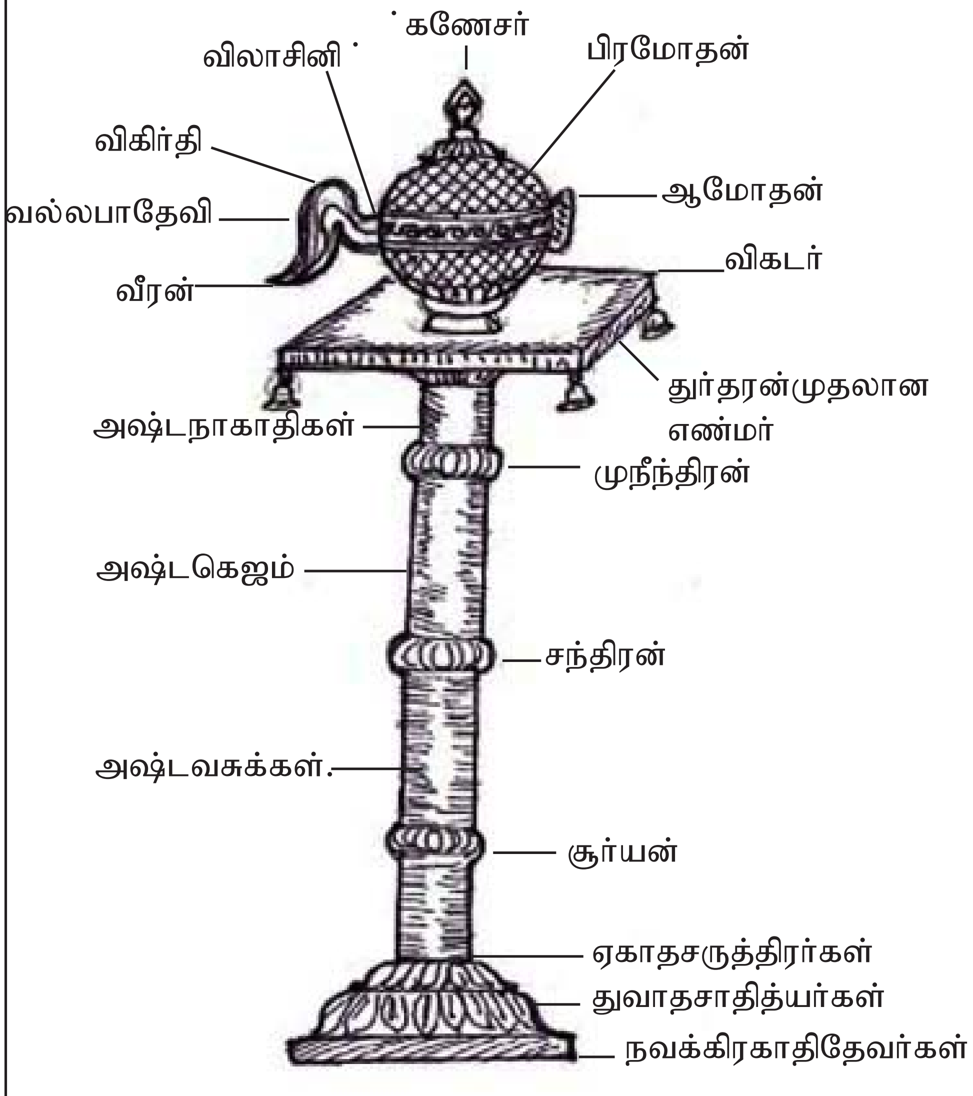


கற்பூரத்தட்டு



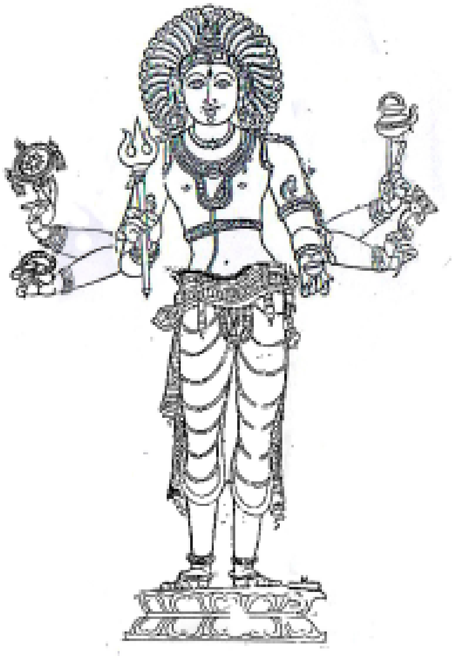
குத்துவிளக்கு

விநாயகர். அங்குசாஸ்த்ரம்.(பூஜிக்கப்படும் தேவதைகள்.). ஸஜூஸாஸு ஃ।



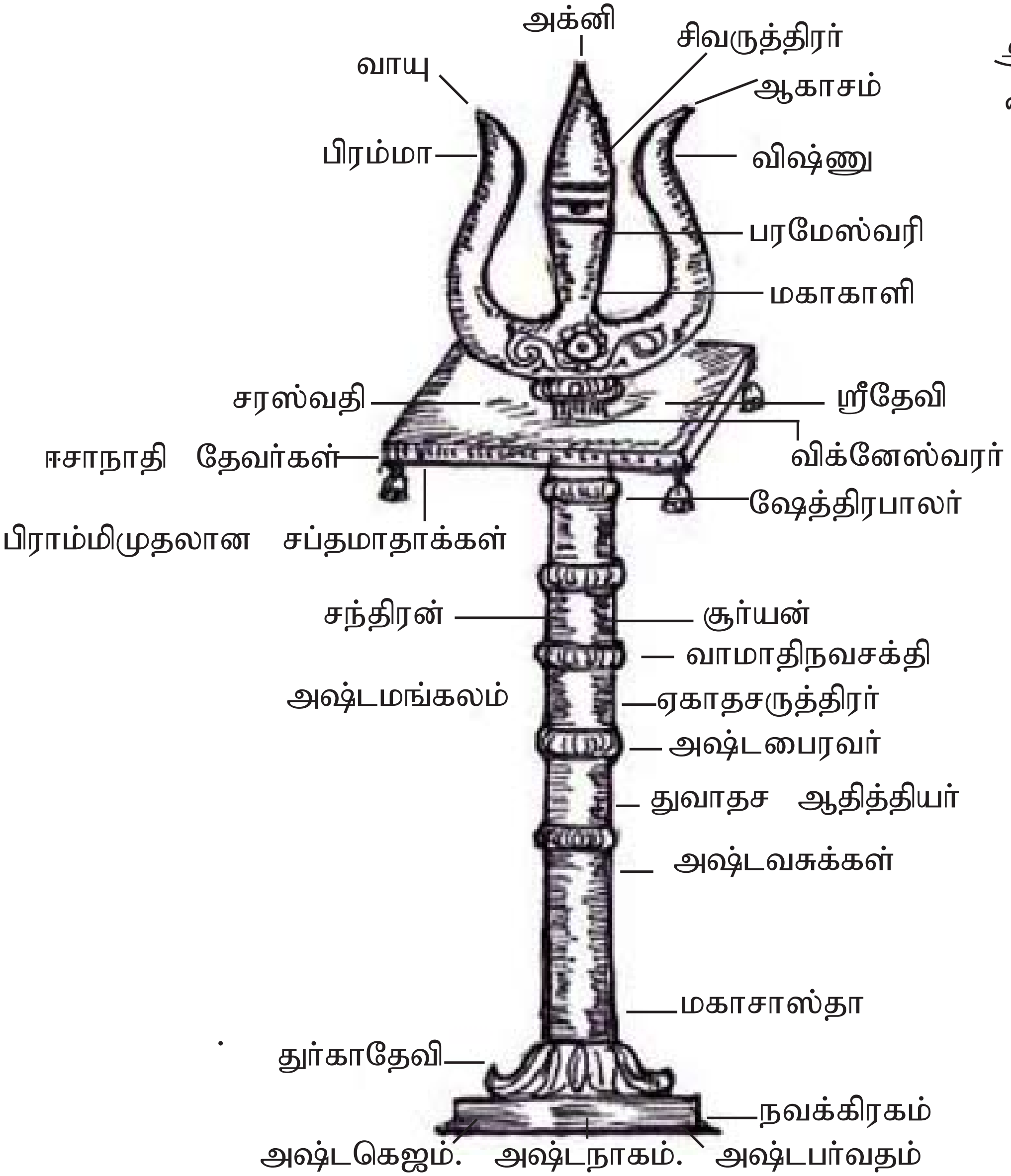
யூாநஃ।

திநெதூஂ ஈகுவண்ஞு ஊஜ்வகெஶஂ ஸூஉஂஷிுணஂ
கவாமு ஶூமுஂ வஊஞு கஊணஜுமுவகஷ யாஶிணஂ
ஊஈஹஸுஂஷிவாஉஞு கிஞிகஸுஹஸிதாநநஂ
கொடி கொடி ஊஹாஜுாமுஂ ஸுஹூவிஷூ ஶிவாதூகஂ
ஊஹாஂகஸாஸு ஊவஞுயூாயெக விவுநிவாஈகஃ॥

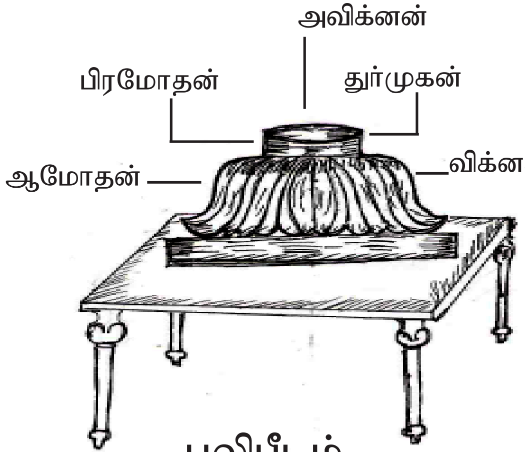


அங்குசாஸ்திரதேவர்

சிவஅஸ்த்திரம் ஶிவாஸ்த்ரம்

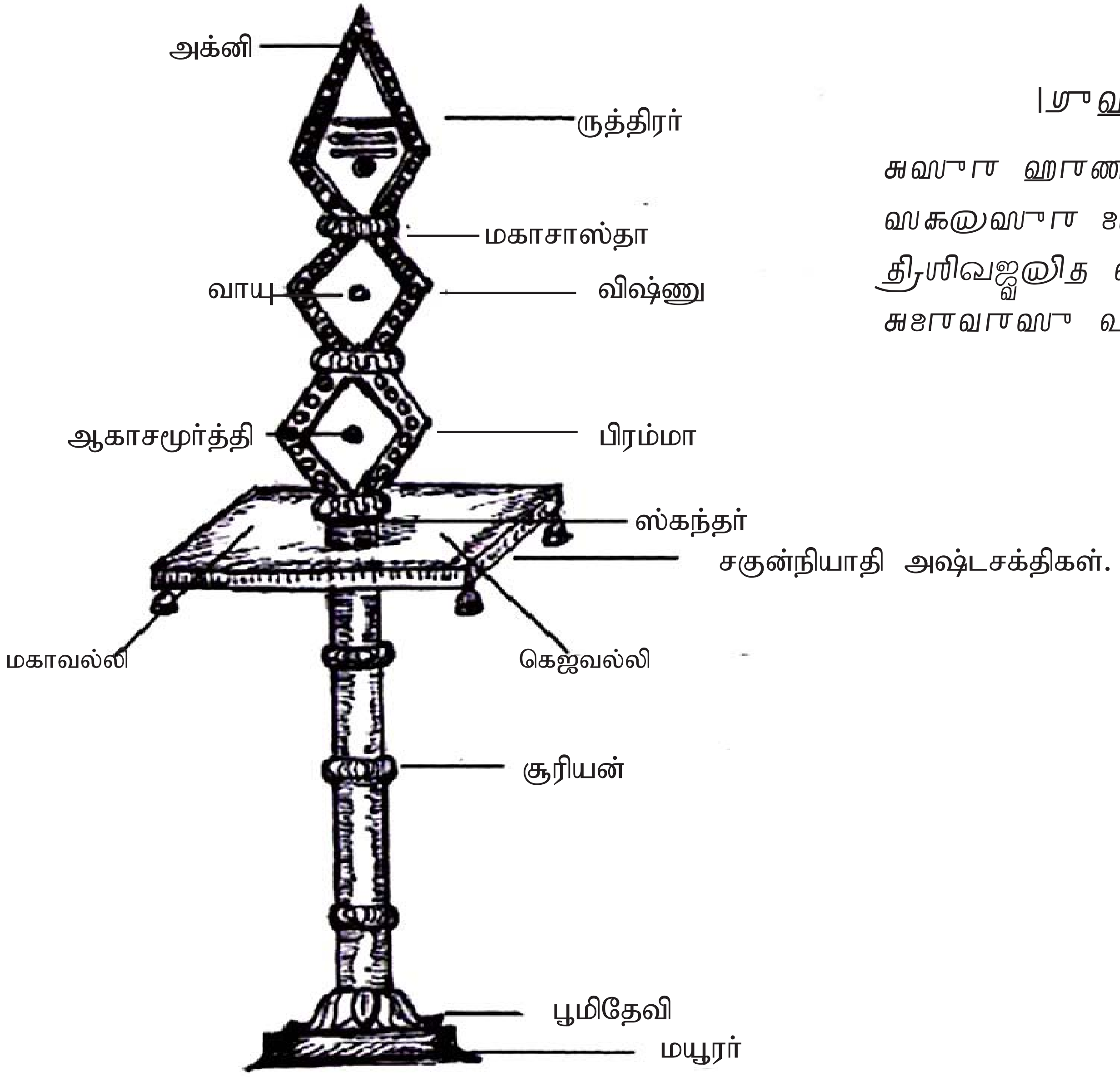


த்ரிநேத்ரம் ரக்தவர்ணஞ்ச ஊர்த்வகேஶம் ஸுதம்ஷ்ட்ரிணம்।
கபால ஶூலம் பத்மஞ்ச கட்வாங்காக்ஷ தாரிணம்।
ஊருஹஸ்தம் ஶிவாதஞ்ச கிஞ்சித் ப்ரஹஸிதானநம்।
கோடி கோடி மஹாஜ்வாலம் ப்ரஹ்ம விஷ்ணு ஶிவாத்மகம்
மஹாஶிவாஸ்த்ரதேவஞ்ச த்யாயேச்ச விக்நநிவாரகம்॥



பலிபீடம்

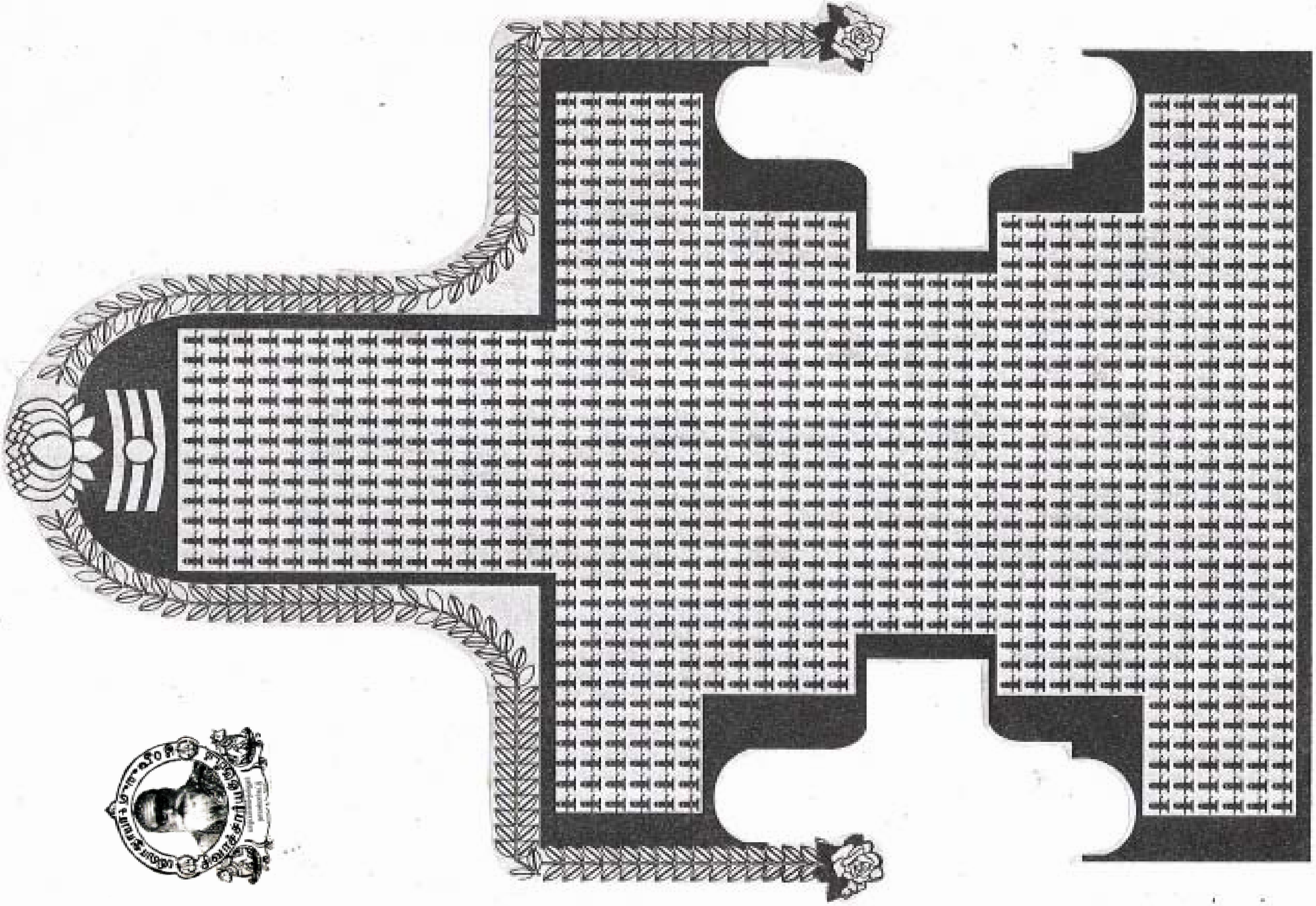
(சுப்பிரமணியர்)..குகாஸ்திரம். ஶு ஹாஸுகு꞉।



।ஶு ஹாஸுகுயூாநு꞉।

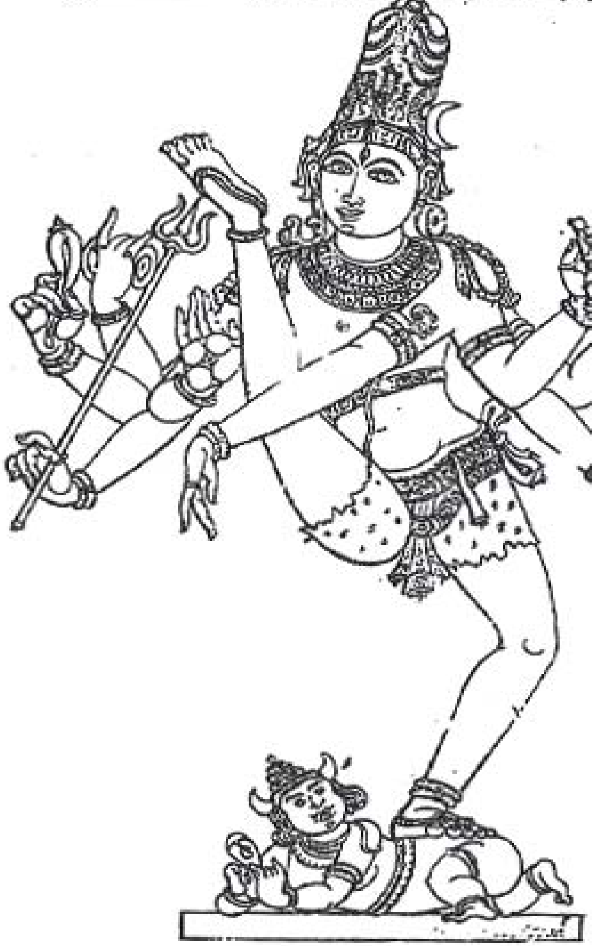
சுவ¯ர ஹ¯ண ஶஸுகும் ஶக்ஷிஜாஜணிஐதாரு஼ம்।
ஸகூழுஸ¯ர ஜயாஞம் ஸூக்ஷநூஹஸுத ஷி஼யம்ஸூாகூ।
தி஼ஶிவஜ்ஜுவிழிதஹ வஹிந வாய¯ராகூாஶ ஜூதிஃம்।
சுஜாரவாரஸ¯ ஷூஜூம் சுஸுகுஜெவ ஸுவா¯ஷுவ꞉॥

ஆயிரத்தெட்டு லிங்கம்

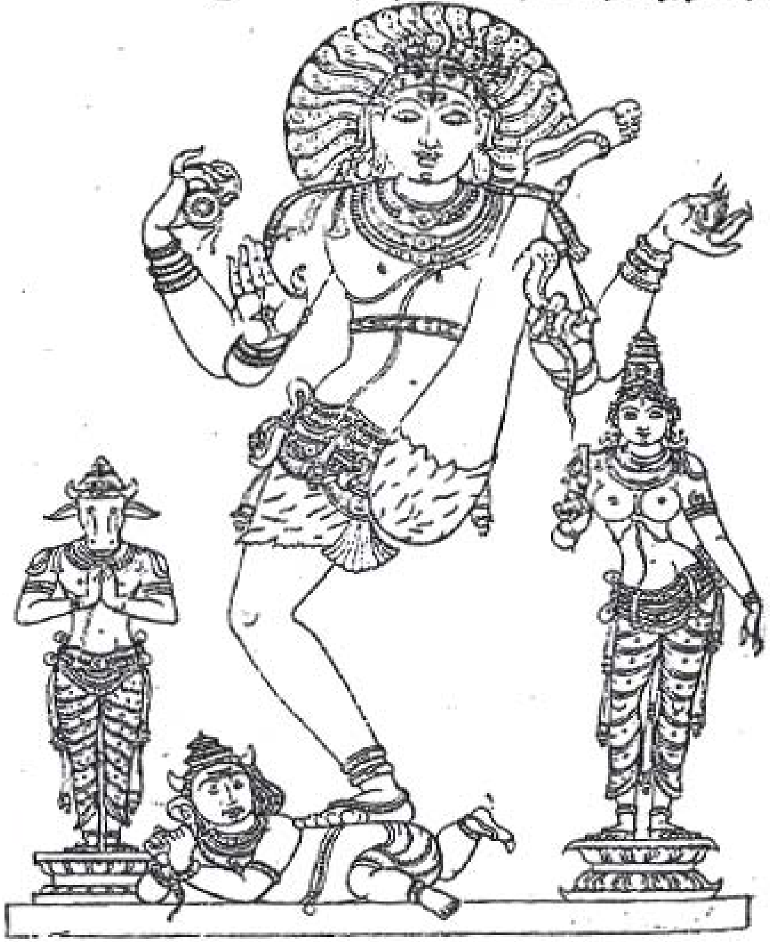


சிவனின் எழுவகைத் தாண்டவங்கள்..

1.ஸ்ரீகாளிகா தாண்டவம். (படைத்தல்)

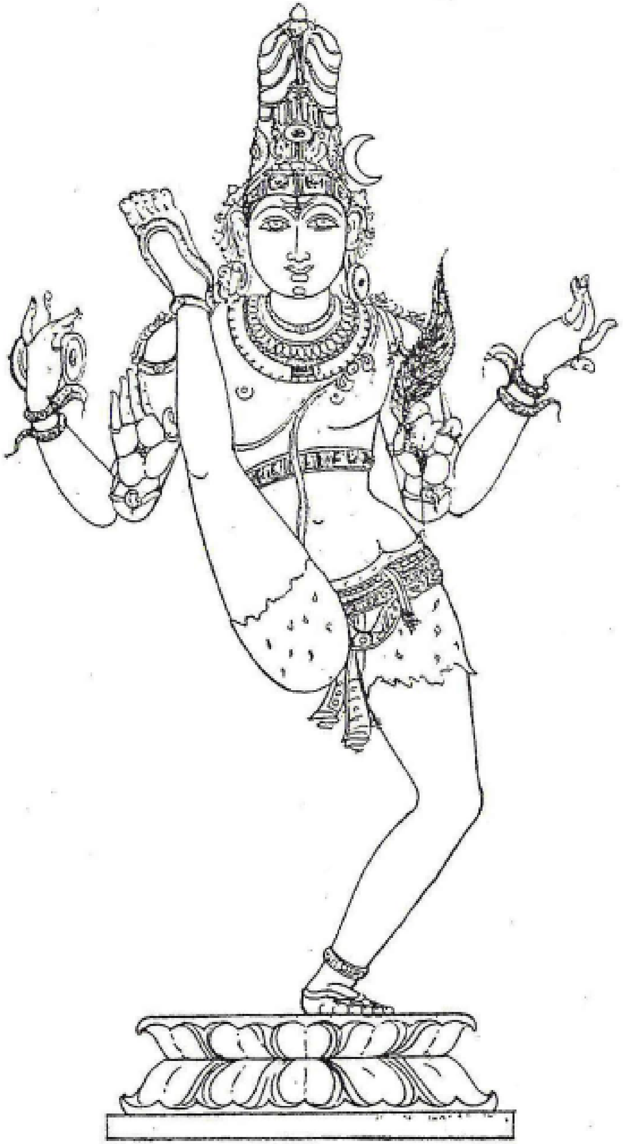


2.ஸ்ரீ கௌரீ தாண்டவம் (காத்தல்)

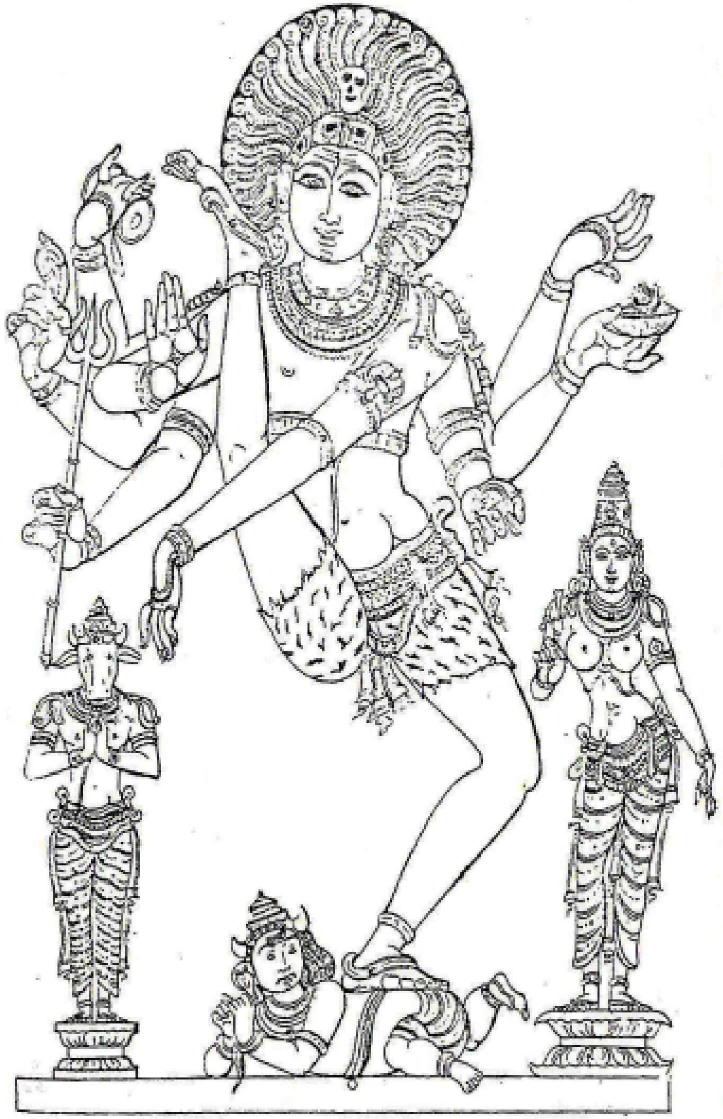


சிவனின் எழுவகைத் தாண்டவங்கள்..

3.சந்தியா தாண்டவம்.(காத்தல்)

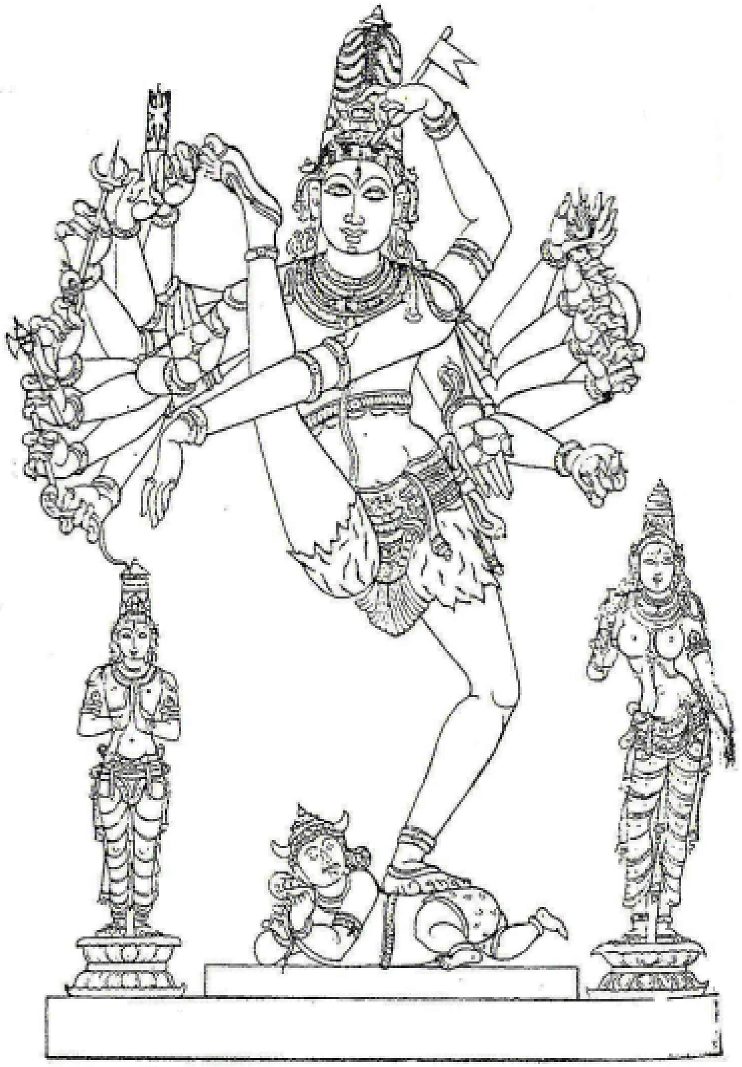


4.சங்காரதாண்டவம்(அழித்தல்)

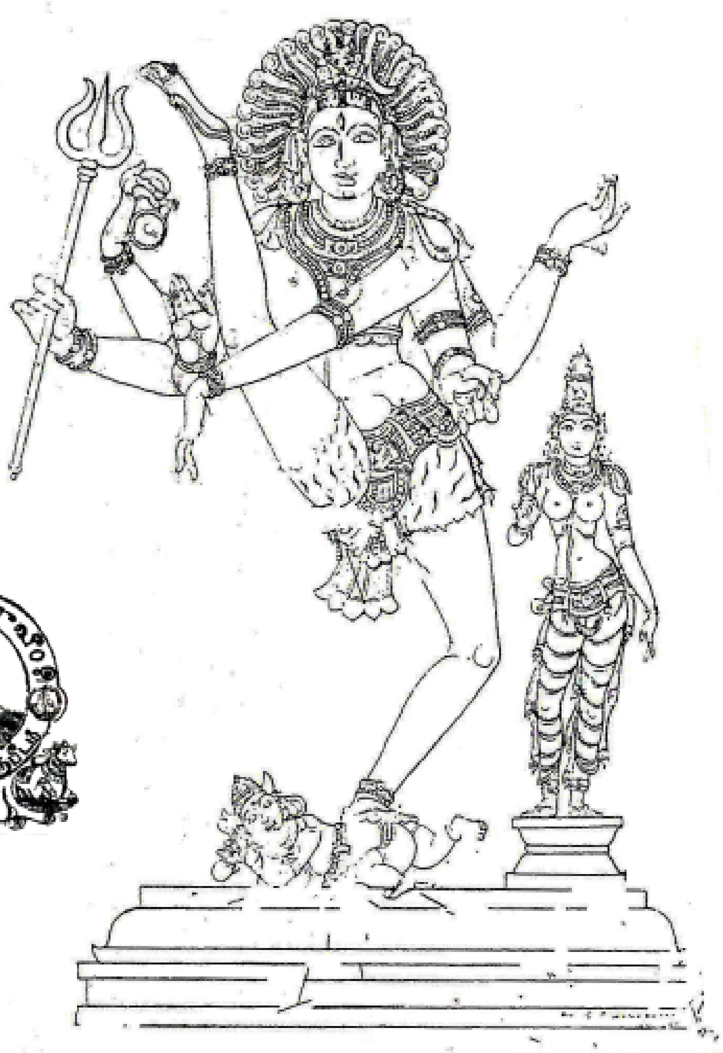


சிவனின் எழுவகைத் தாண்டவங்கள்..

5.திரிபுர தாண்டவம்.(மறைத்தல)

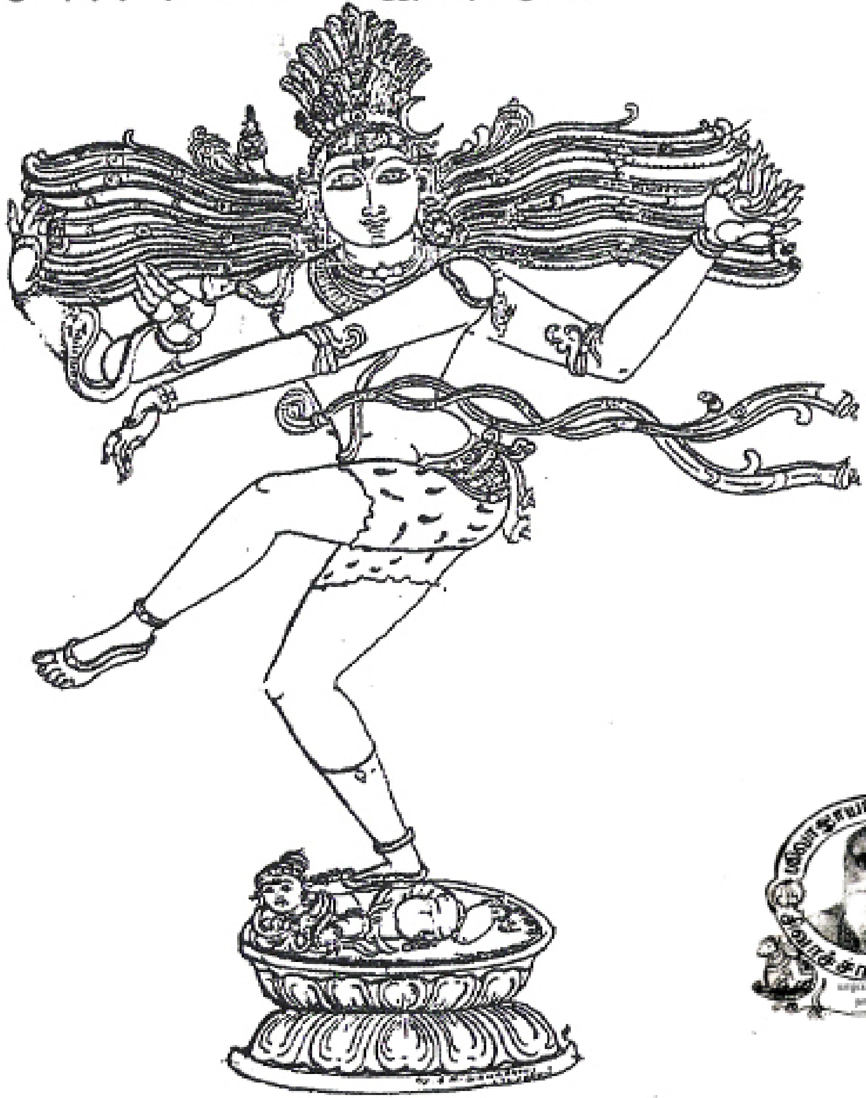


6.ஊர்த்துவ தாண்டவம் (அருளல்)

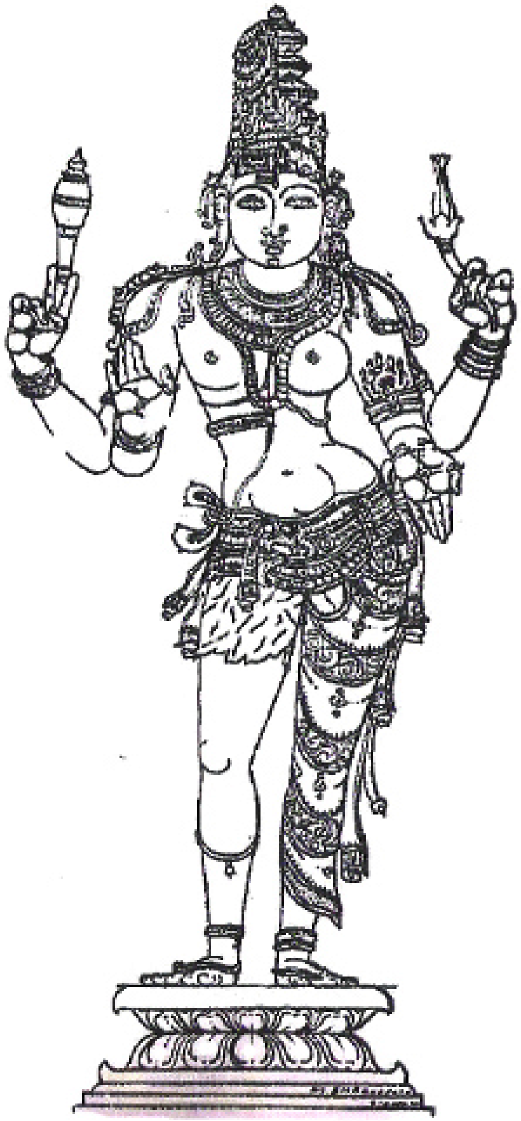


சிவனின் எழுவகைத் தாண்டவங்கள்..

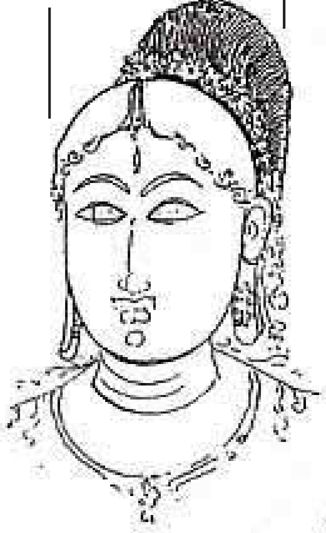
7.ஆனந்தத் தாண்டவம்.(ஐந்தொழில்)



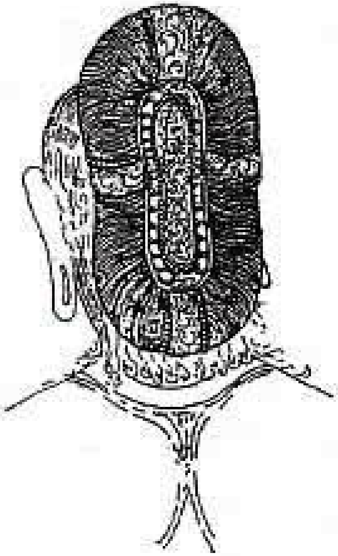
அர்த்த நாரீஸ்வரர்

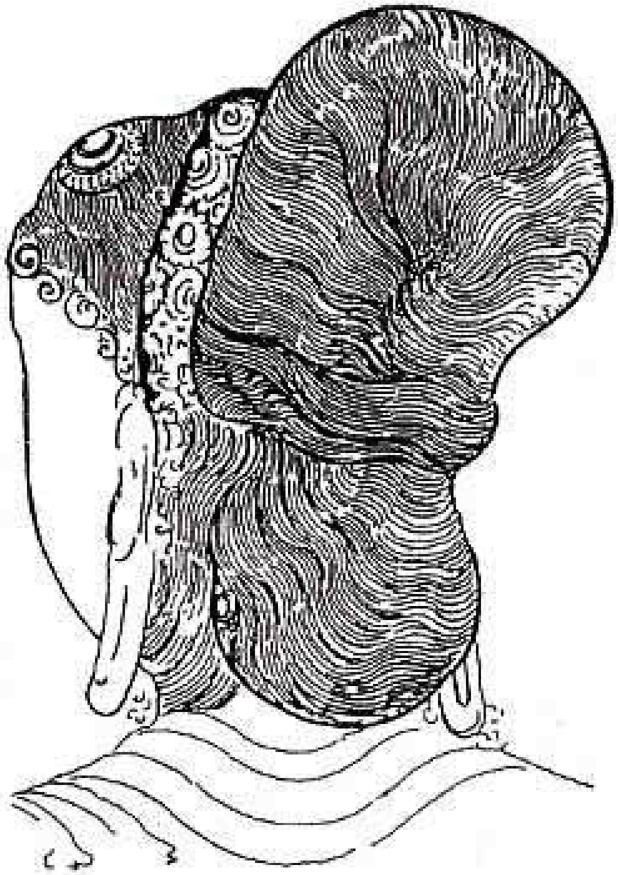


இறை சிகைஅலங்காரம்

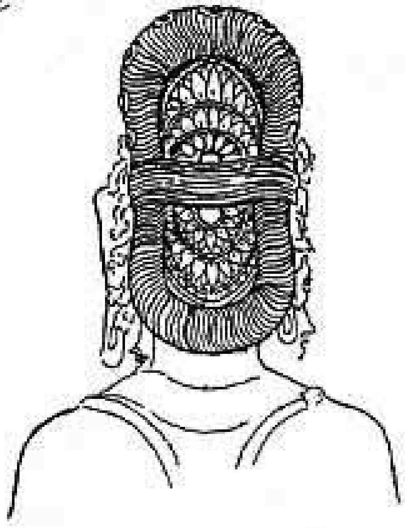


தமிழம்(சிலம்புக்கொண்டை)



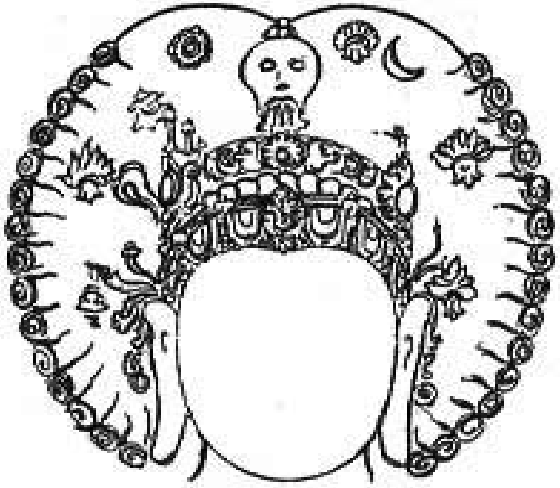


தம்மில்லம்(தமிழம்)

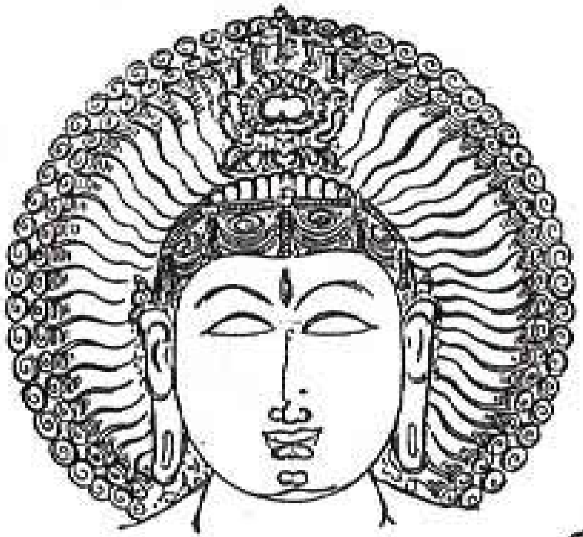


தமிழம்

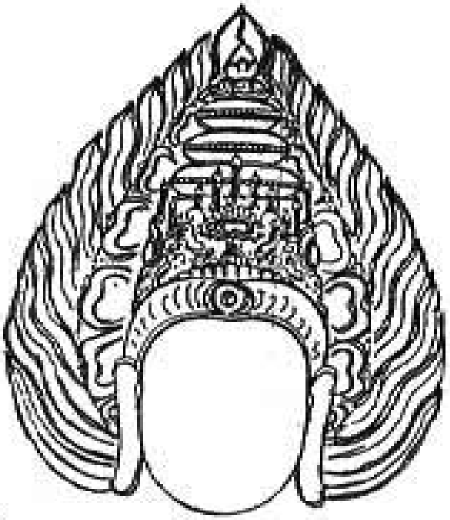
தலைஅலங்காரம்-1



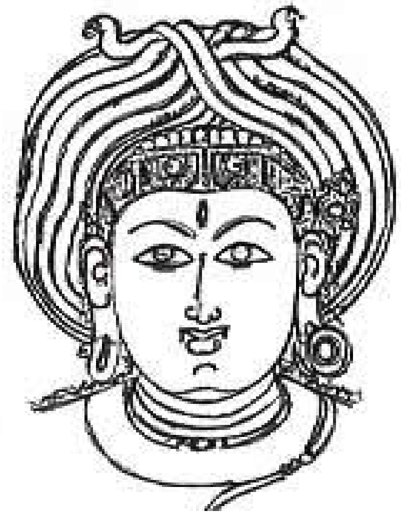
ஜடாமண்டலம்



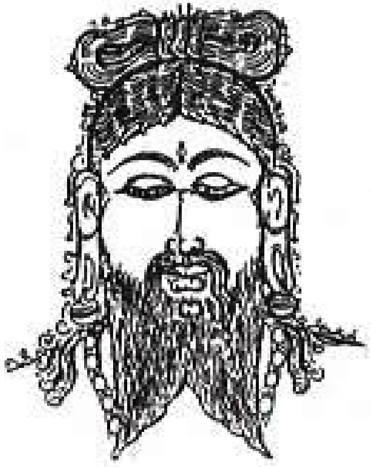
ஜடாமண்டலம்



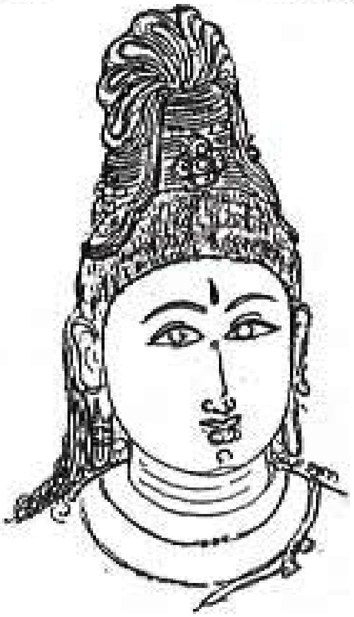
சுடர்முடி



சர்ப்பமௌலி



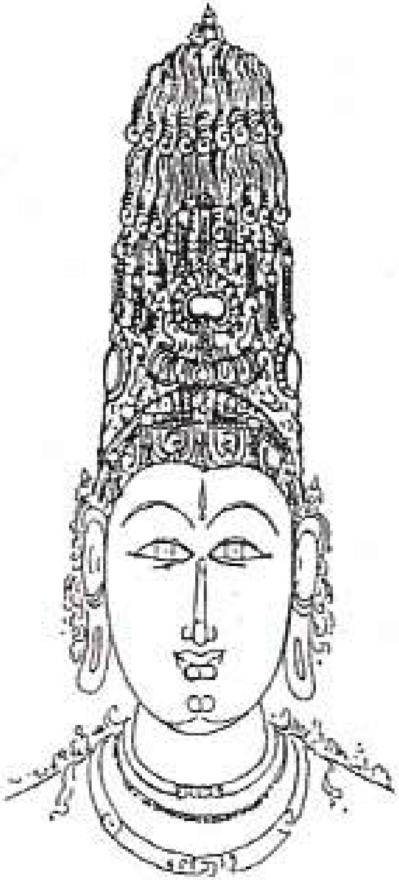
கேசபந்தம்



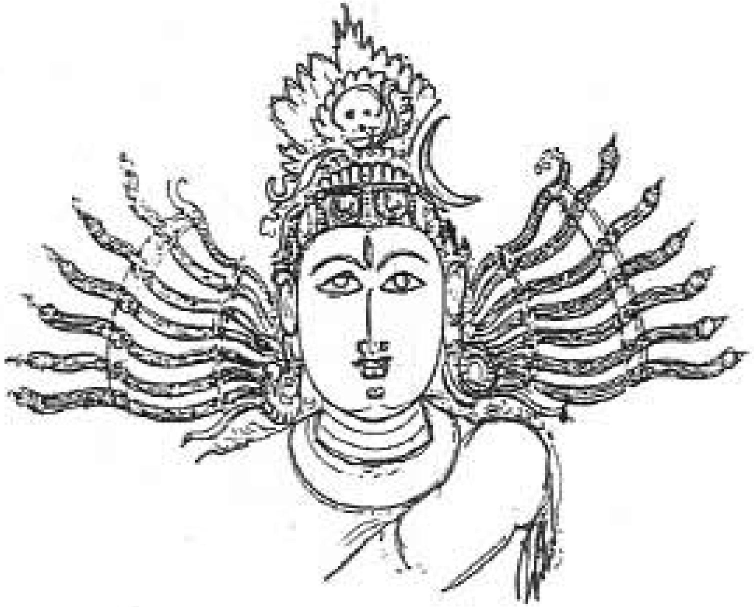
ஜடாபந்தம்

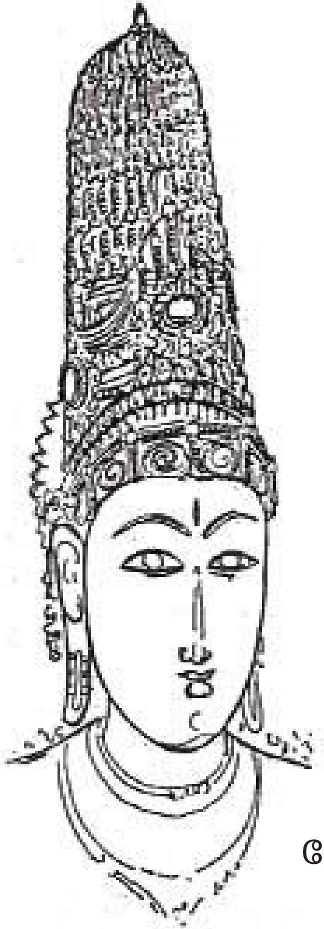
தலைஅலங்காரம்-2

கேசபந்தம்

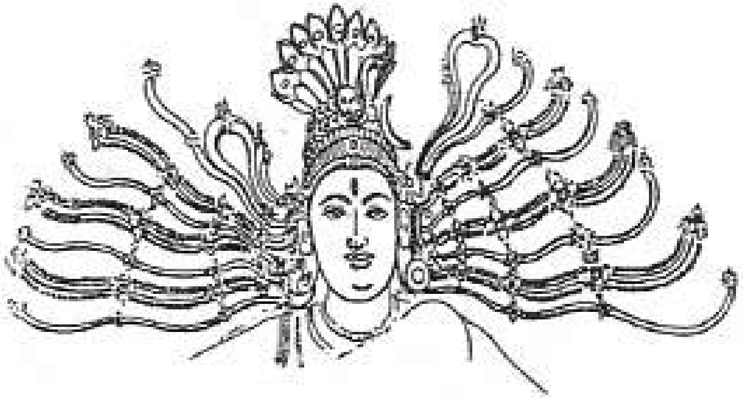


விரிசடை



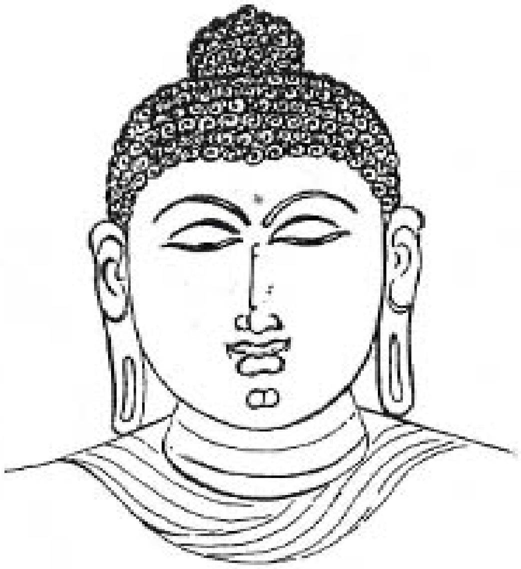


கேசபந்தம்



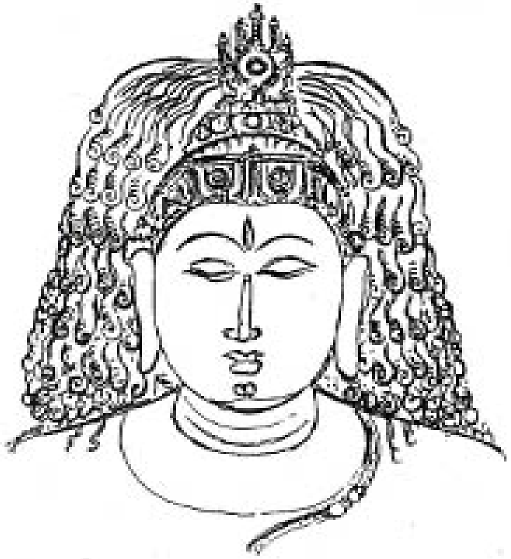
விரிசடை

தலைஅலங்காரம்-3

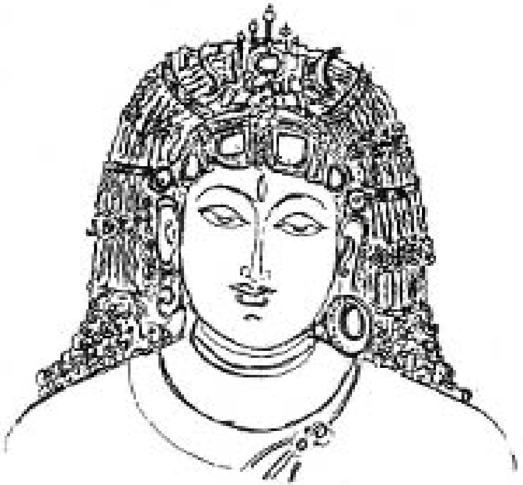


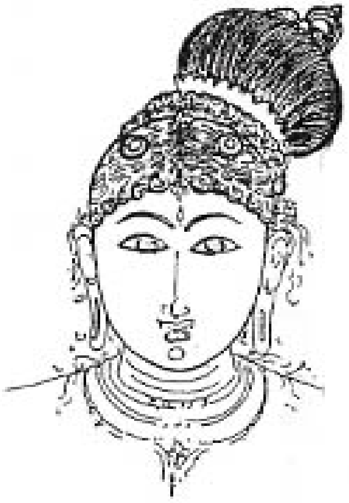
சிரஸ்திரகம்

ஜடாபாரம்

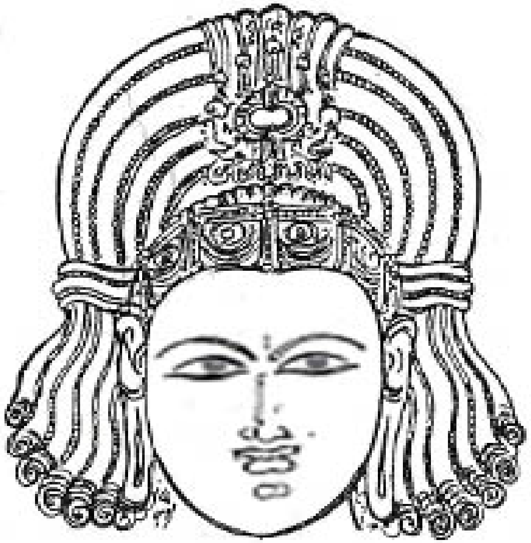


ஜடாபாரம்.



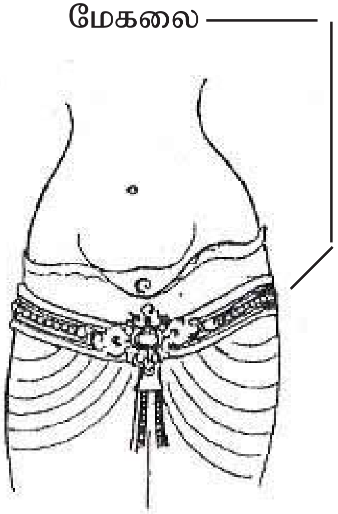


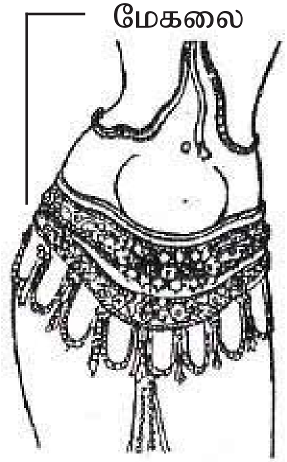
குந்தளம்

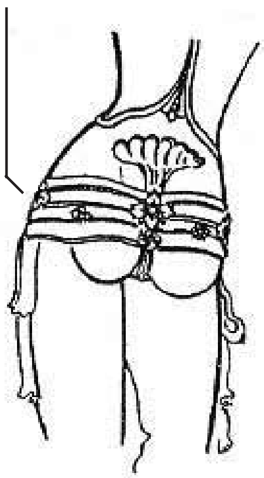


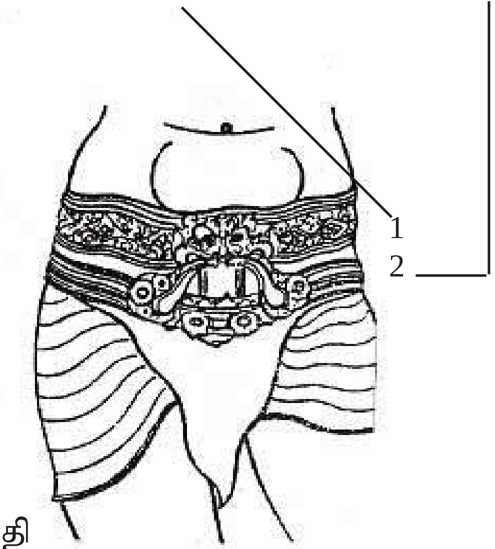
ஜடாபாரம்

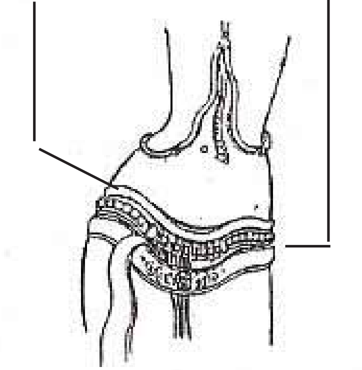
இறைஅணிகலங்கள். 1

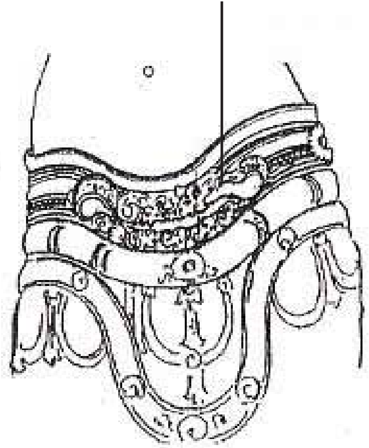

மேகலை

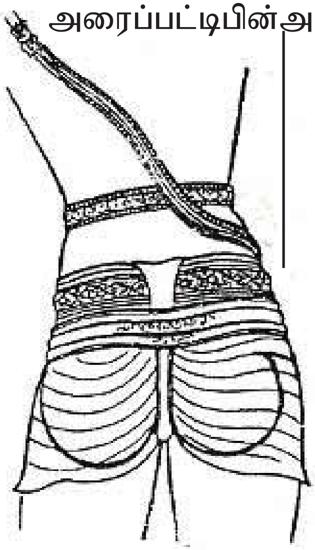

மேகலை

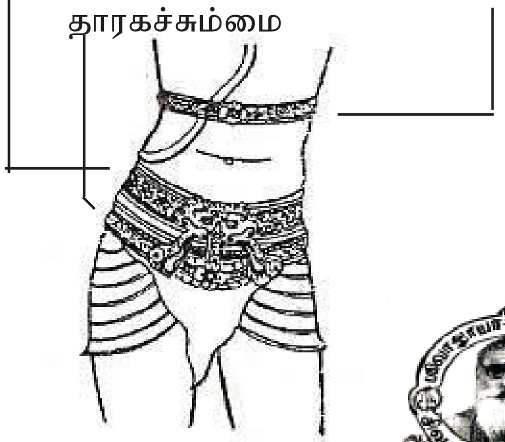

மேகலைபின்புறம்


அரைப்பட்டி
தாரகச்சும்மை
1
2

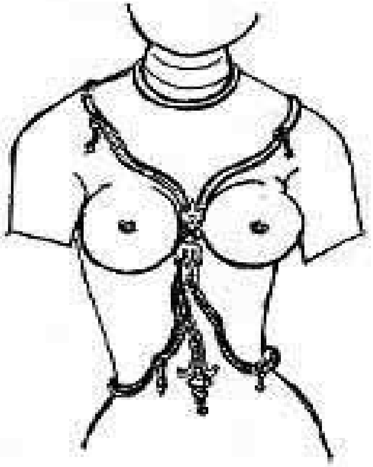

மேகலை.
இடைக்கட்டு


முடிச்சணிமேகலை

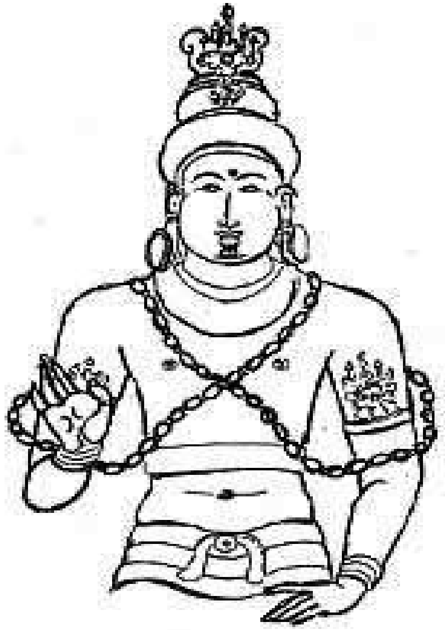

அரைப்பட்டிபின்அமைதி


அரைப்பட்டி
தாரகச்சும்மை
உதரப்பட்டி

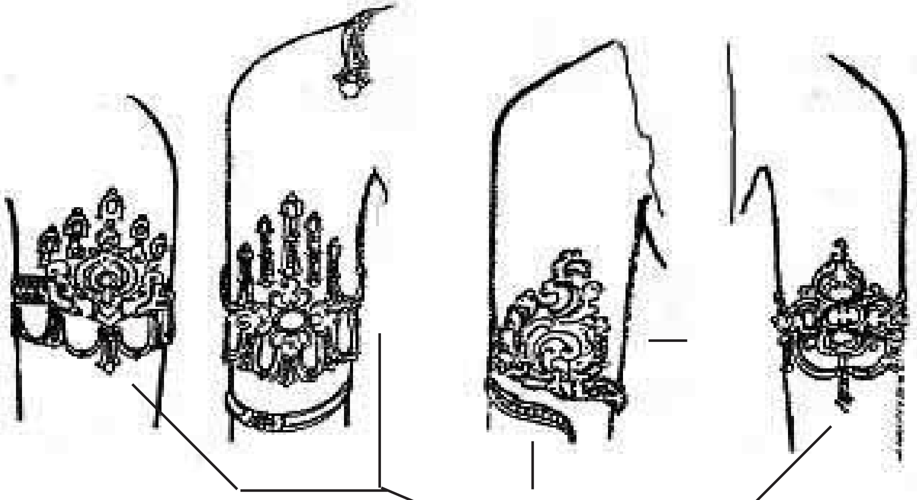
இறைஅணிகலங்கள்.......



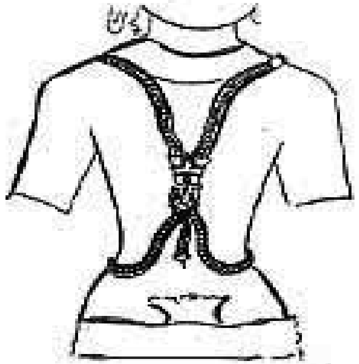
சன்னவீரம்



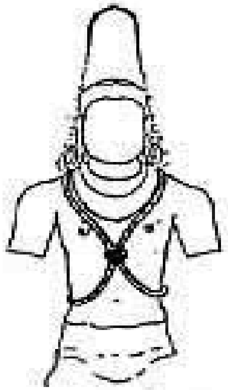
வீரச்சங்கிலி



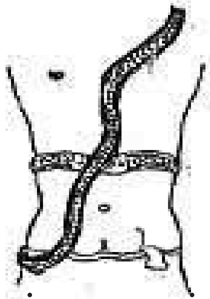
தோள்வளைகள்



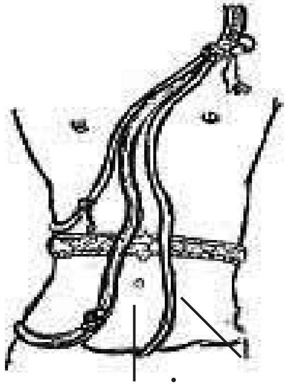
சன்னவீரம் பின்அமைதி



வீரச்சங்கிலி

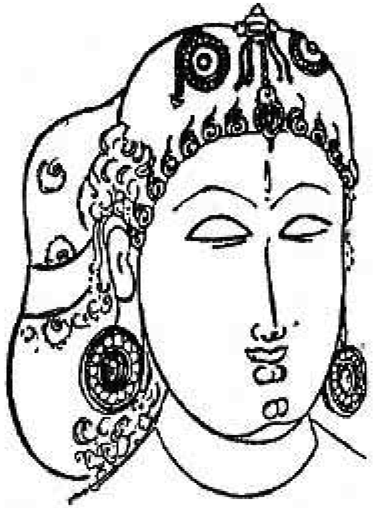


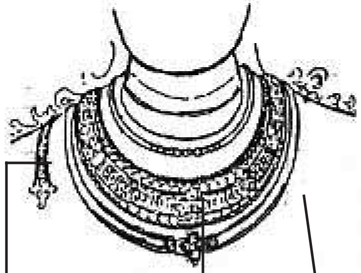
பூநூல்- உதரபந்தம்

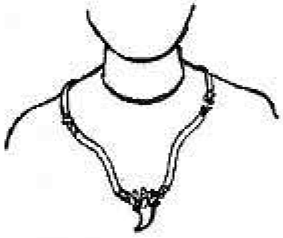


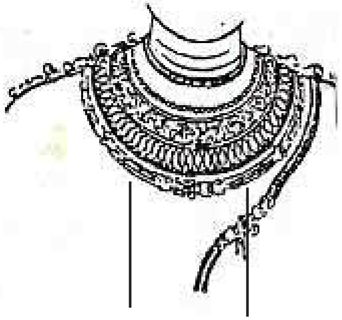
.பூநூல் உரஸ்சூத்திரம்

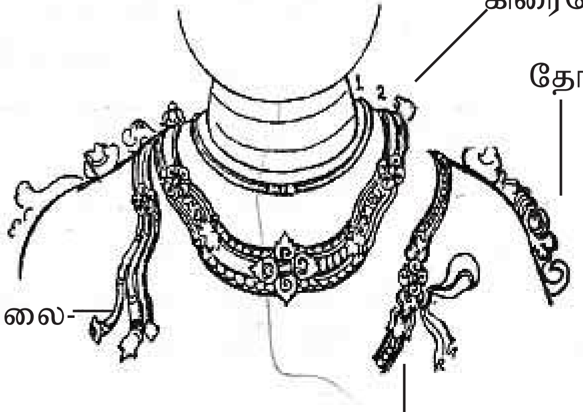
அணிகலங்கள்..

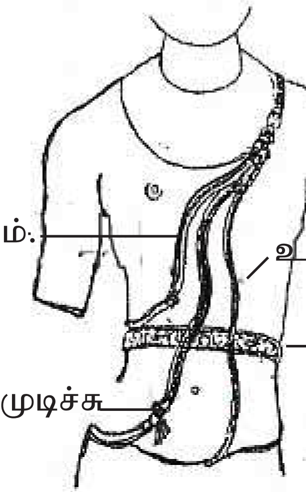

தொய்யகம்- கடிப்பு

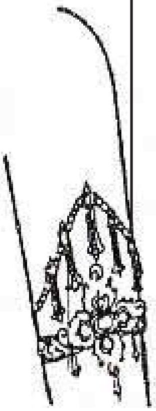

கண்டிகை-சரப்பளி-சவுடி


புலிப்பல் தாலி

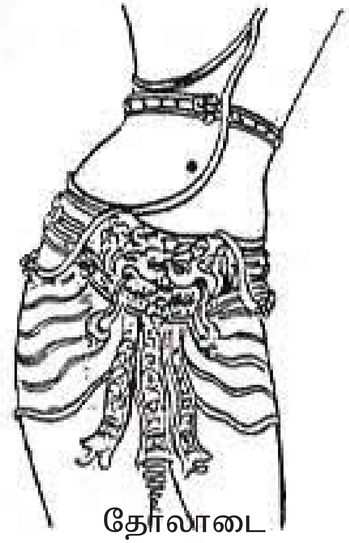

அரும்புச்சரம்-சரப்பளி



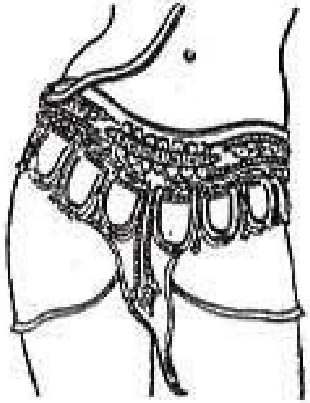



தோள்வளை

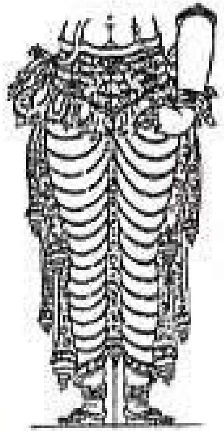
தெய்வஆடைஅணிகலங்கள்



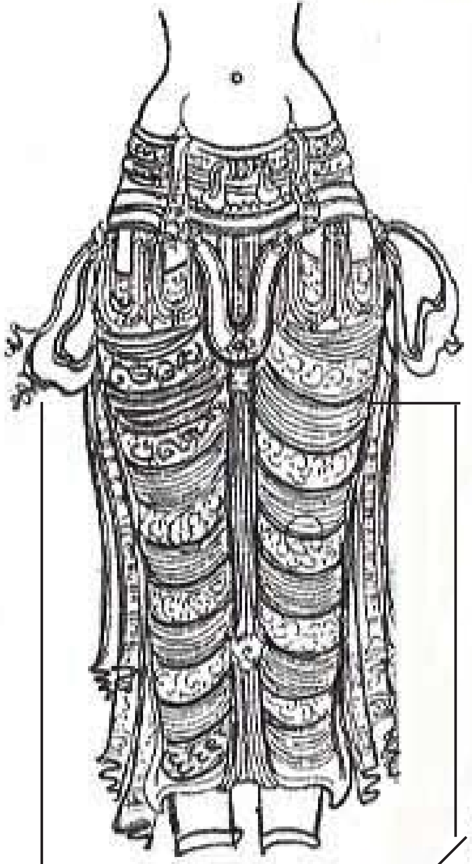
தோலாடை



மரவுரிஆடை

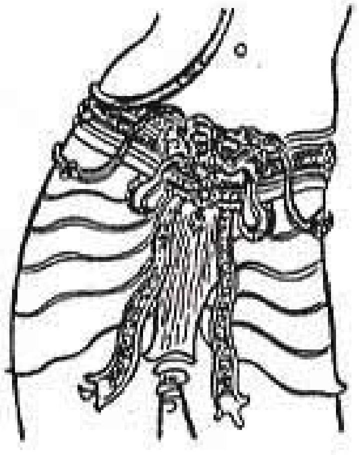


ப்டாடையின்அமைதி

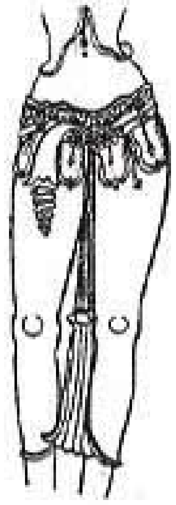


பட்டாடைஇடைக்கட்டு.

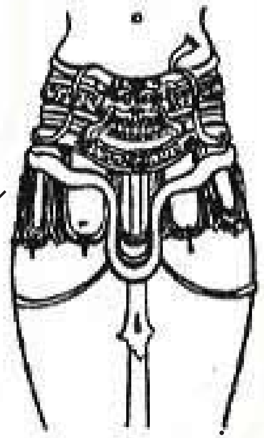
முத்தாளயம்



தோலாடை

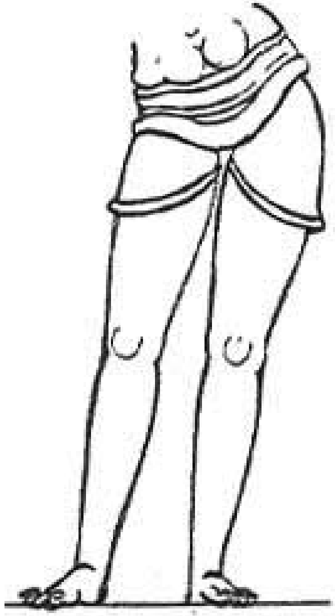


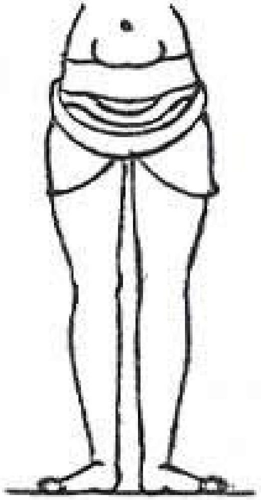
பஞ்சாடையின்அமைதி

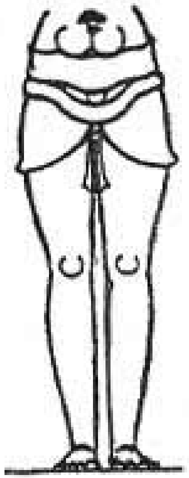


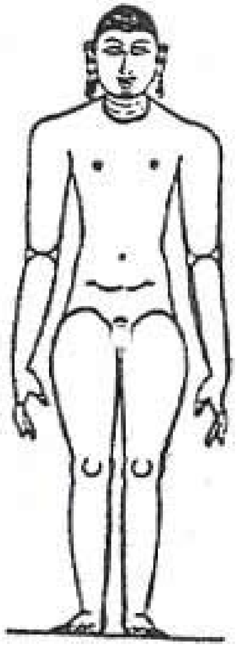
குறங்கு செறி

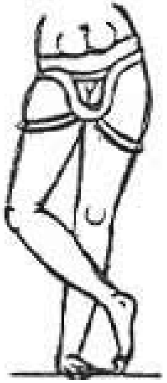
நிற்கும் திருக்கோலங்கள்..

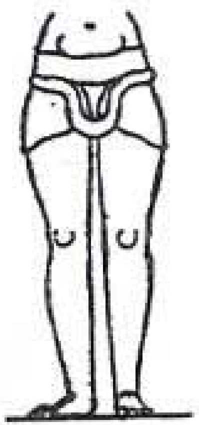

வைசாக ஸ்தானகம்

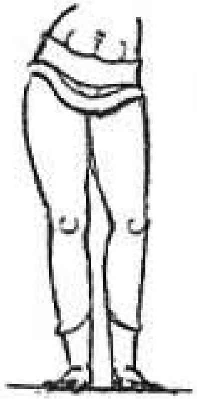

வைதஸ்திகஸ்தானகம்

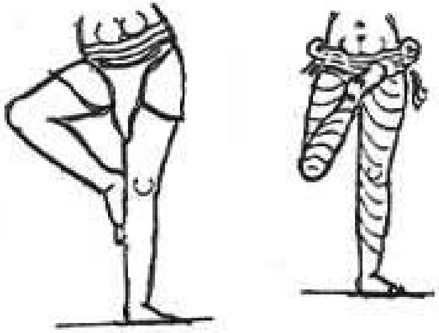

சமபாதஸ்தானகம்


காயோத்சர்க்கம்

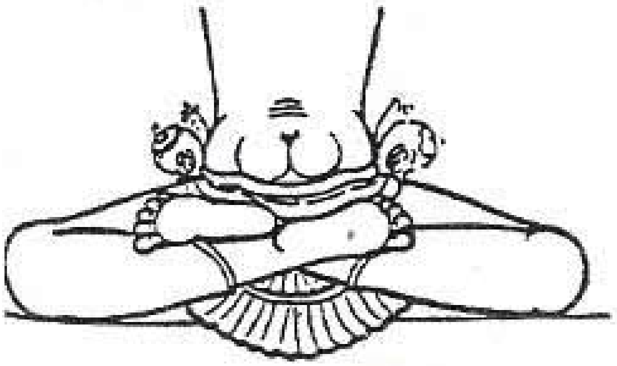

ஸ்வஸ்திகாசனம்


அர்த்தவைதஸ்திகம்

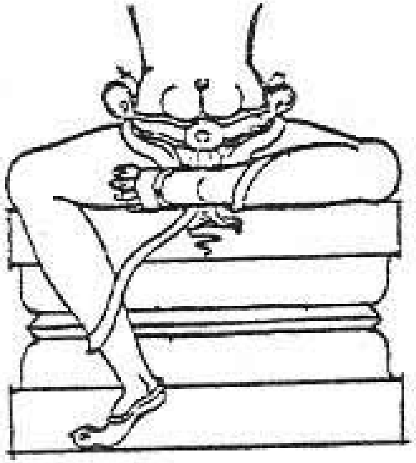

வைஷ்ணவம்


ஏகபாத ஸ்தானகம்

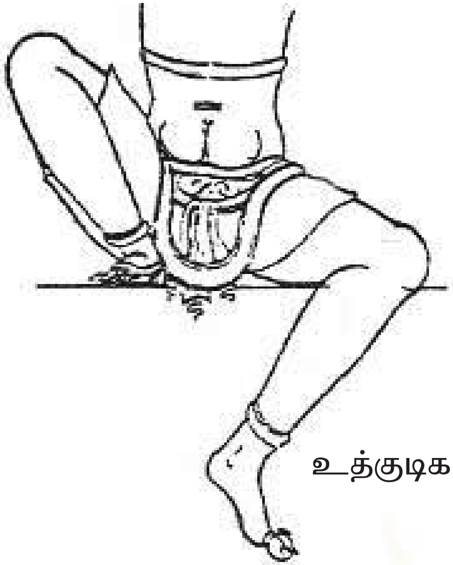
சுவாமிகளின் இருக்கை நிலைகள்.



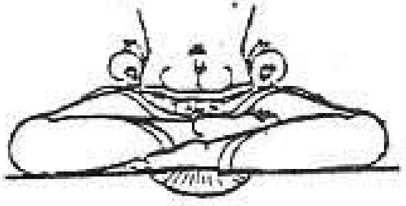
பத்மாசனம்



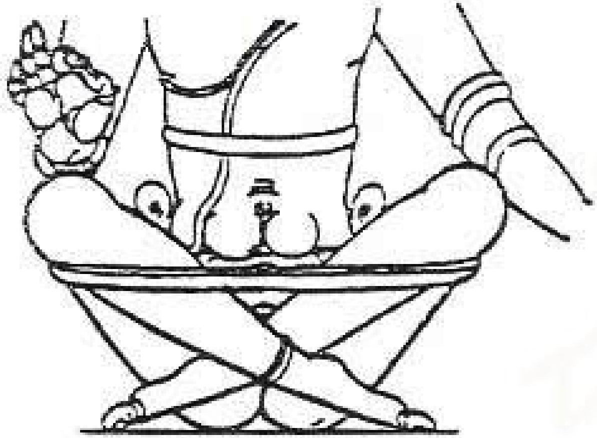
சுகாசனம்



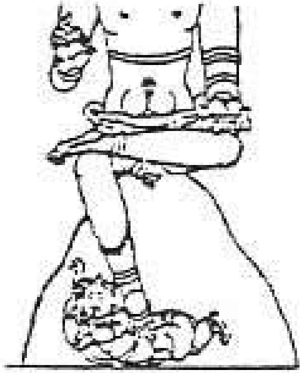
உத்குடிகாசனம்



அர்த்தபத்மாசனம்

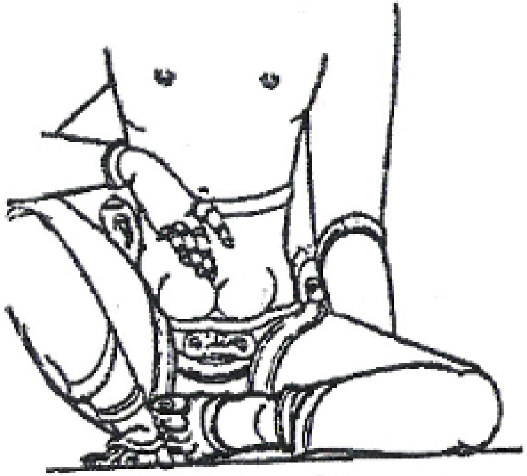


யோகாசனம்

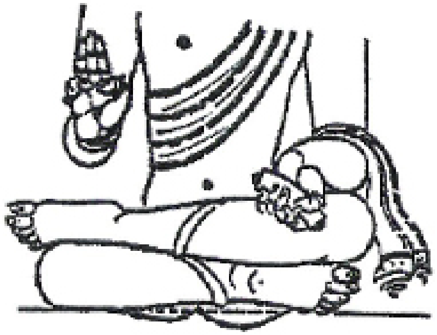


வீராசனம்

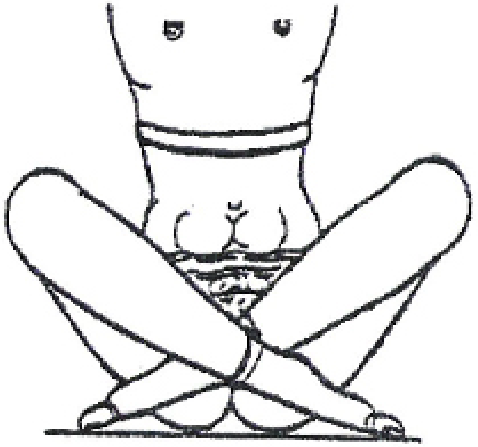
இறை இருக்கை..



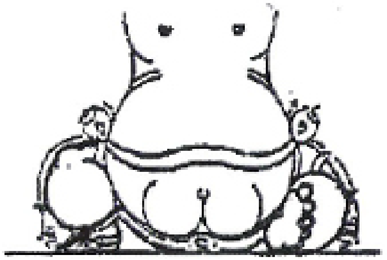
மகாராஜ லீலாசனம்



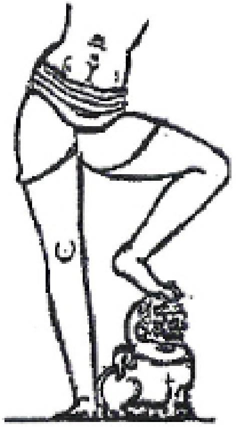
ராஜலிங்காசனம்.



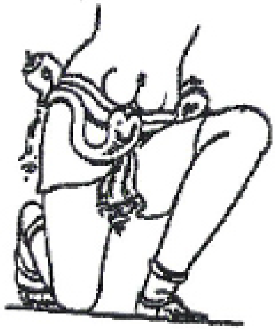
ஸ்வஸ்திகாசனம்



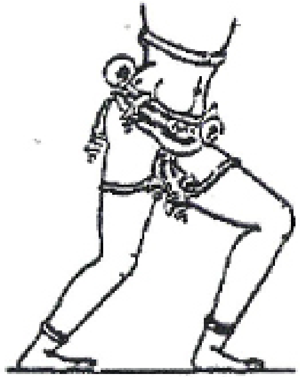
லளிதாசனம்



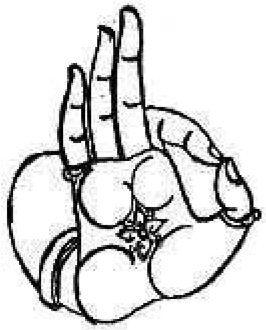
ஊர்த்துவஜானு

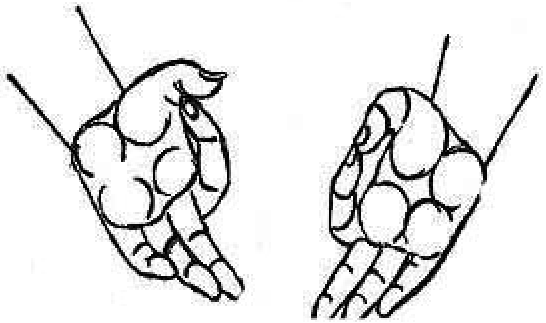


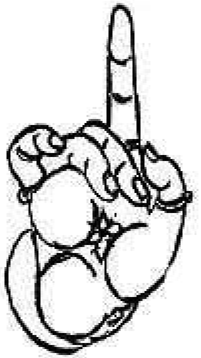
கருடாசனம்

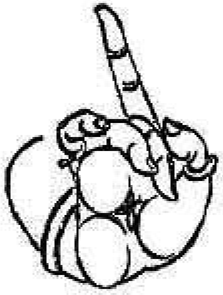


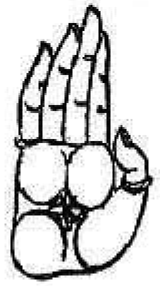
ஆலிடாசனம்

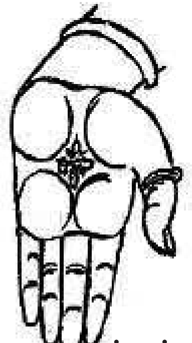

சின்முத்திரை

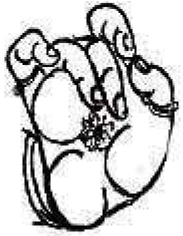

யோகமுத்திரை

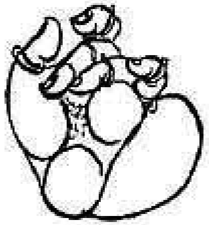

தர்ஜனீஹஸ்தம்

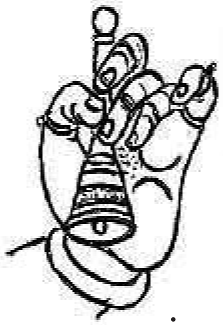

தாடனஹஸ்தம்.

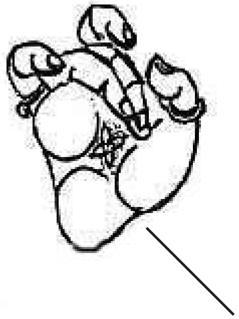

அபயஹஸ்தம்

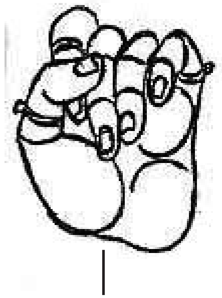

வரதஹஸ்தம்

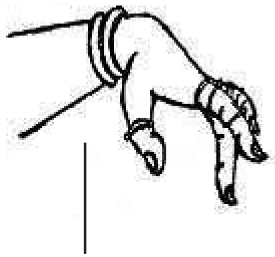

கடகஹஸ்தம்

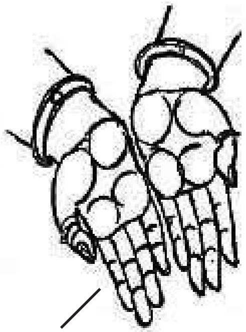

சிம்மகர்ணம்

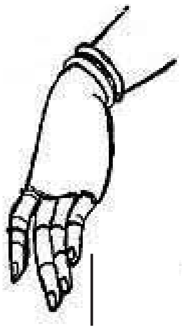

கண்டாஹஸ்தம்

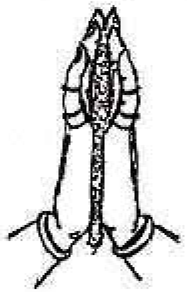

வியாக்ரஹஷ்தம்

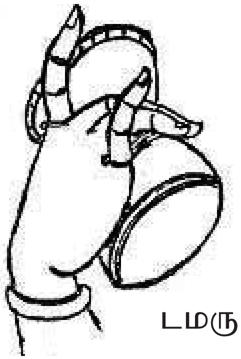

தண்டஹஸ்தம்


பிரசாரிதம்

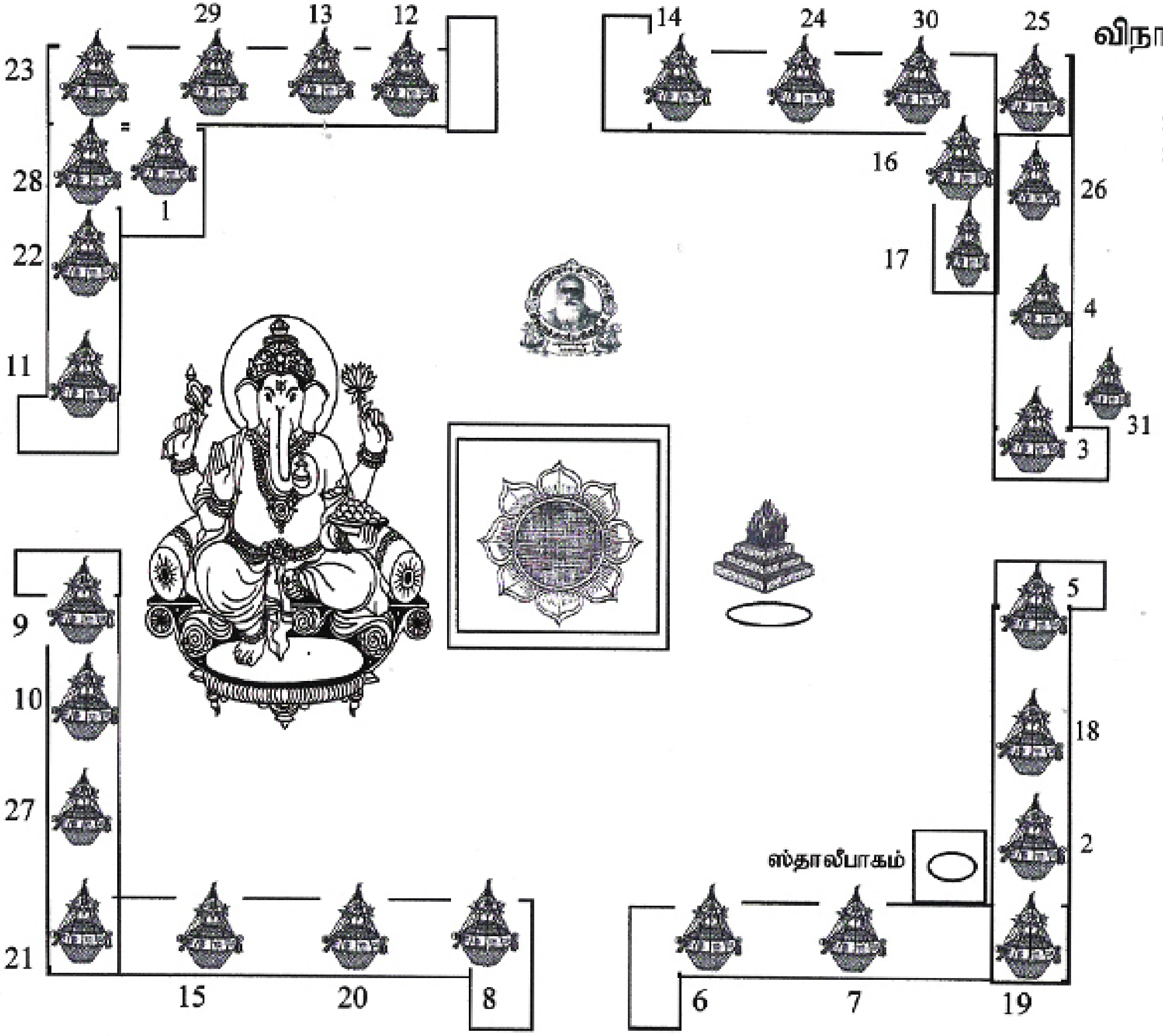

புஷ்பபுடம்


கெஜஹஸ்தம்


அஞ்சலி

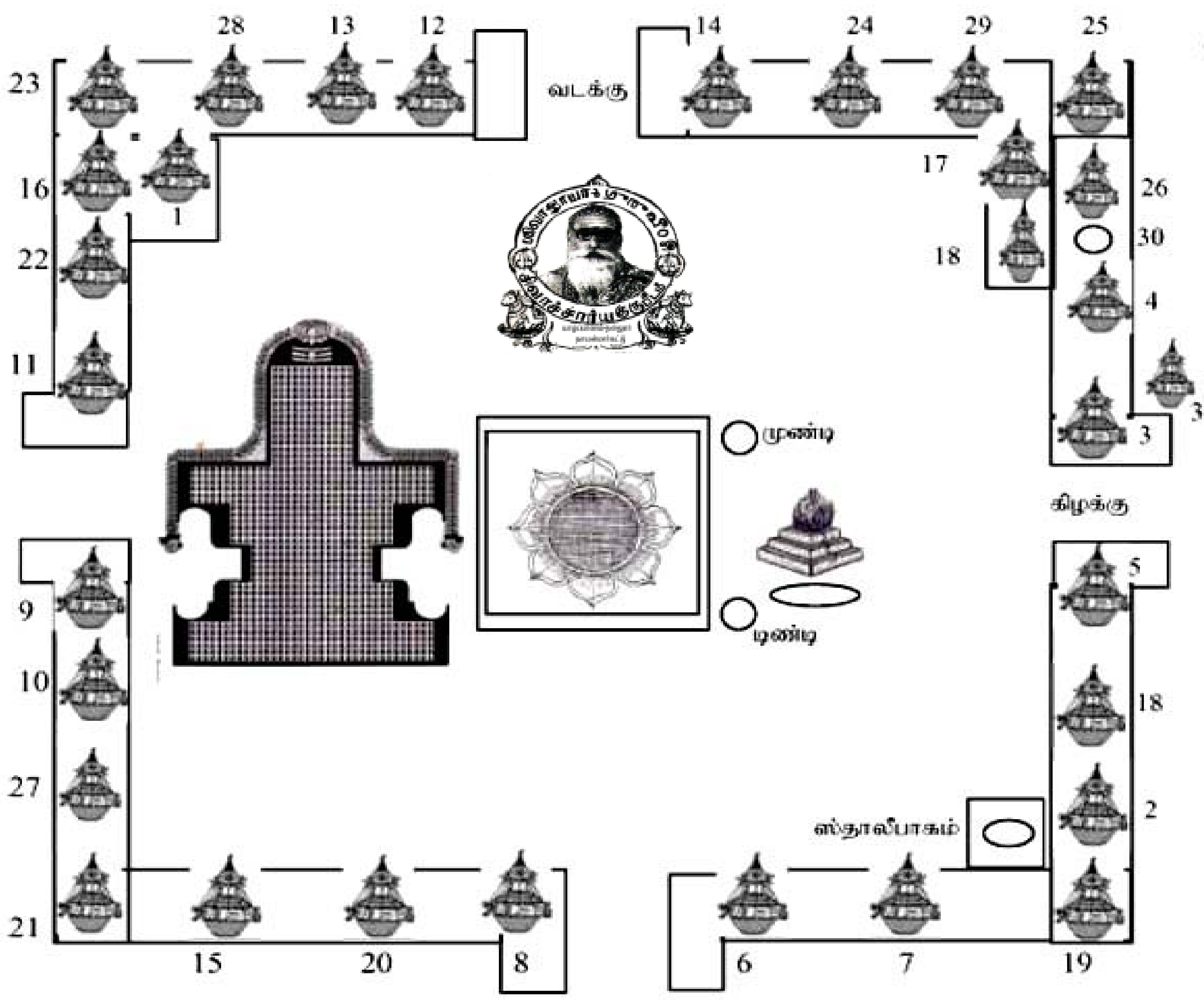

டமருஹஸ்தம்

விநாயகர் யாககும்பங்கள்



1.சந்திரன்
2.சூரியன்
3.சாந்திகலை
4.சுப்ரபூதன்
5.சுவக்திரன்
6.வித்யாகலை
7.வாமனன்
8.சங்கபாலன
9.நிவிறுத்திகலை
10.மூஷிகன்
11.கிரிதுண்டன
12.பிரதிஷ்டாகலை
13.உக்கிரன்
14.கும்போதரசண்டன்
15.மாலினீ
16.யாகேசர்
17.யாகேசி
18.இந்திரன்
19.அக்னி
20.யமன்
21.நிறுதி
22.வருணன்
23.வாயு
24.குபேரன்
25.ஈசானன்
26..பிரம்மா
27.விஷ்ணு
28.ஷேத்ரபாலர்
29.வீரேசர்
30.சப்தகுரு
31.சதுர்த்துார வேத கும்பங்கள்

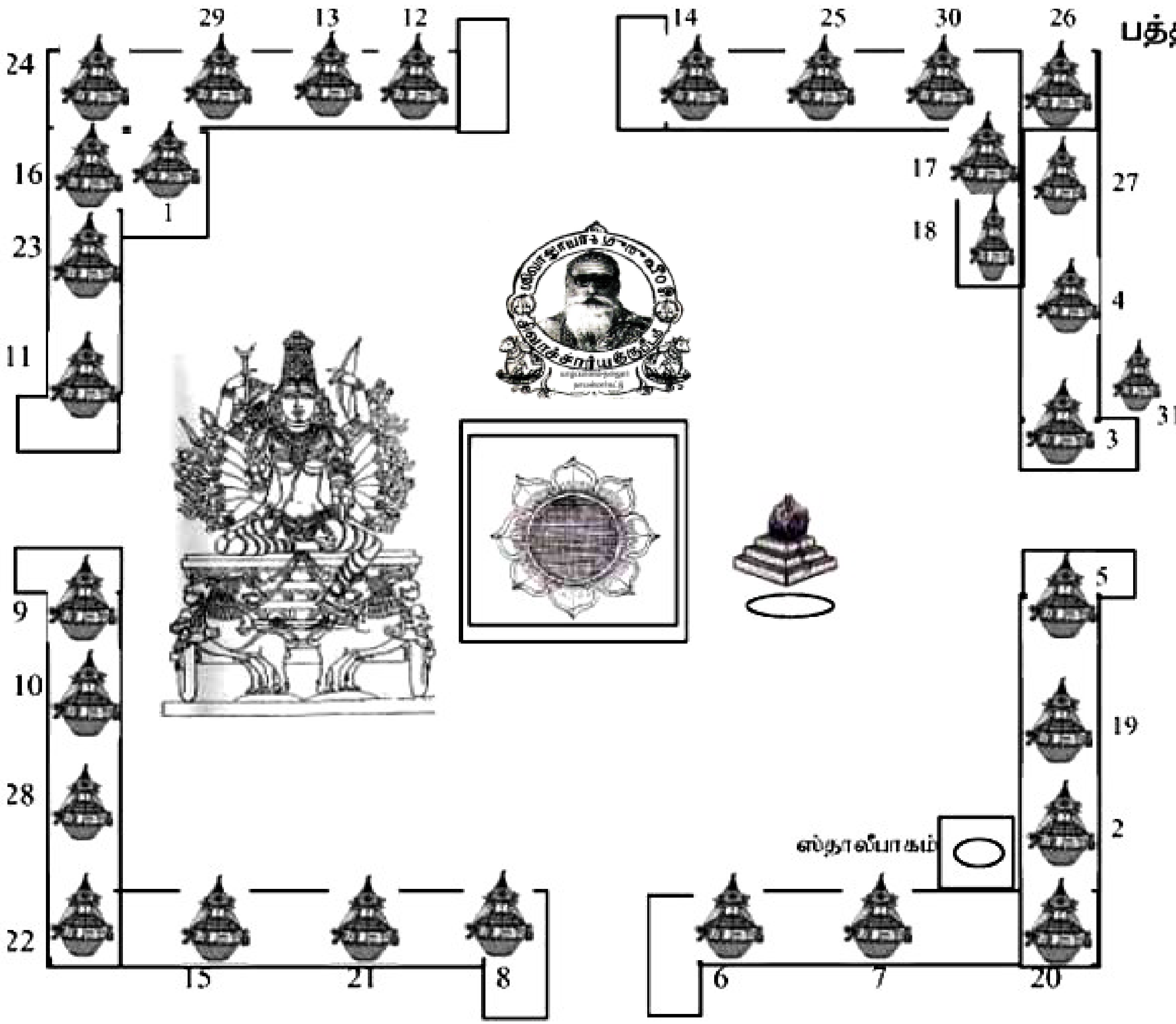
சிவயாக கும்பங்கள்..



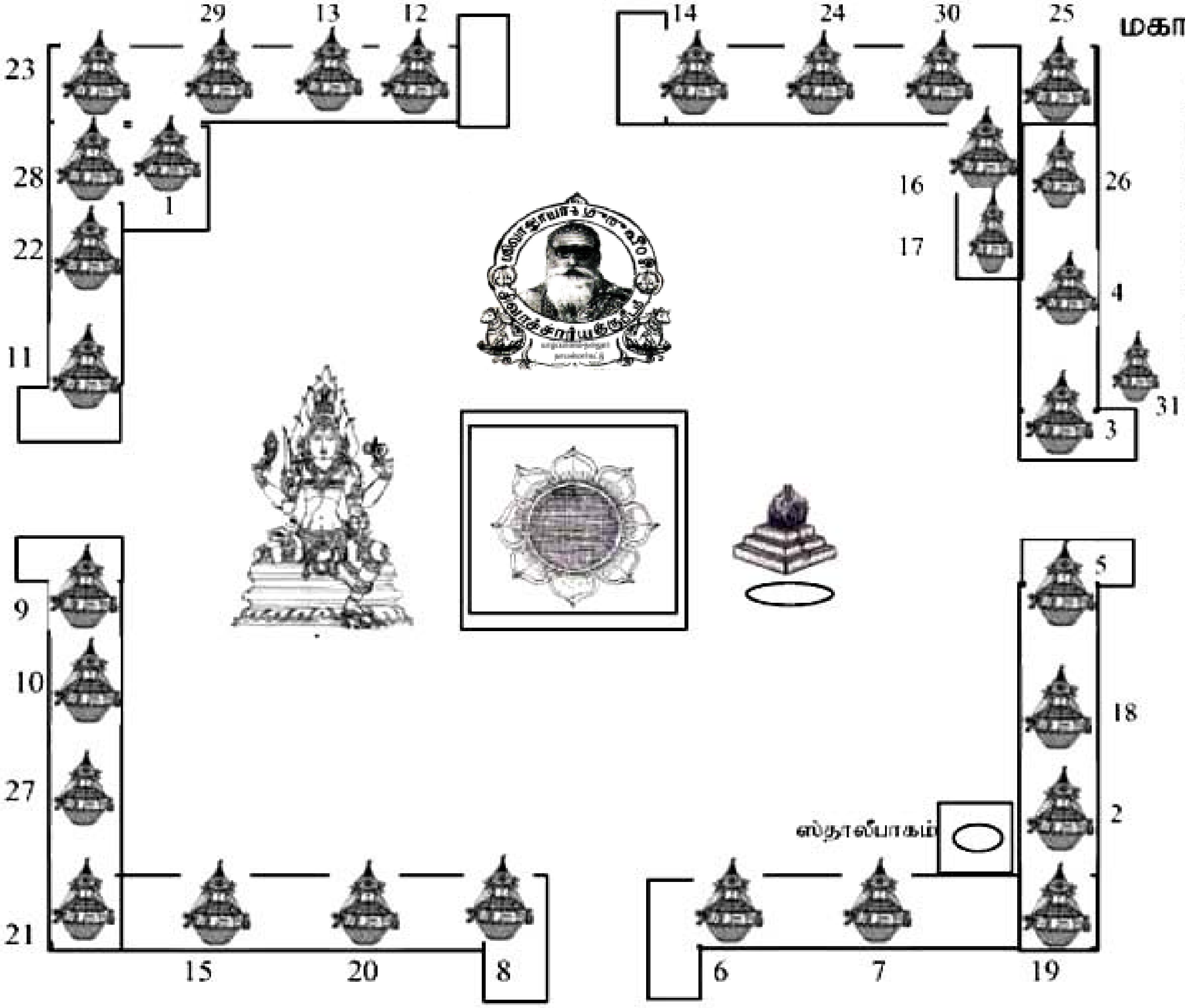
சிவ யாககும்பங்கள்

1.சந்திரன்
2.சிவசூரியன்
3.சாந்திகலை
4.நந்தி
5.மஹாகாலர்
6.வித்யாகலை
7.பிறுங்கி
8.விநாயகர்
9.நிவிறுத்திகலை
10.விருஷபர்
11.ஸ்கந்தர்
12.பிரதிஷ்டாகலை
13.தேவி
14.சண்டேசர்
15.வாஸ்துபிரம்மா
16 மகாலட்சுமி
17.யாகேசி
18.இந்திரன்
19..அக்னி
20.யமன்
21.நிருதி
22.வருணன்
23.வாயு
24.குபேரன்
25.ஈசானன்
26..பிரம்மா
27.விஷ்ணு
28.விநாயகா
29.சப்தகுரு
30.ஷேத்திரபாலர்
31.சதுர்த்துார வேத கும்பங்கள்

பத்திரகாளி யாககும்பங்கள்



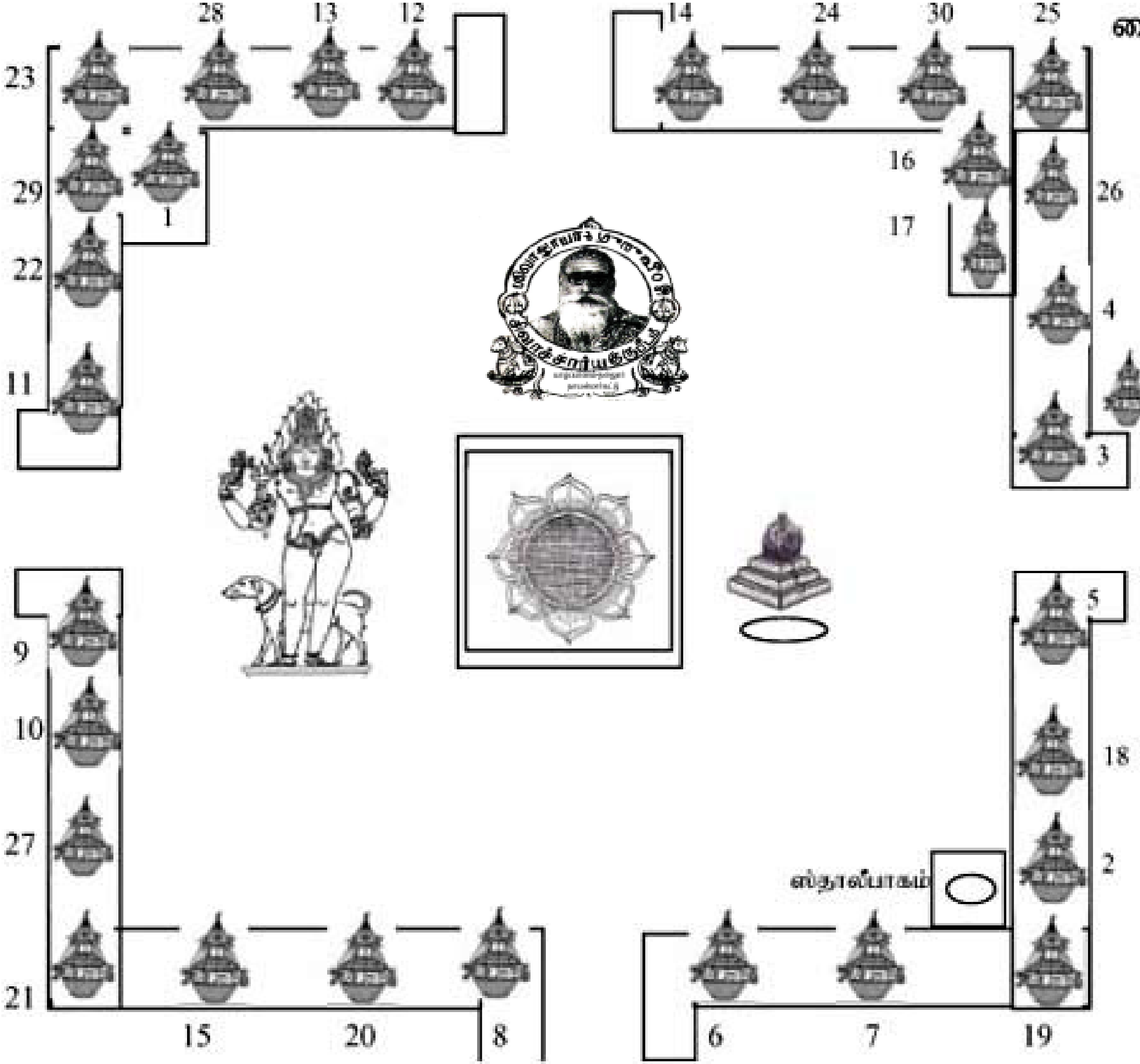
1.சந்திரன்
2.சூரியன்
3.சாந்திகலை
4.காளராத்திரீ
5.மகாகாளி
6.வித்யாகலை
7.சங்கினி
8.விஜயா
9.நிவர்த்திகலை
10.வாருணி
11.சிம்மாசனி
12.பிரதிஷ்டாகலை
13.தாக்ஷாயிணி
14.காலதாரி
15.வாவித்திரி
16.லட்சுமி
17.யாகேசர்
18.யாகேசி
19.சசீதேவி
20.ஸ்வாஹா
21.மாலினி
22.ஜாதா
23.கங்கா
24.ஸமீரணி
25.ஹேரமாம்பா
26..ருத்ராணி
27.வாகீஸ்வரி
28.நாராயணி
29.கணபதி
30.சப்தகுரு
31.சதுர்த்துவார வேத கும்பங்கள்



மகாமாரி யாககும்பங்கள்

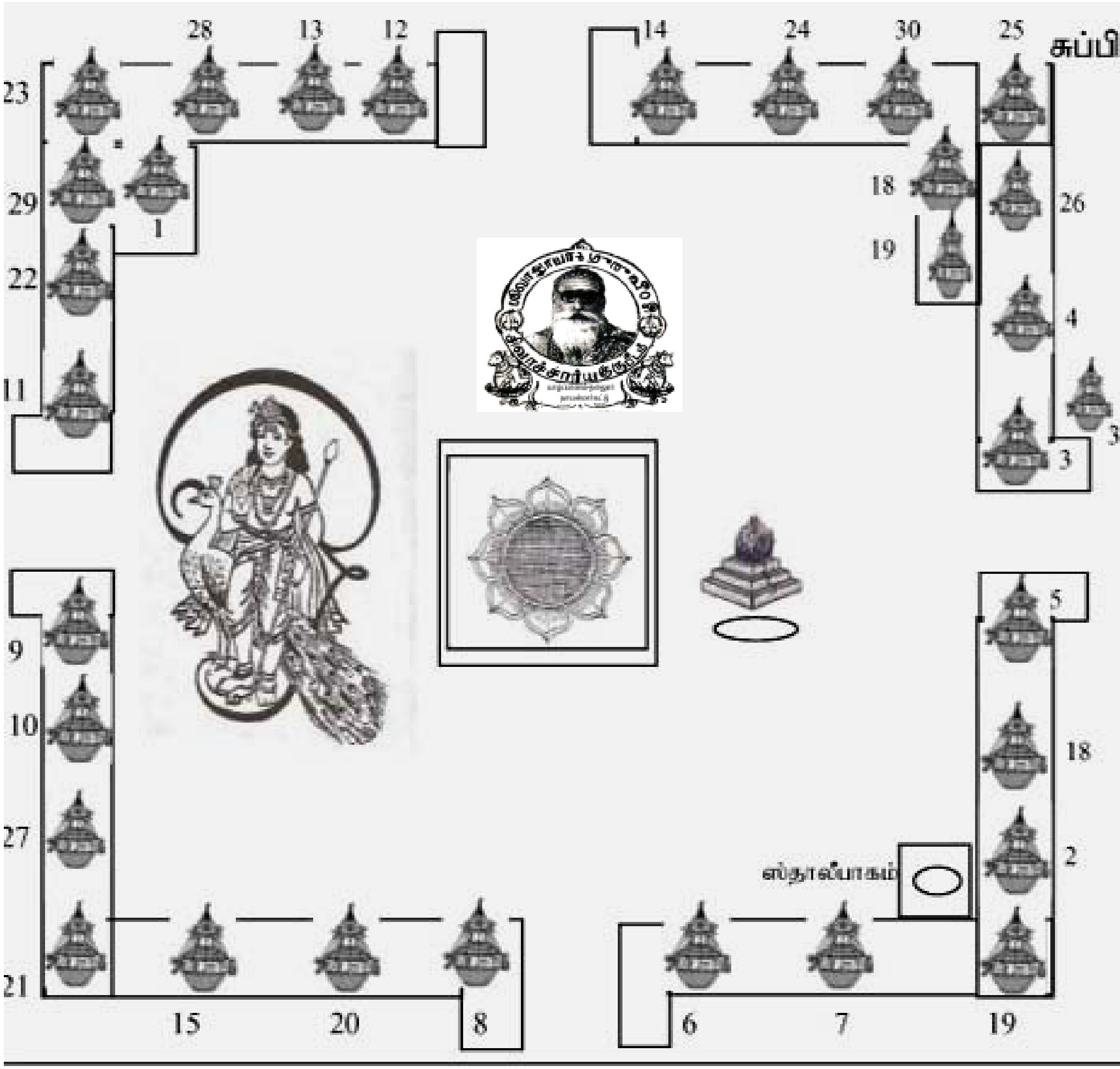
1.சந்திரன்
2.சூரியன்
3.சாந்திகலை
4.பத்திரா
5.சுபத்திரா
6.வித்யாகலை
7.பாலா
8.பிரபலா
9.நிவர்த்திகலை
10.சண்டிகா
11.பிரசண்டி
12.பிரதிஷ்டாகலை
13.நந்தா
14.சுநந்தா
15.வாஸ்துபிரம்மா
16.யாகேசர்
17.யாகேசி
18.விபுலா
19.ஸ்வதா
20.நீலினி
21.சுகேசி
22.ஹர்ஷினி
23.மஹிஷீ
24.இறுதிசக்தி
25.ஸ்வரூபிணி
26..சரஸ்வதி
27.வைஷ்ணவி
28.மகலட்சுமி
29.கணபதி
30.சப்தகுரு
31.சதுர்த்துார வேத கும்பங்கள்

பைரவர் யாககும்பங்கள்



1.சந்திரன்
2.சூரியன்
3.சாந்திகலை
4.கணபதி
5.நரகாந்தபைரவர்
6.வித்யாகலை
7.ஸ்கந்தர்
8.பீமபைரவர்
9.நிவர்த்திகலை
10.வடுகபைரவர்
11.ரக்தபைரவர்
12.பிரதிஷ்டாகலை
13.துர்க்கா
14.விஜயபைரவர்
15.வாஸ்துபிரம்மா
16.யாகேசர்
17.யாகேசி
18.இந்திரன்
19.அக்னி
20.ஜமன்
21.நிருதி
22.வருணன்
23.வாயு
24.குபேரன்
25.ஈசானர்
26..பிரம்மா
27.விஷ்ணு
28.பக்தவடுகர்
29.மகாலட்சுமி
30.சப்தகுரு
31.சதுர்த்துார வேத கும்பங்கள்

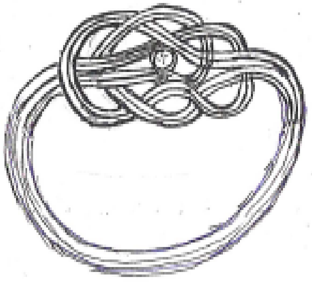
சுப்பிரமணியர் யாககும்பங்கள்



1.சந்திரன்
2.சூரியன்
3.சாந்திகலை
4.சுதேகர்
5.சுமுகர்
6.வித்யாகலை
7.மகாவல்லி
8.தேவசேனர்
9.நிவர்த்திகலை
10.மயூரர்
11.கஜன்
12.பிரதிஷ்டாகலை
13.தேவசேனர்
14.சுமித்திரர்
15.ஷேத்ரபாலர்
16.வர்தூபிரம்மா
17.மகாலட்சுமி
18.யாகேஸ்வரர்
19.யாகேஸ்வரி
20.இந்திரன்
21.அக்னி
22.ஜமன்
23.நிருதி
24.வருணன்
25.வாயு
26.குபேரன்
27.ஈசானன்
28.பிரம்மா
29.விஷ்ணு
30.குகாஷ்ரம்
31.விநாயகர்
31.சப்தகுரு

பவித்திரம் பவித்ரதாரண விதி: ।

யதாவஜ்ரம் ஸுரேந்த்ரஸ்ய யதா ஶூலம் ஹரஸ்ய ச ।யதாசக்ரம் விஷ்ணோ: ததாகுரோ: பவித்ரகம் ।
ஸபவித்ர கரைஶ்சைவ ஸர்வகார்யம் ஸமாசரேத்॥ - (காரணே)

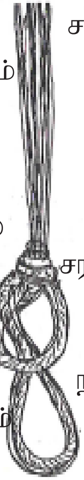


இந்திரனுக்கு வஜ்ராயுதம். சிவனுக்கு சூலாயுதம். விஷ்ணுவிற்கு சக்ராயுதம் எவ்வளவுமுக்கியமோ அதுபோல குருவிற்கு பவித்திரம் முக்கியமானதாகும். எனவே பூஜை கிரியை செய்யும் குரு பவித்திரம் அணிந்துகொண்டுதான் எல்லாக்கர்மாக்களையும்செய்தல்வேண்டும். (காரணாகமம்) ஐந்து தர்பையில்செய்த பவித்ரம் தேகபுஷ்டியைக் கொடுக்கும். நான்குதர்ப்பையிலான பவித்ரம் சத்துருநாசத்தை தரும். மூன்று தர்பைப்பவித்ரம் சாந்தியைத் தரும். இரண்டுதர்பை பவித்ரம் ஆலய தேவகாரியங்களுக்கும் ஒரு தர்ப்பைப் பவித்ரம் பிரேதகார்யங்களுக்கும் அணிதல்வேண்டும்.

குரோ: பவித்ரம் கநகாத்மகம் । (ஸுப்ரபேதே)

குருவானவர் தங்கத்தினால் செய்த பவித்திரம் அணிதல் வேண்டும்.

பவித்ர அதிதேவதா



மூலேது பார்வதீசைவ க்ரந்த்யாம்சைவ ஸரஸ்வதீ
அக்ரேது ஸர்வதீர்த்தாநி பவித்ரஸ்யாதி தேவதா ॥ (ஜ்ஞாநரத்நாவளி)

ப - பாவநாசம். **வி** - மும்மலநாசம் **த்திர** - கர்மசுத்தி இம்மூன்றும் தருவது **பவித்ரம்.**

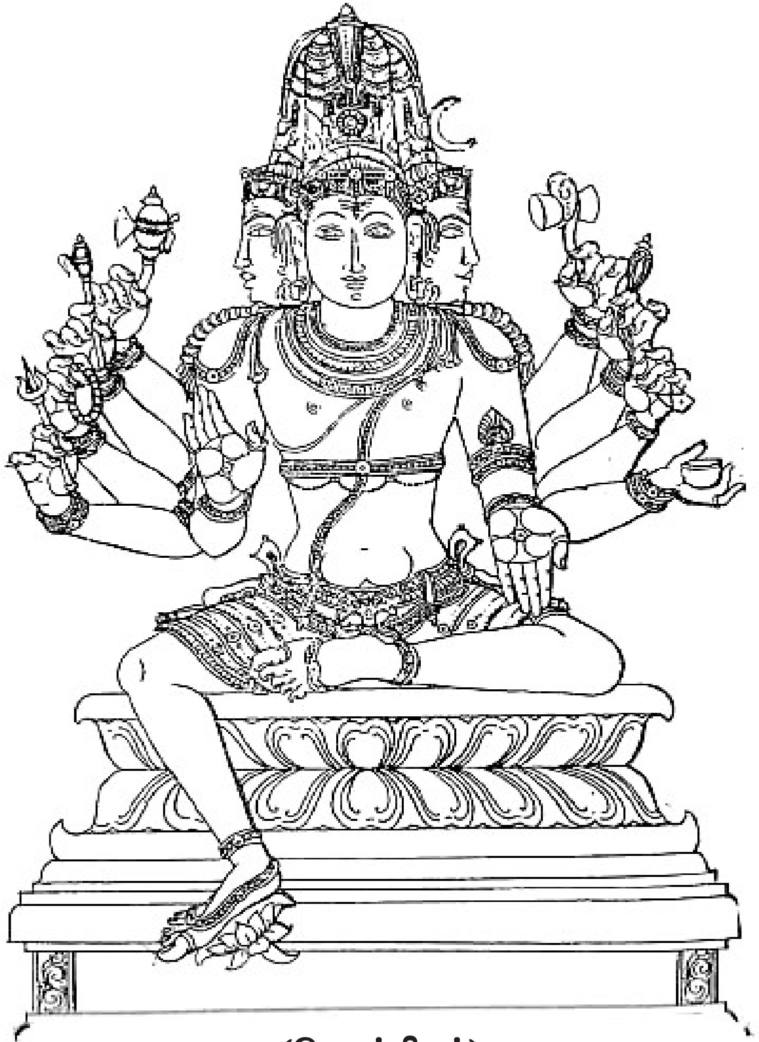
ஓர்கிரியை செய்யும்போது கணவன்மட்டும் பவித்திரம் அணிதலே விதி. மனைவியானவள் தர்பையினால் இடதுதோளை தொடுதல்வேண்டும். கணவன்இல்லாதவிடத்து மனைவி வலதுகையில் மோதிரவிரலில் அணிந்து கொள்ளலாம். பெண்கள் இடதுகையில் பவித்திரம் அணிந்தால் செய்யும்காரியம் பயனற்றுப் போகும். ஏனெனில் பவித்திரமான தெர்பையை அசுத்தமுள்ள இடதுகைவிரலில் போடலாகுமா? பெண்கள் காப்புநூல் மட்டும் மணிக்கட்டுக்குமேல் இடதுகையில் அணியலாம். தீர்த்தம் பருகும்போது பவித்திரத்தை கழற்றி வலதுகாதிலே வைத்துவிட்டு தீர்த்தம்குடித்தல்வேண்டும் பின் கை அலம்பிவிட்டு பவித்திரத்தை மீண்டும் அணிந்துகொள்ள வேண்டும்.

வினாயகரை குட்டிவணங்கும்போதும் ஐந்துமுறை குட்டுதல்வேண்டும். அதுவும் கைகளை நேராகவைத்து குட்டவேண்டும். தோப்புக்கரணம்போடும்போது மட்டும்கையை மாறிபிடித்தல்வேண்டும்.

குட்டனம் பஞ்சவாரகம் குட்டுதல் ஐந்து முறை எனகாமிகாகமம் கூறும்..

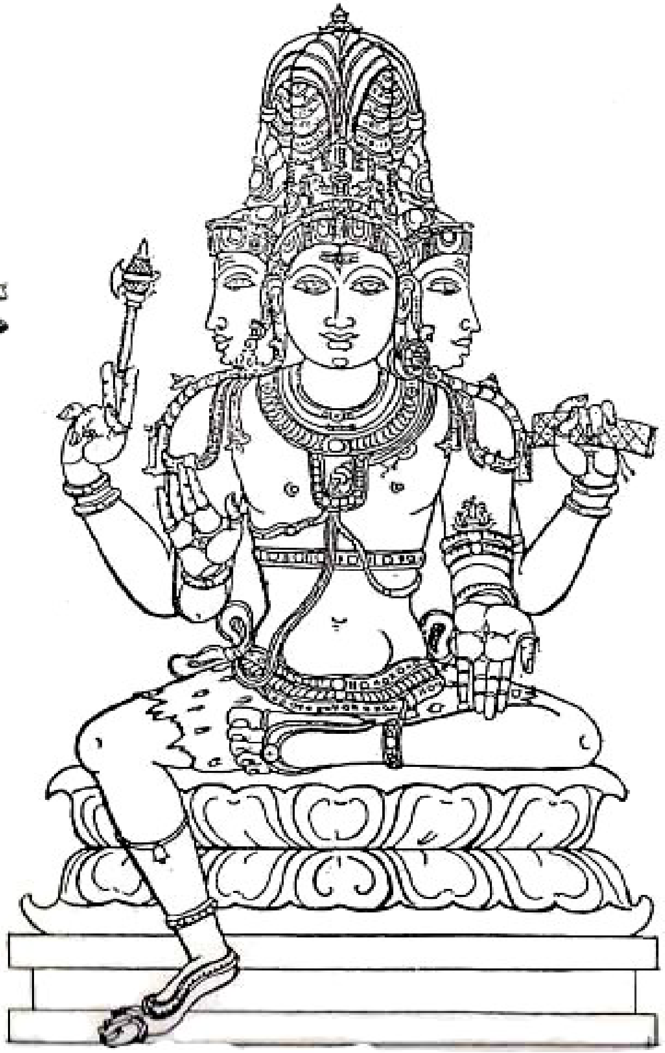
ஈசானாதி பஞ்சமூர்த்திகள்.

ஈசானமூர்த்தி



(பொன்நிறம்)

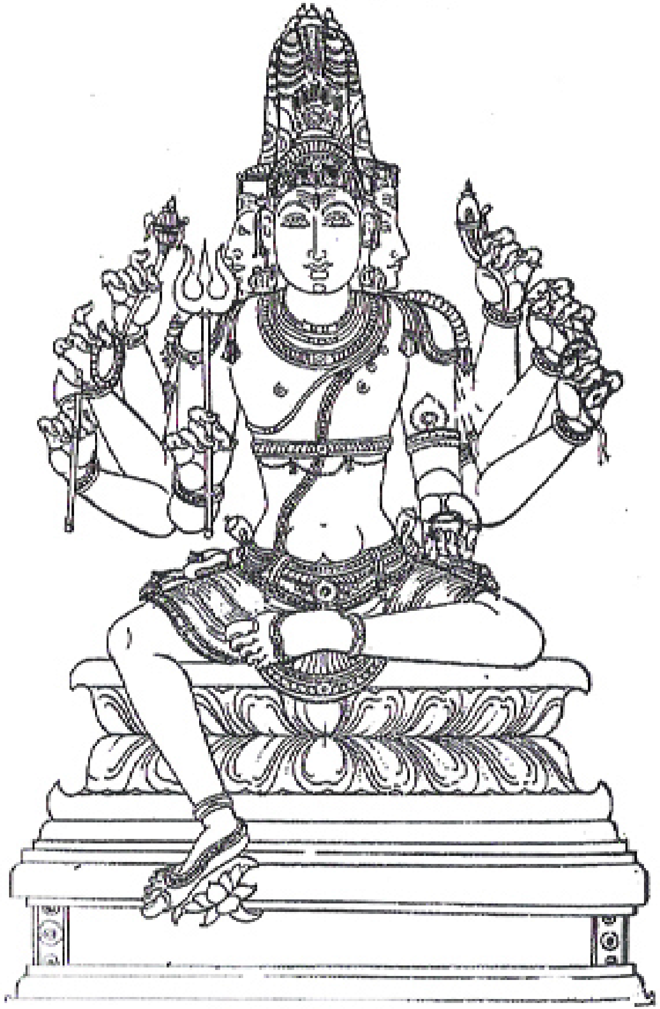
தத்புருஷமூர்த்தி



(மஞ்சள்)

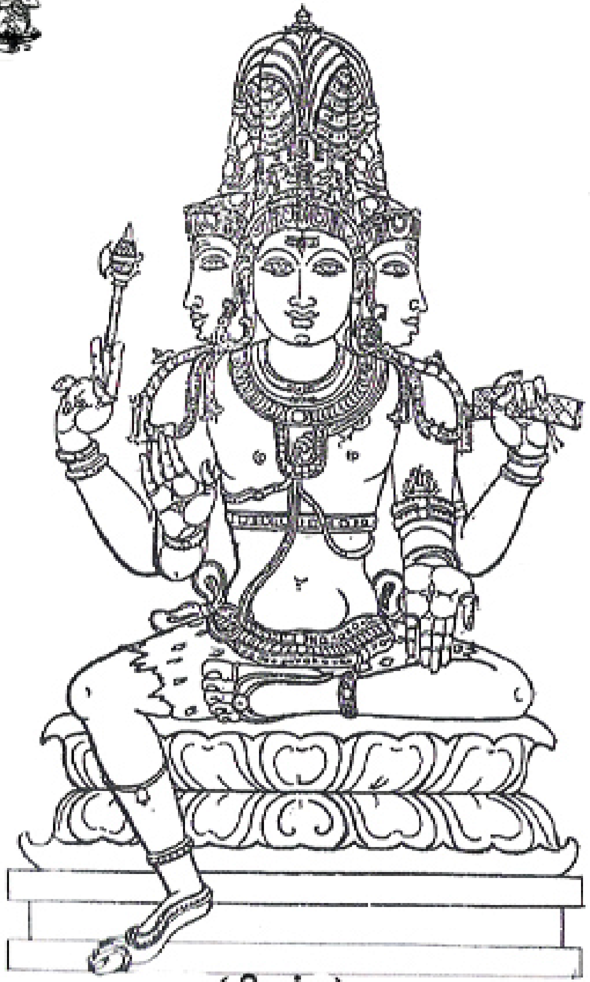
ஈசானாதி பஞ்சமூர்த்திகள்.

அகோரமூர்த்தி



(மேகநிறம்)

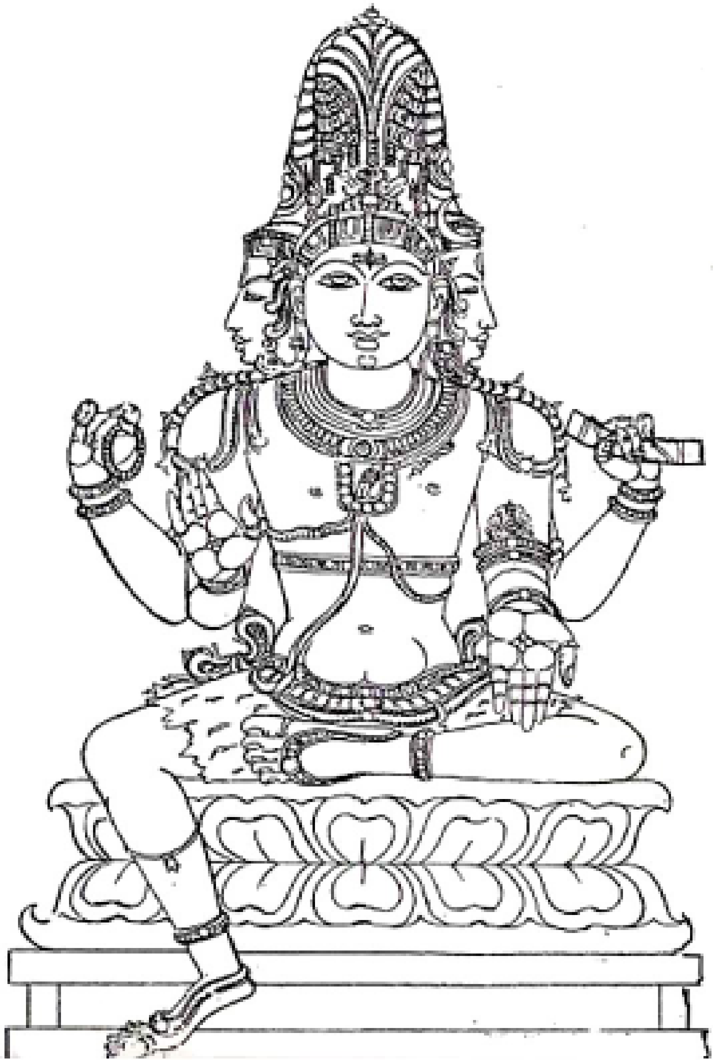
வாமதேவமூர்த்தி



(சிகப்பு)

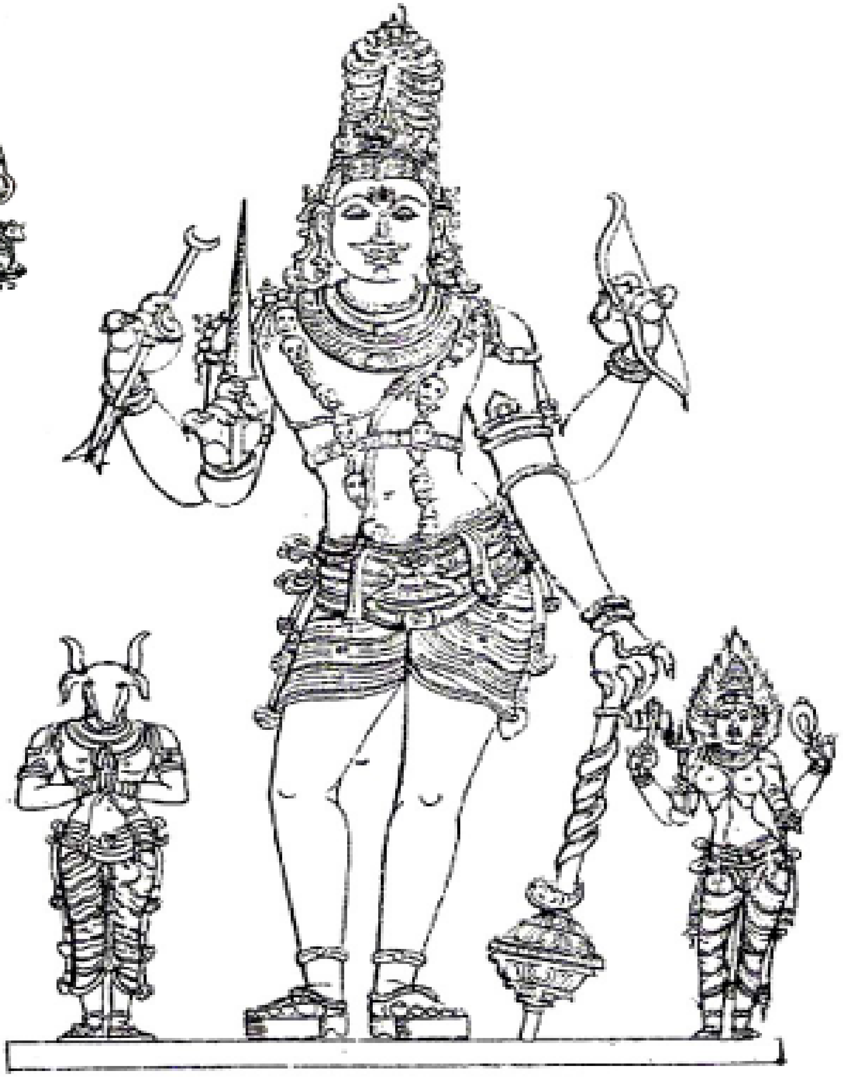
ஈசானாதி பஞ்சமூர்த்திகள்.

சத்தியோஜாத மூர்த்தி



(வெண்மை)

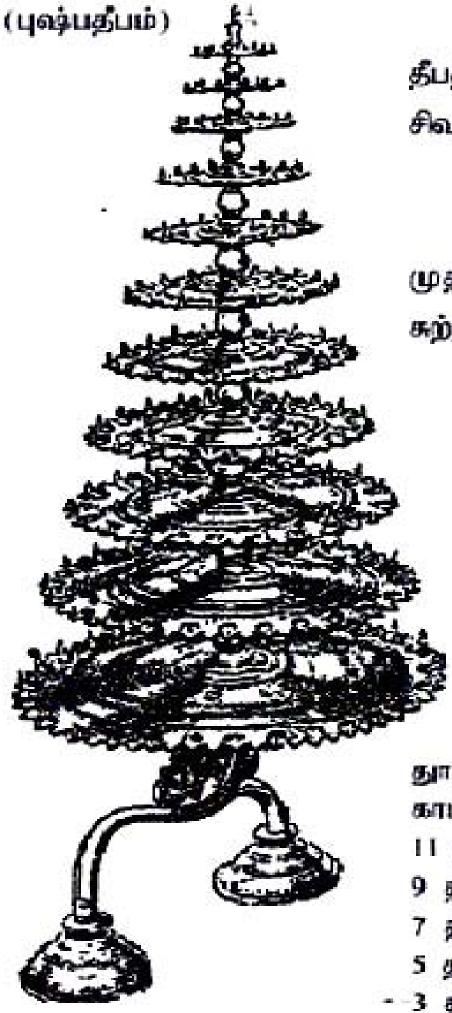
வீரபத்திரர்



தீபஉபசாரங்கள்

அலங்காரதீபம்.(அடுக்குதீபம்)

(புஷ்பதீபம்)



அடுக்குதீபம்-11தளம். 9 .7. 5. 3. 1.தளங்களிலும் அமையும்.

தீபத்தை ஏற்கும் முறை-

[illegible]

[illegible]

தீபத்தை புரோட்க்ஷணம் செய்து சூலமுத்திரைகாட்டி பூவைச்சாத்தி அதன்பின் வாங்கி சிவமூலமந்திரத்தால் மும்முறை ஆலாத்திசெய்க.

[illegible]

[illegible]

முதலாவது சுற்று பூமியைக்காக்கவும்.இரண்டாவதுசுற்று பாதாளத்தையும்.மூன்றாவது சுற்று தேவசொர்க்கலோகத்தை காக்கவும் 3 முறை ஆரார்திதி செய்யவும்..

1 அலங்காரதீபம்
2. நாகதீபம்
3. விருஷபதீபம்
4. புருஷாமிகதீபம்.
5. வியாக்ரதீபம்(புலி)
6. சிம்மதீபம்
7. சூர்யதீபம்
8. சந்திரதீபம்.
9. கெஜதீபம்
10. அஶ்வதீபம்(குதிரை)
11. மேருதீபம்(மலை)
12. விருட்க்ஷதீபம்(மரம்)
13. நட்சத்ரதீபம்.
14.கூர்மதீபம்(ஆமை)
15. கும்பதீபம்
16. பஞ்சதீபம்(5தட்டுகள்)

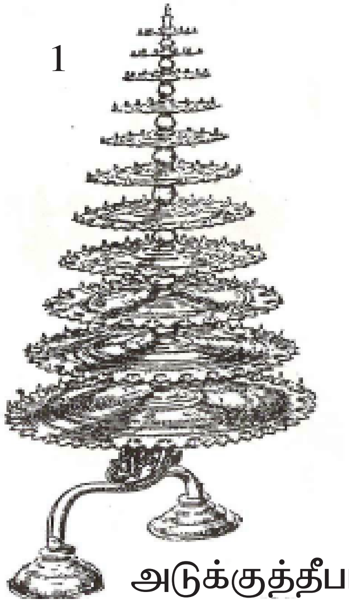
- இதுஒருவகை.

தூபம் நாசிக்கு நேராகவும். தீபம் கண்களுக்கு நேராகவும் மேலே போகாமல் காட்டவேண்டும்.

11 தட்டு - பதினொரு ருத்திரங்களையும்
9 தட்டு - நவசக்திகளையும்
7 தட்டு - சப்த மாதிருகாசக்திகளையும்
5 தட்டு - பஞ்சப்பிரம்மங்களையும்
3 தட்டு - மும்மூர்தத்திகளையும் குறிக்கும்.

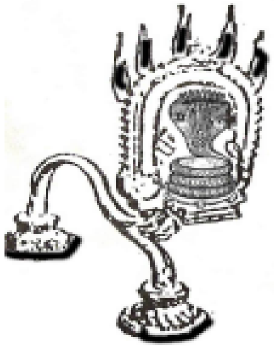
தீபாரரதனைகள்.....

1



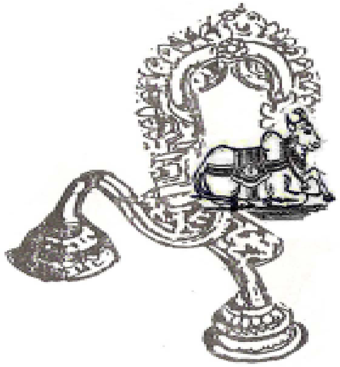
அடுக்குத்தீபம்

2



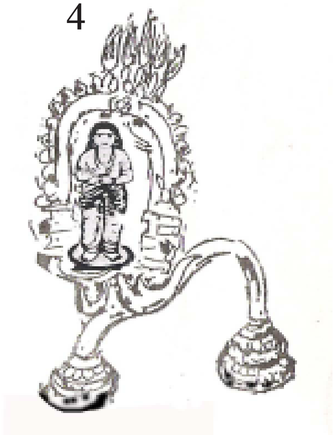
நாகதீபம்

3



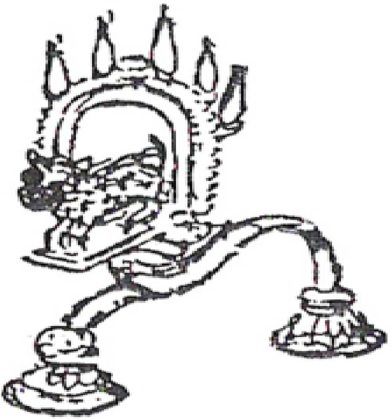
விருஷதீபம்

4



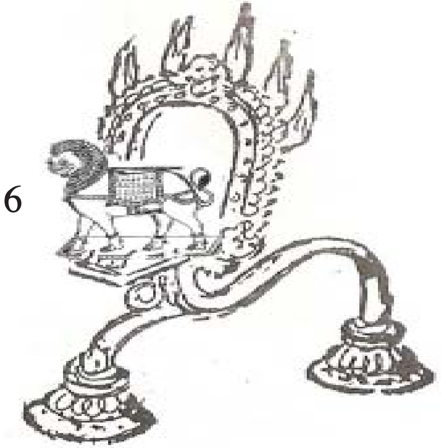
புருஷதீபம்

5



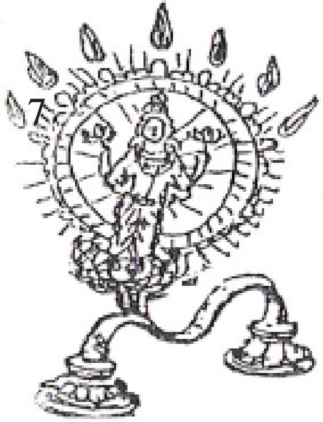
வ்யாக்ர தீபம்

6



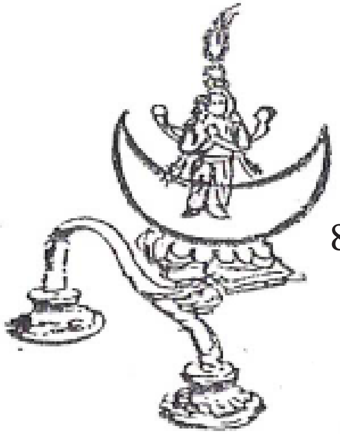
சிம்மதீபம்

7 7



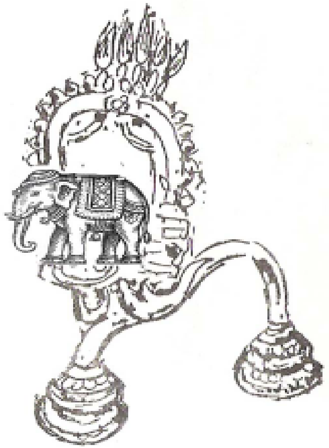
சூர்யதீபம்

8



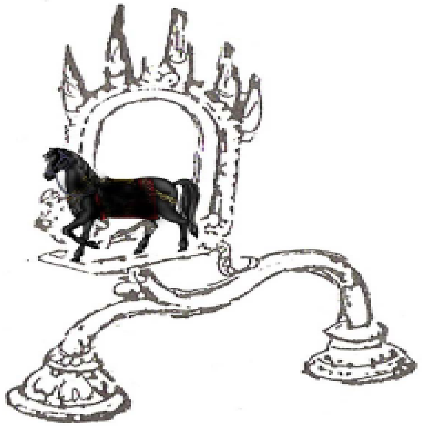
சந்திரதீபம்

9



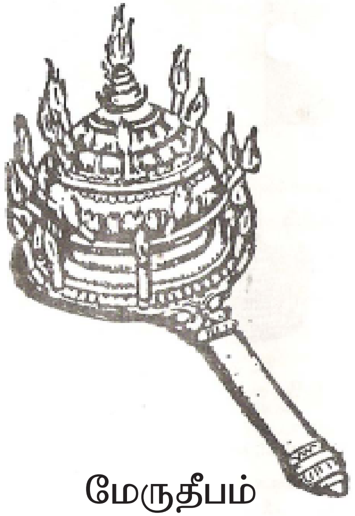
கெஜதீபம்

10



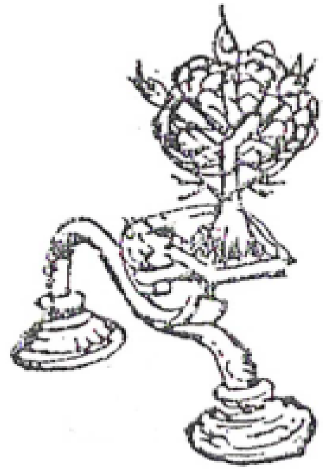
அஸ்வதீபம்

11



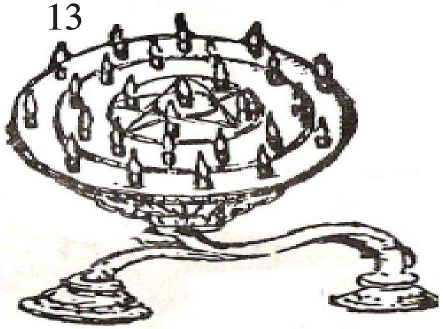
மேருதீபம்

12



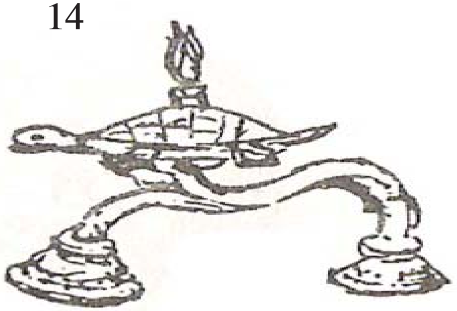
விருட்சதீபம்

13



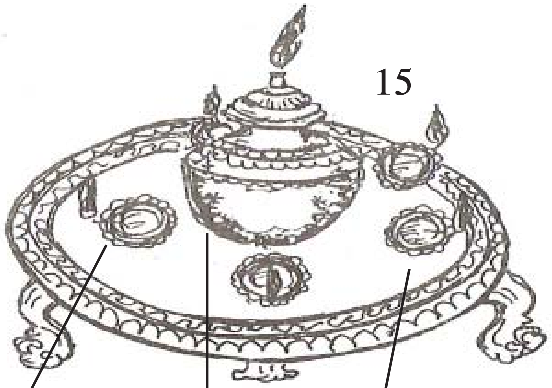
நட்சத்திரதீபம்

14



கூர்மதீபம்

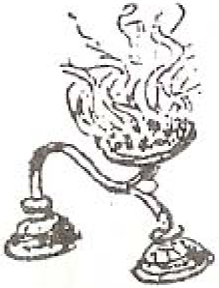
15

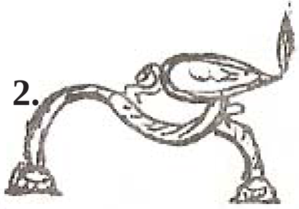


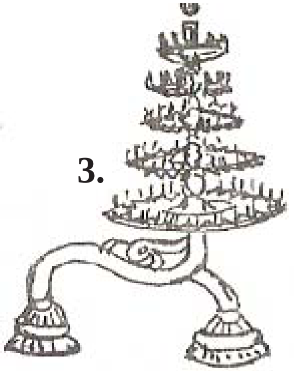
கும்பதீபம்

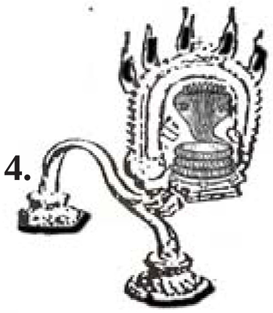
பஞ்சதட்டுக்கள்

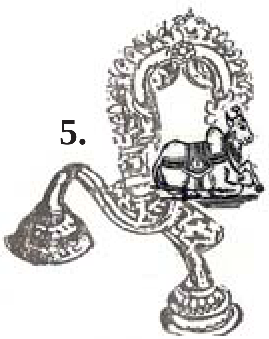
தீபாராதனை..... இன்னொருவகை தீப உபசாரம்- அதன் அதிதேவதைகள்

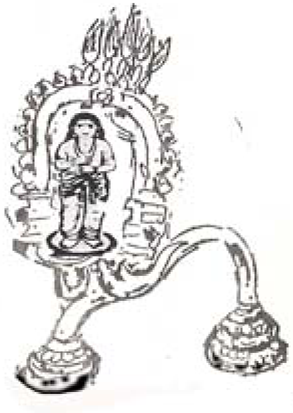

1.

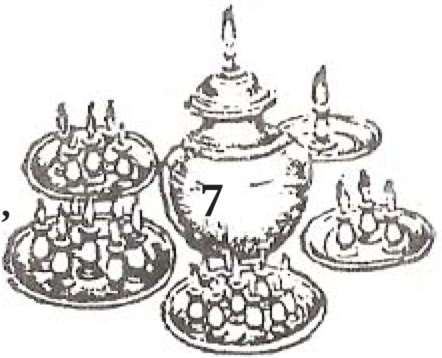

2.


3.


4.

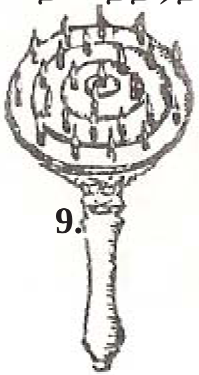

5.

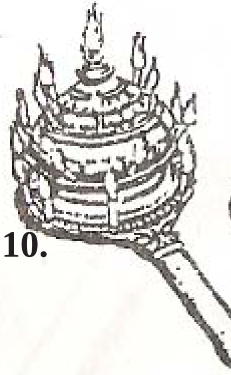

6,

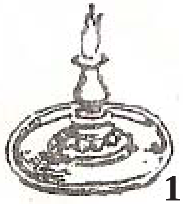

8,

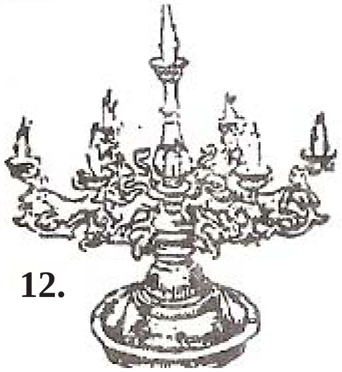
7

9.நட்சத்திரதீபம-


9.


10.


11.


12.

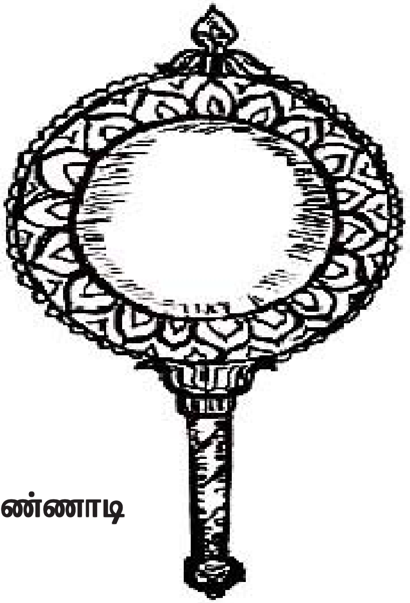
1.தூபம்- வாயு
2.ஒற்றைத்தீபம் - அக்னி
3.அடுக்குதீபம்-சிவன்
4.நாகதீபம்-கேது
5.விருஷபதீபம்-தர்மதேவன்
.6.புருஷதீபம்-விஷ்ணு
7.கும்பதீபம்-ருத்திரன்
8.பஞ்சதட்டு-பஞ்சப்பிரம்மம்

9.நட்சத்திரதீபம-27நட்சத்திரங்கள்
10.மேருதீபம்-பன்னிருஆதித்தியர்கள்
11.கற்பூரத்தட்டு- சிவசக்தி
12.பஞ்சஹாராத்தி- சதாசிவர்

இத்தோடு-பஸ்மபாத்ரம்.கண்ணாடி.குடை. சாமரை.விசிறி.கொடி.ஆலவட்டம்.

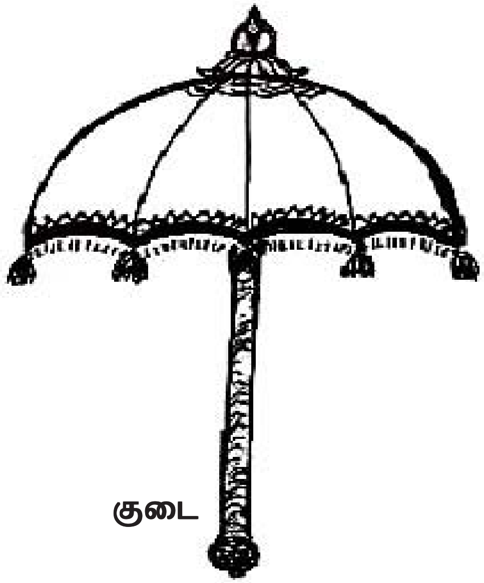
ஷட்உபசாரம் ....ஆறுஉபசாரங்கள்.

1



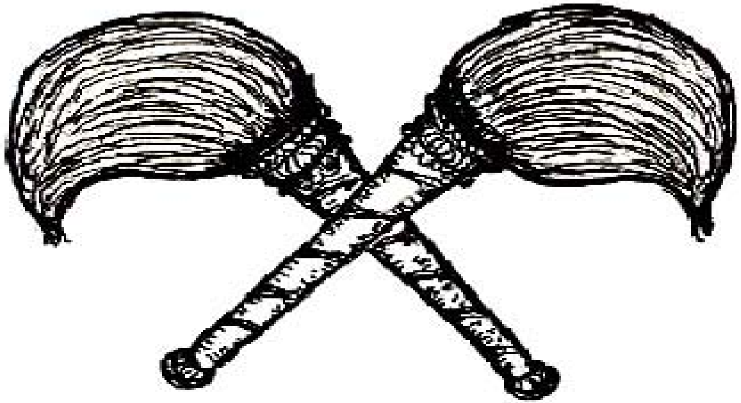
கண்ணாடி

2



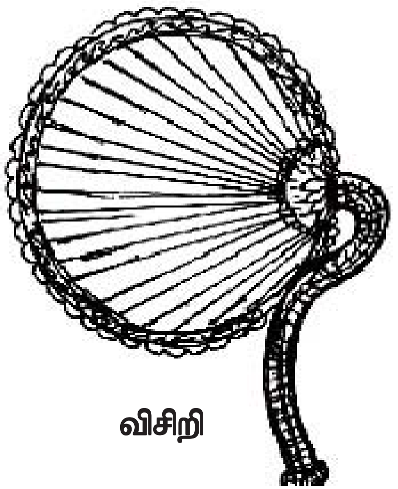
குடை

3



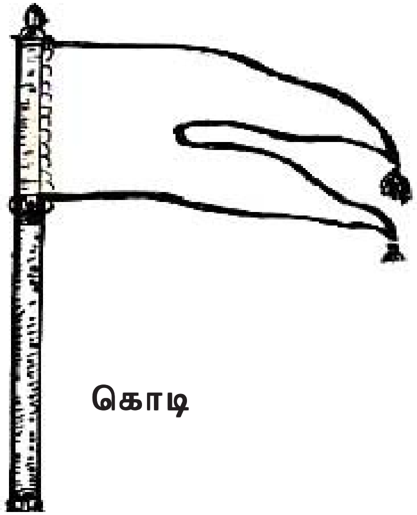
சாமரை

4



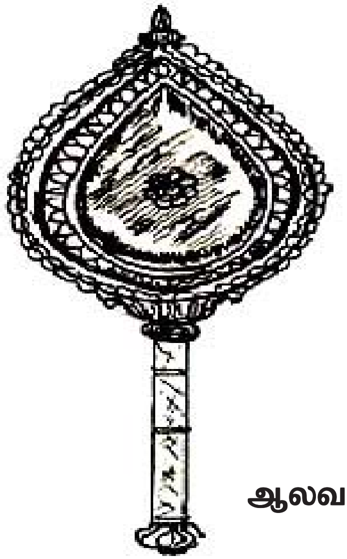
விசிறி

5



கொடி

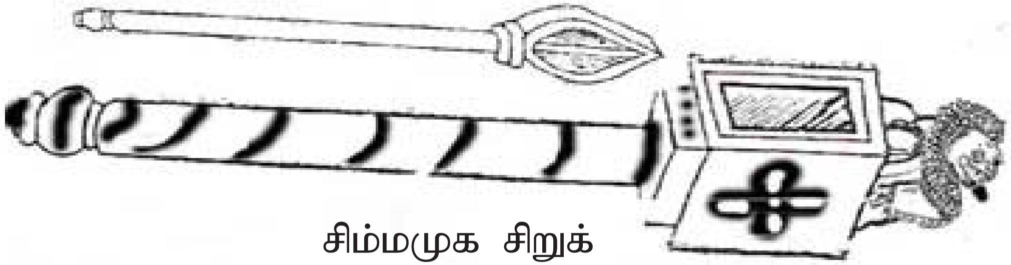
6



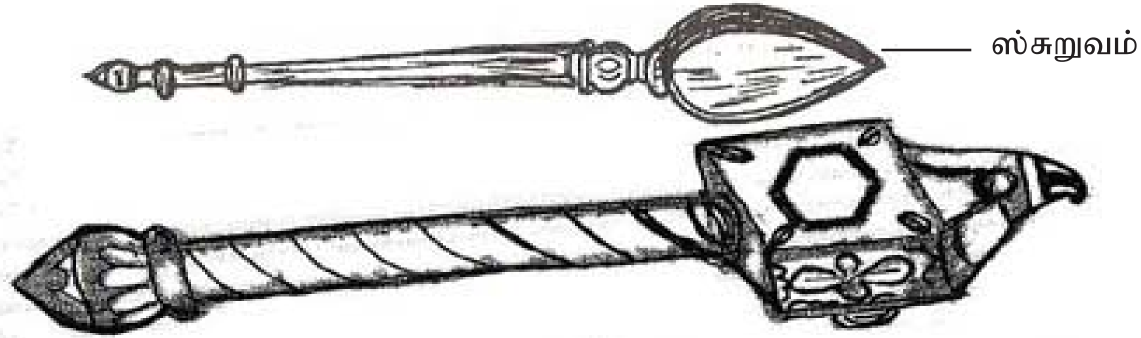
ஆலவட்டம்

சிறுக்சிறுவம்.... (ஓமக்கறண்டி) (சிலவகைகள்)

வஸோர்தாரை

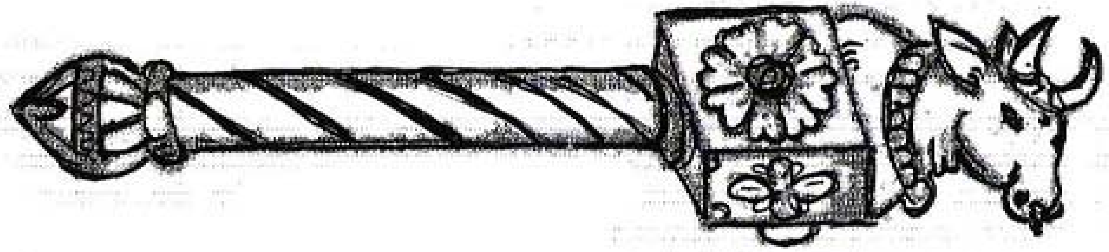


சிம்மமுக சிறுக்

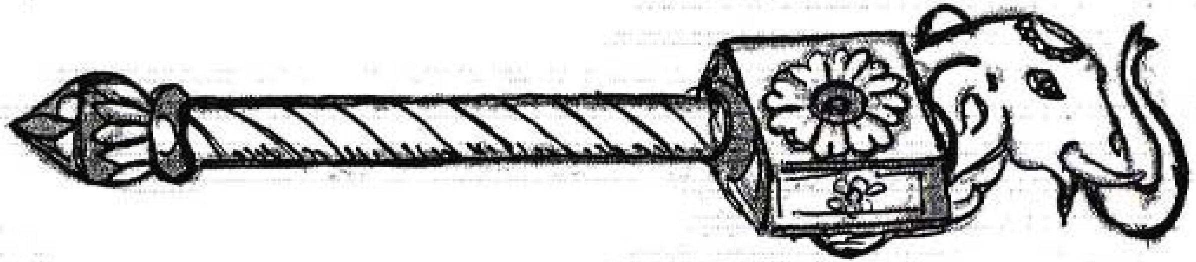


ஷட்கோண சிறுக்

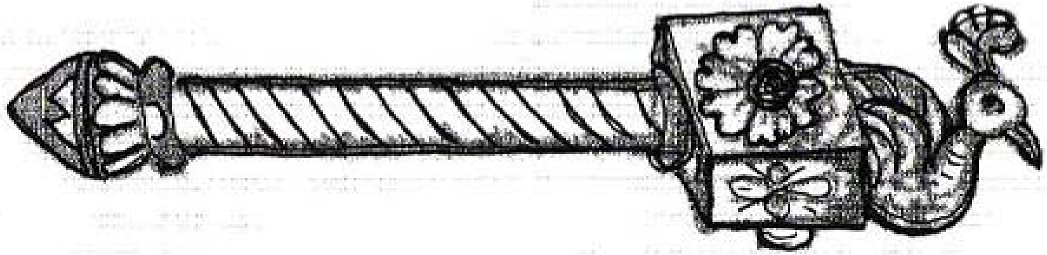
சிறுக்சிறுவ பேதங்கள் சில...



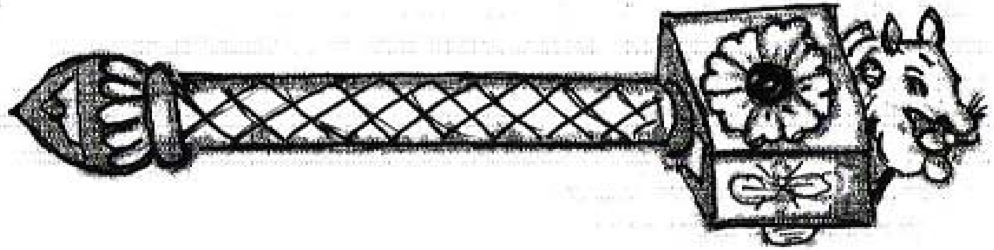
விருஷபமுக சிறுக்கு



கெஜ முகசிறுக்கு



மயூரமுகசிறுக்கு

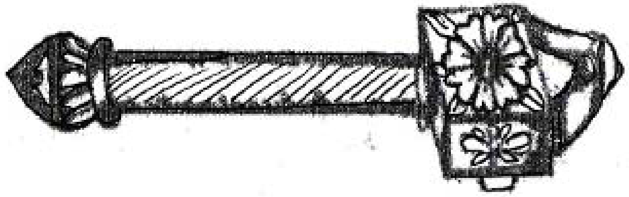


யாளிமுக சிறுக்கு

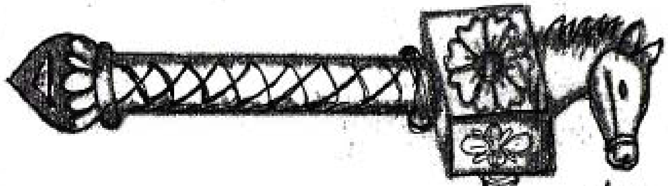
சிறுக்சிறுவ பேதங்கள்.....தொடர்ச்சி

ஸரக்ஷஸ்ரு¯வ யூாநஃ

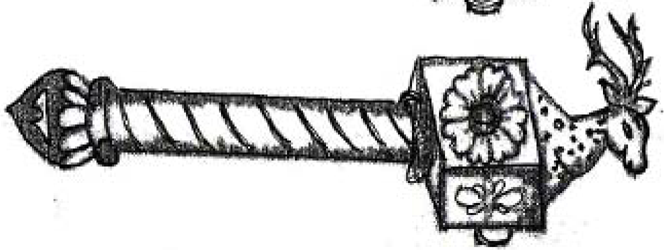
உஜாஸிவ வவு¯ய¯ஹ் ஜஸிஜ்ுபாஹூ¯ம் திரநெத்ரம்
உா¯ணய¯ஶவிரிஞ்ம் ஶாஶ்வதம்விஷ்ண¯ஜயூம்।
கூஜ்யொா¯விஶஶாம்ஶம் நாஜவகூ ஸ்ரு¯ம்ஜ¯வாஜெ
ஸகூயஜநெ¯ஜயாம்ஶம் ஸ்ரு¯க்ஷ்ருவாவூம் ஸயெஹஃ॥
-காஜிகம்।



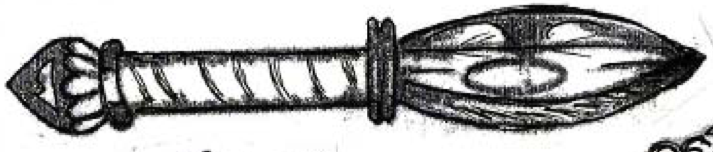
பத்ம ஸ்ருக்



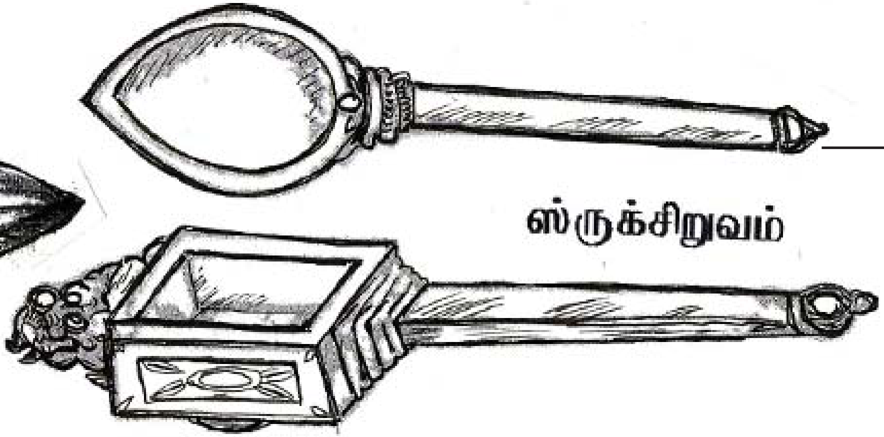
அஸ்வமுக ஸ்ருக்



மிறுகமுக ஸ்ருக்



ஸ்ருவம்

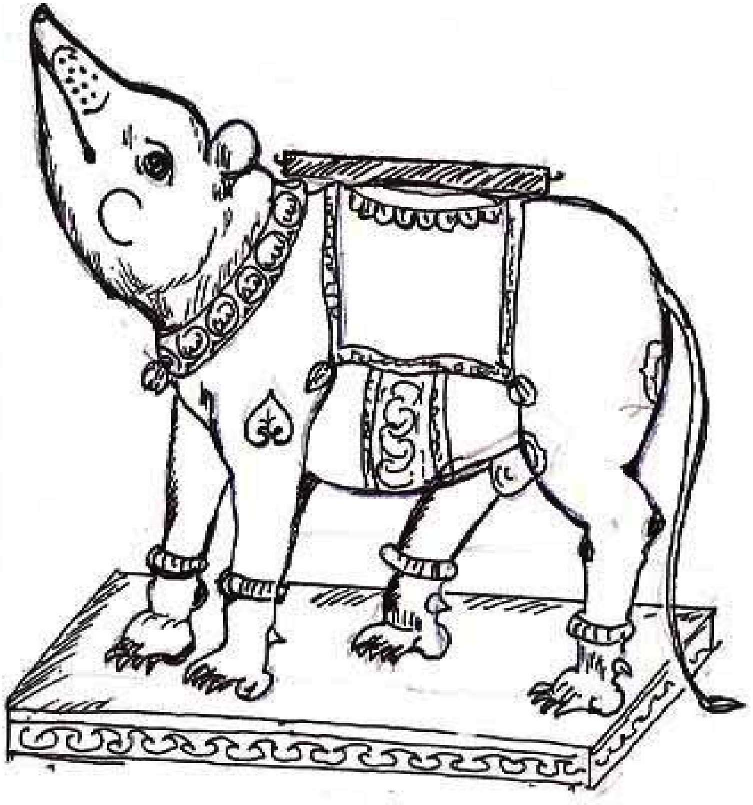


சக்தி

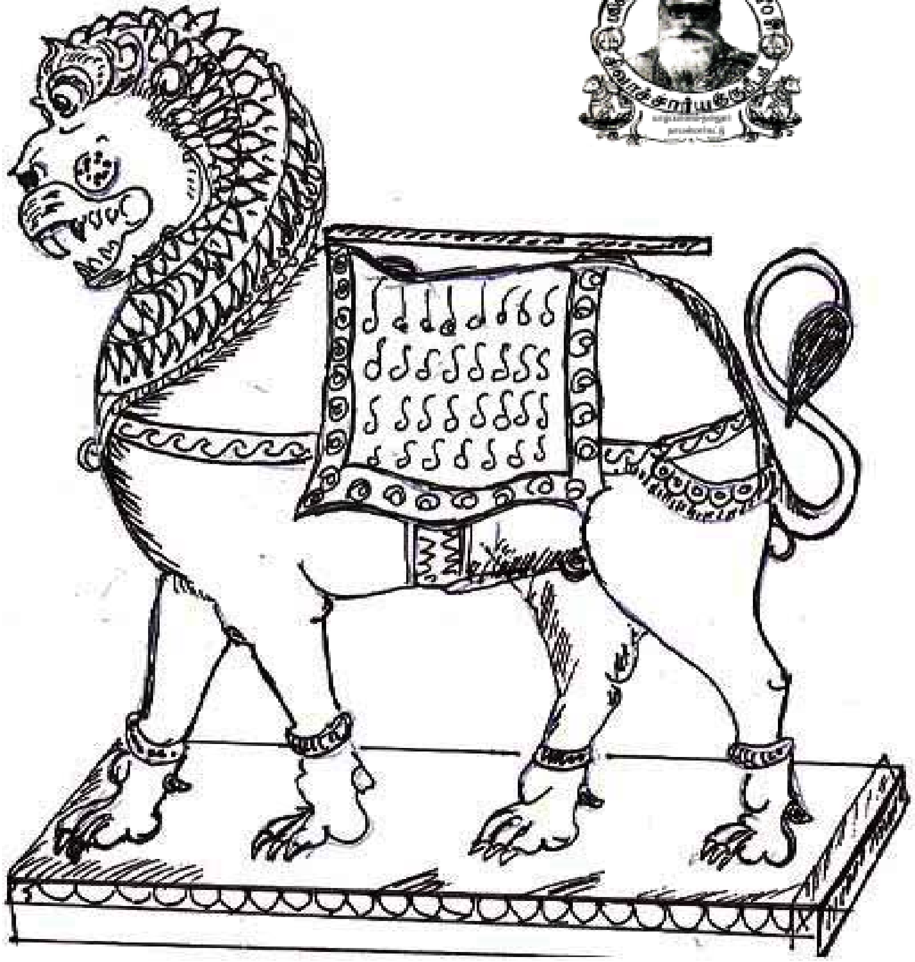
ஸ்ருக்சிறுவம்

சிவன்

சுவாமி வாகனங்கள்....

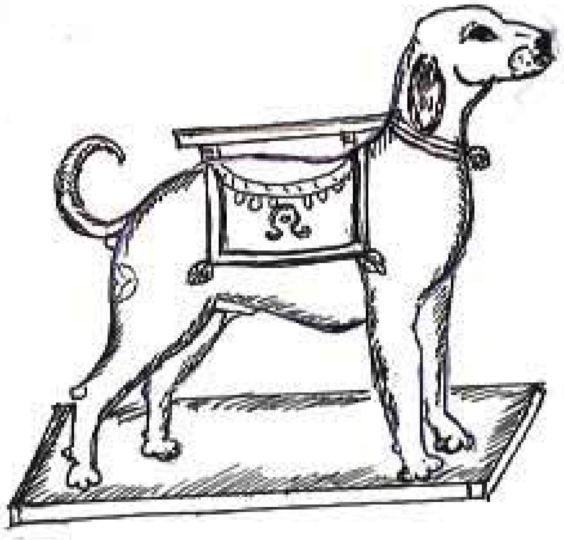


மூஷிகவாகனம்

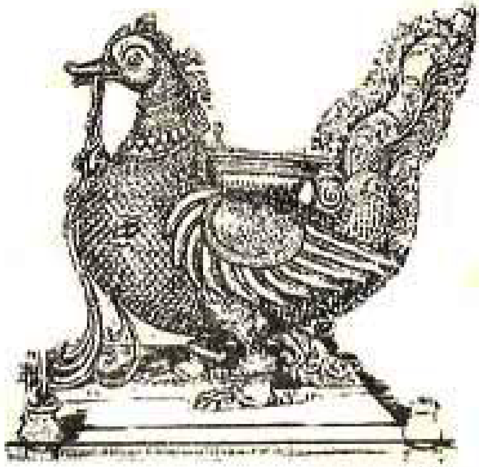


சிம்மவாகனம்

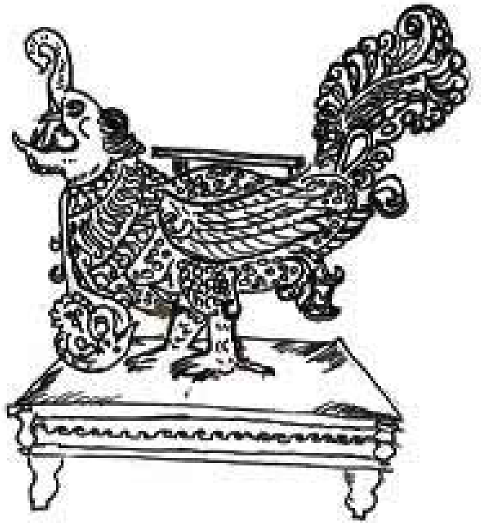
ஸ்வந வாகனம்.

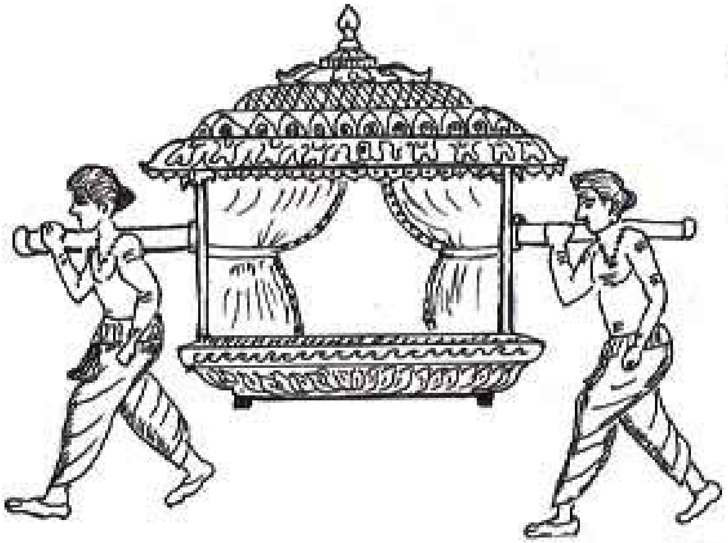


ஹம்ச வாகனம்

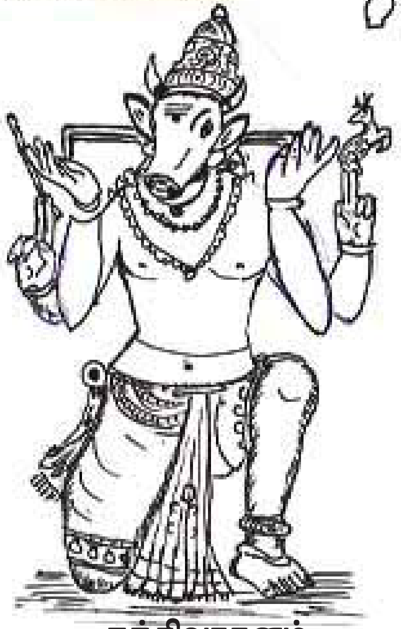


யாளி வாகனம்





பல்லக்கு

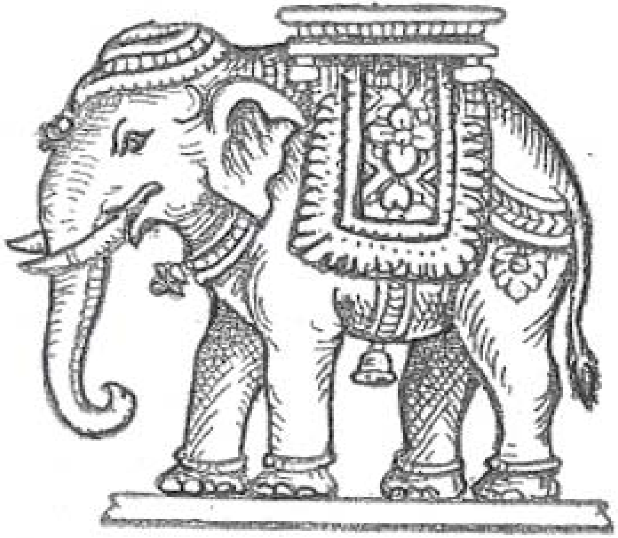


நந்திவாகனம்

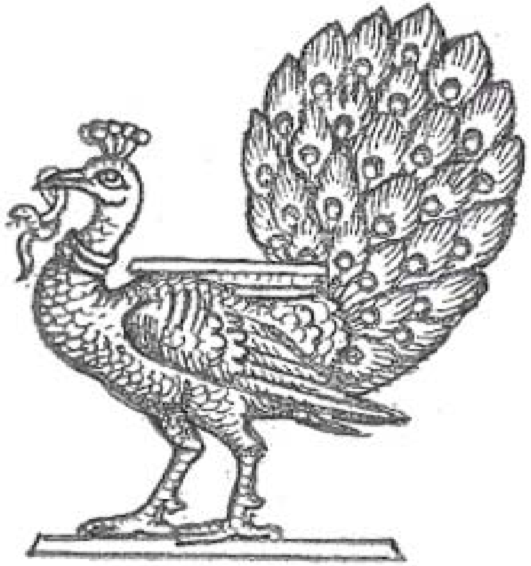
சுவாமியை ஏற்றுவதற்காக நிறுத்தப்படும் வாகனங்கள் மூலாலயத்தை பார்க்கும் வண்ணம் நிறுத்தி வைக்கவேண்டும். காரணம்.சுவாமியை எதிபார்த்துக்காத்து நிற்கவேண்டும்.

பின் பகுதியை காட்டியபடி நிறுத்தி வைப்பது தவறாகும்.

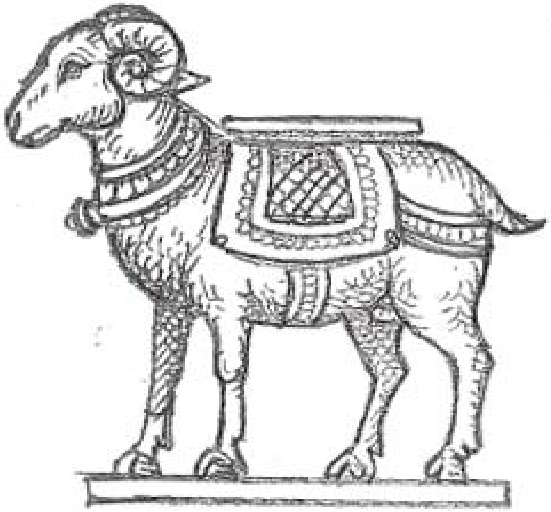
வாஹனங்கள்...



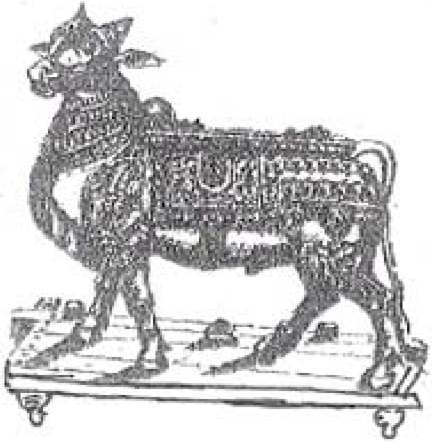
கெஜவாஹனம்



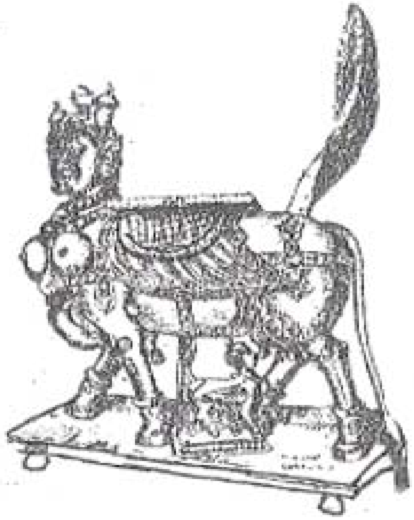
மயூரவாஹனம்



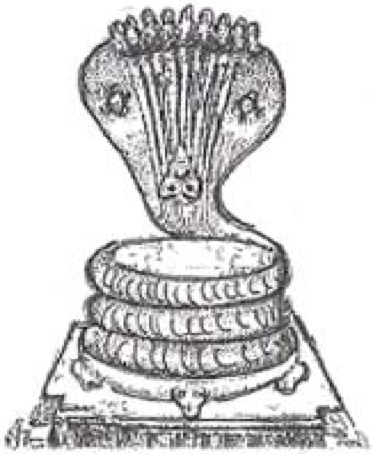
அஜவாஹனம்



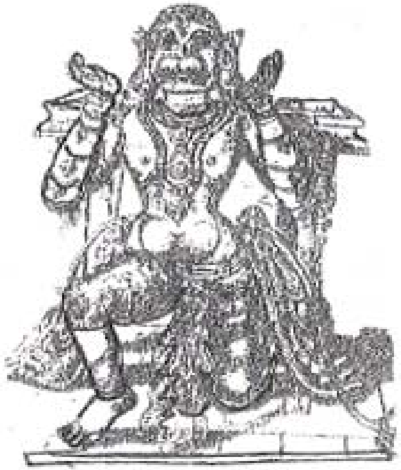
விருஷபவாஹனம்.



காமதேனுவாஹனம்

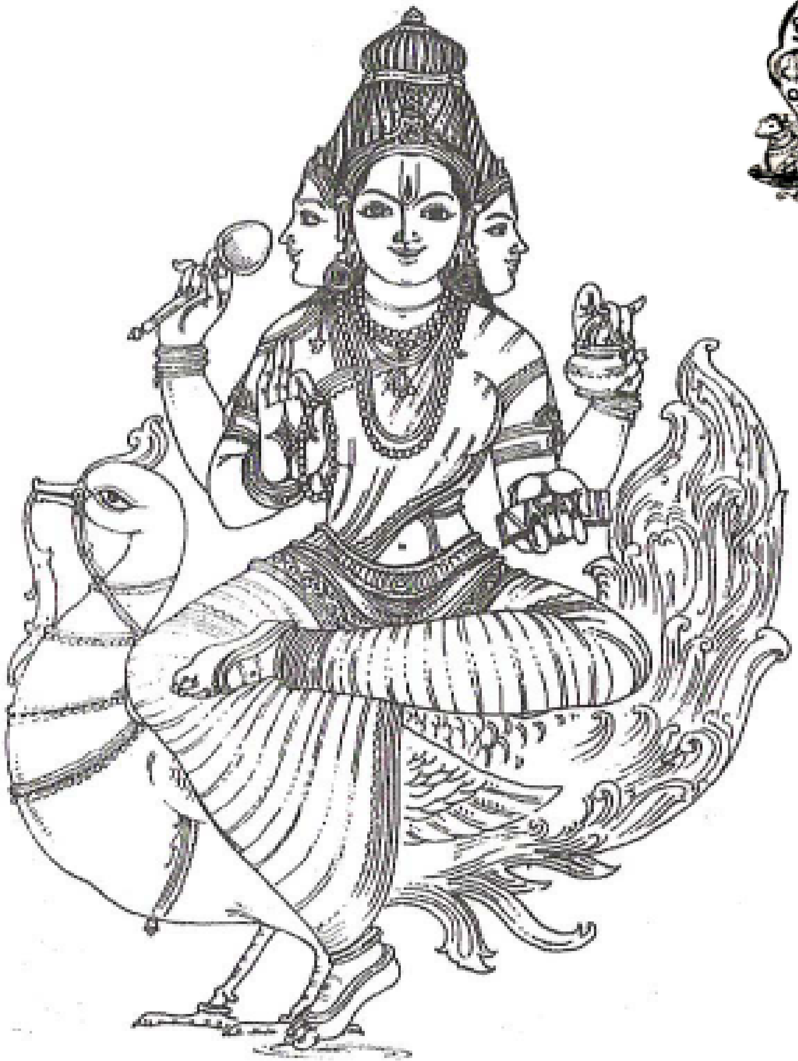


நாஹவாஹநம்

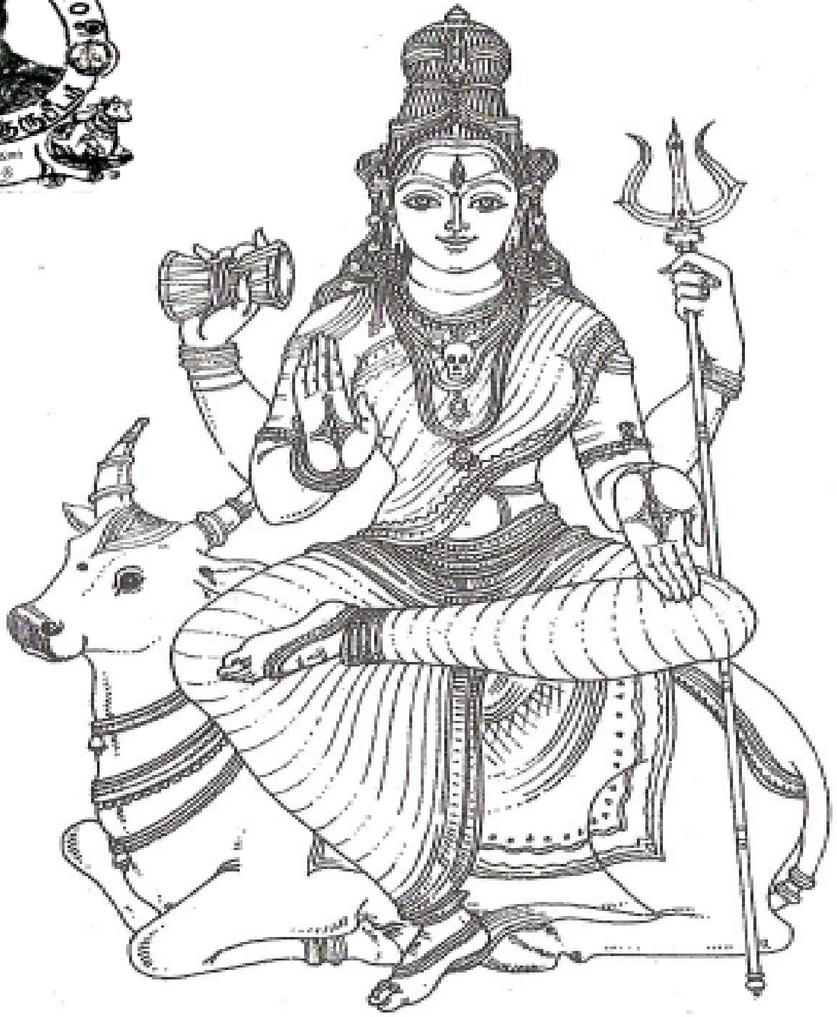


நந்திவாஹநம்

சப்தமாதாக்கள்.....

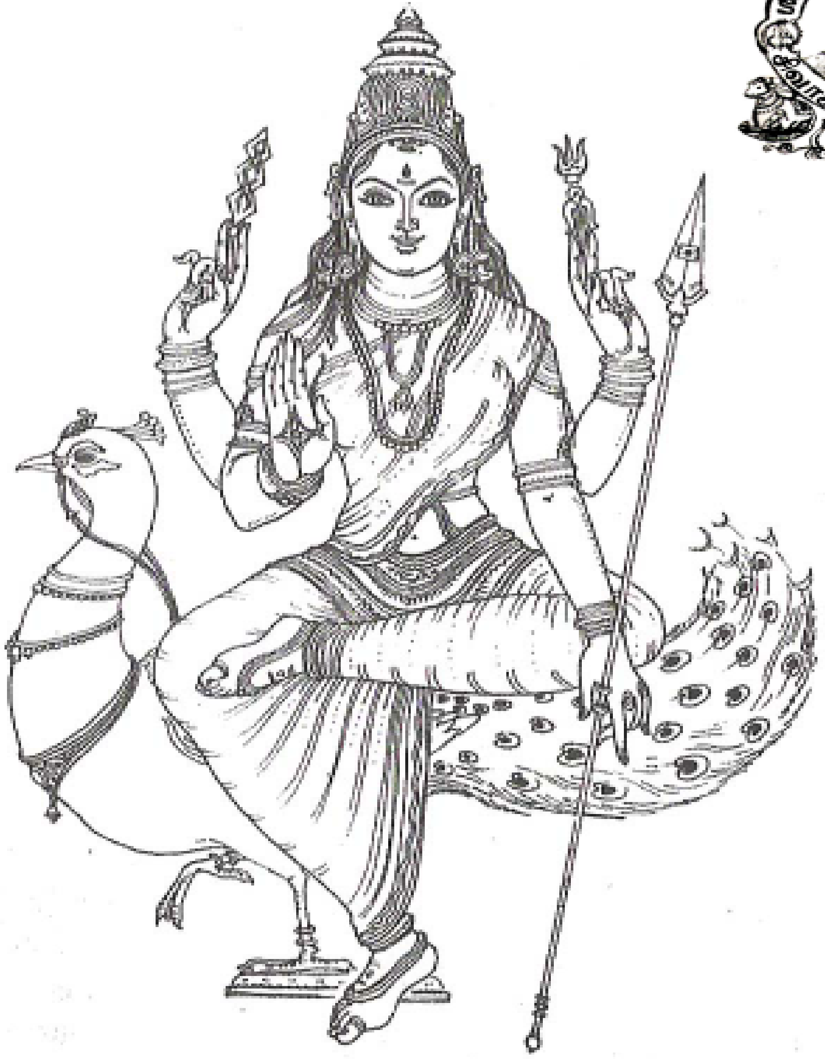


1.பிராம்மி

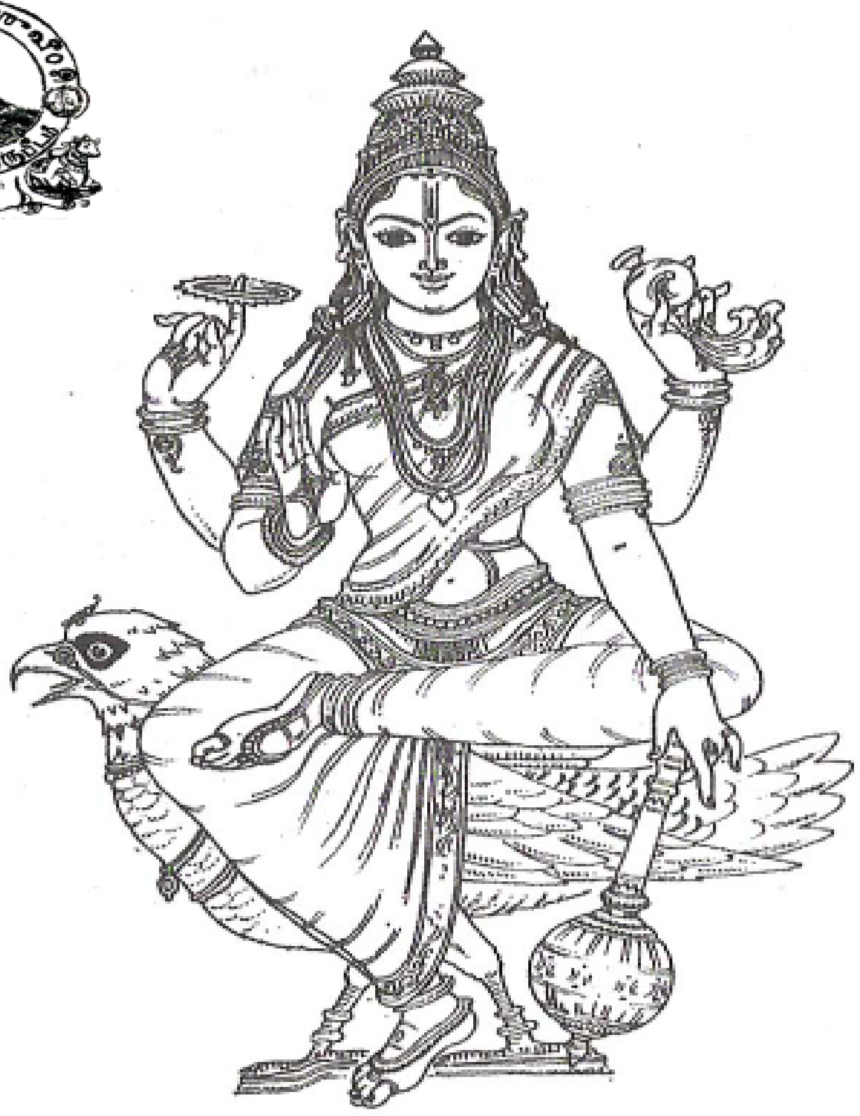


2.மாகேஸ்வரி

சப்தமாதாக்கள்.....

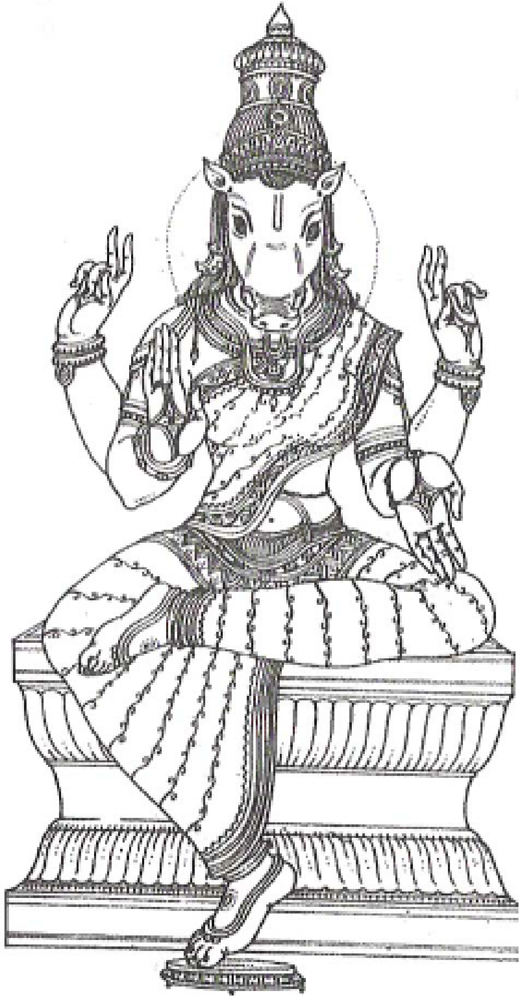


3.கௌமாரி

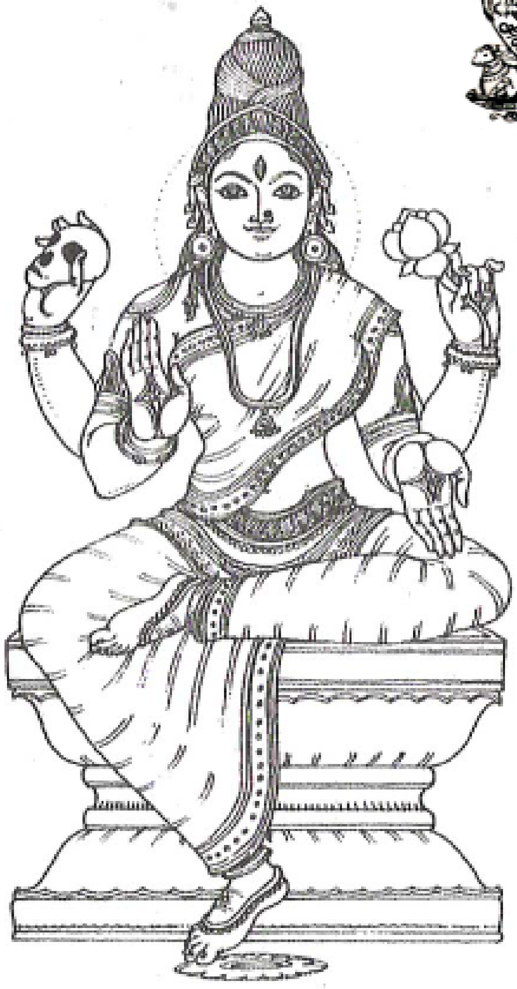


4.வைஷ்ணவி

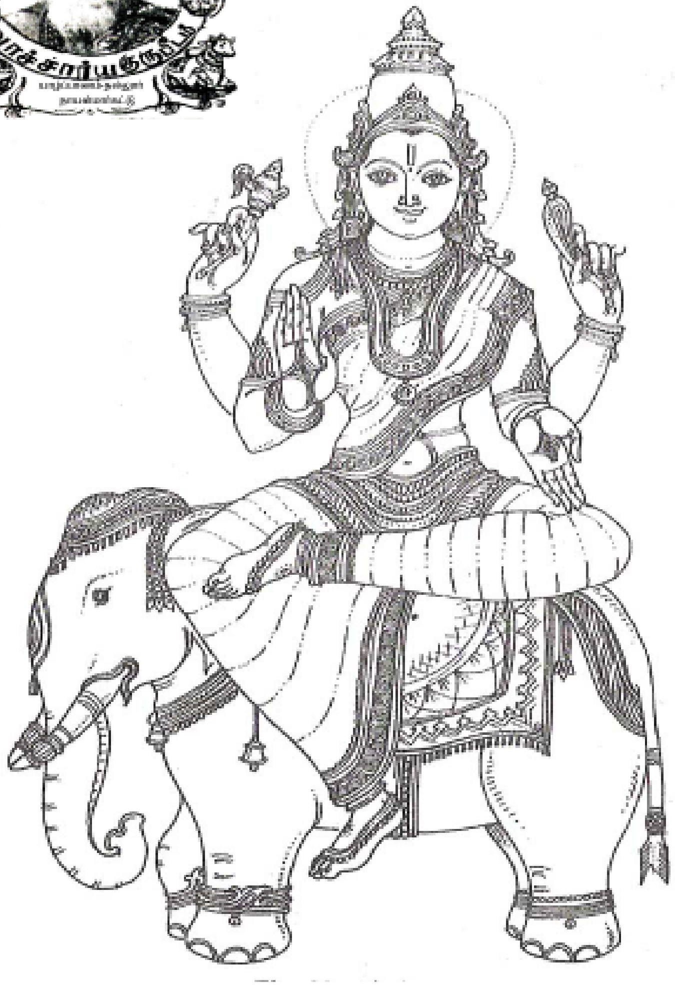
சப்தமாதாக்கள்.........



5.வாராஹி



6.சாமுண்டி



7.இந்திராணி

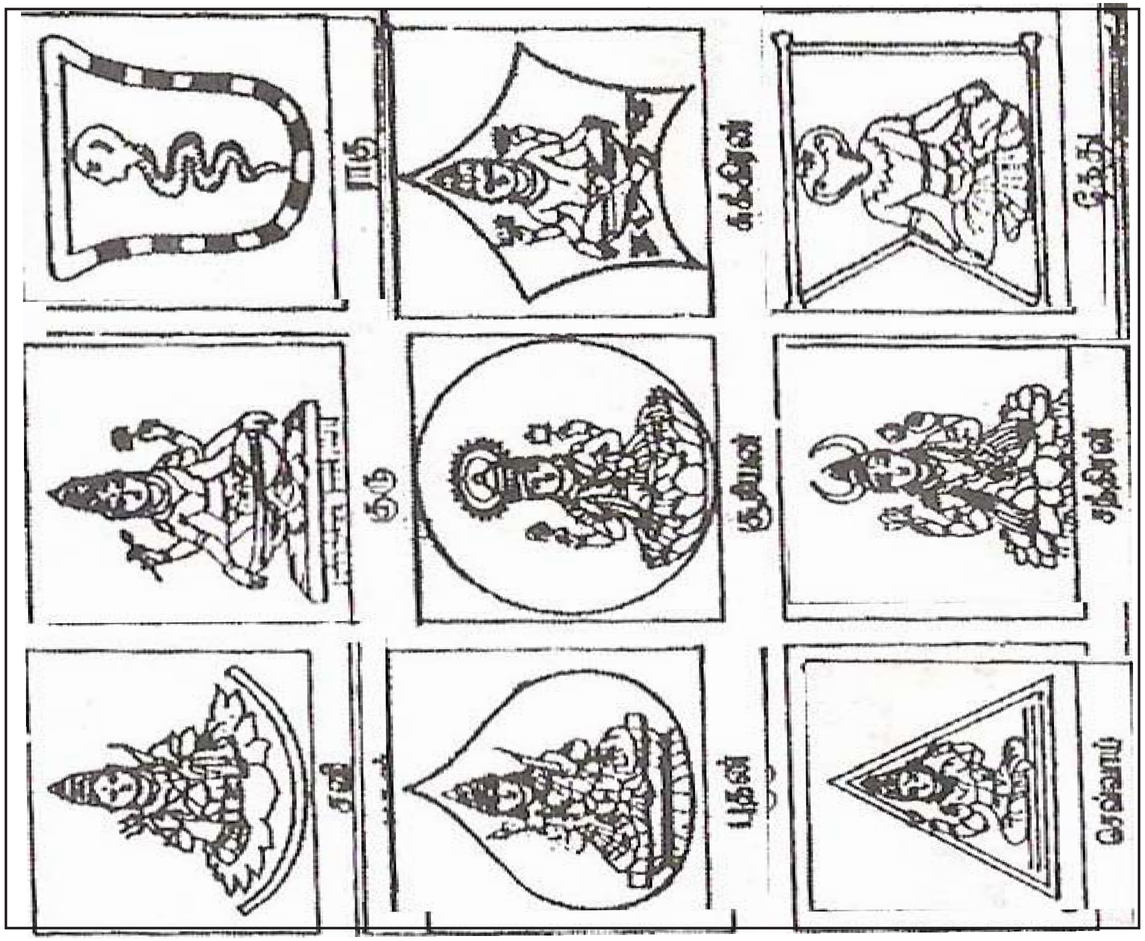
பூர்வகாரணாகம விதிப்படி நவக்கிரக நிலை.

வ௵வெ஁வொாஃவு௱௵வஹு ஊக்ஷிணெ ஸாயஃவ௵ஜநം। ஶ௱ாംவைவஶ்ரிஃவ௵ஜு உதரொஸாகூஸஃஉ஁யெக।
கஙளகுംஶாாகும் வ௵ஜு।நிஜஜதள உ ஶநைெஶ௱ം।ாஹு௱ംஉவாய௱ஓஶெத௱ கெதுംஂ ௱௱ംஶாநரொஉரெ॥

வடக்கு

ஈசானம்

வாயு



மேற்கு

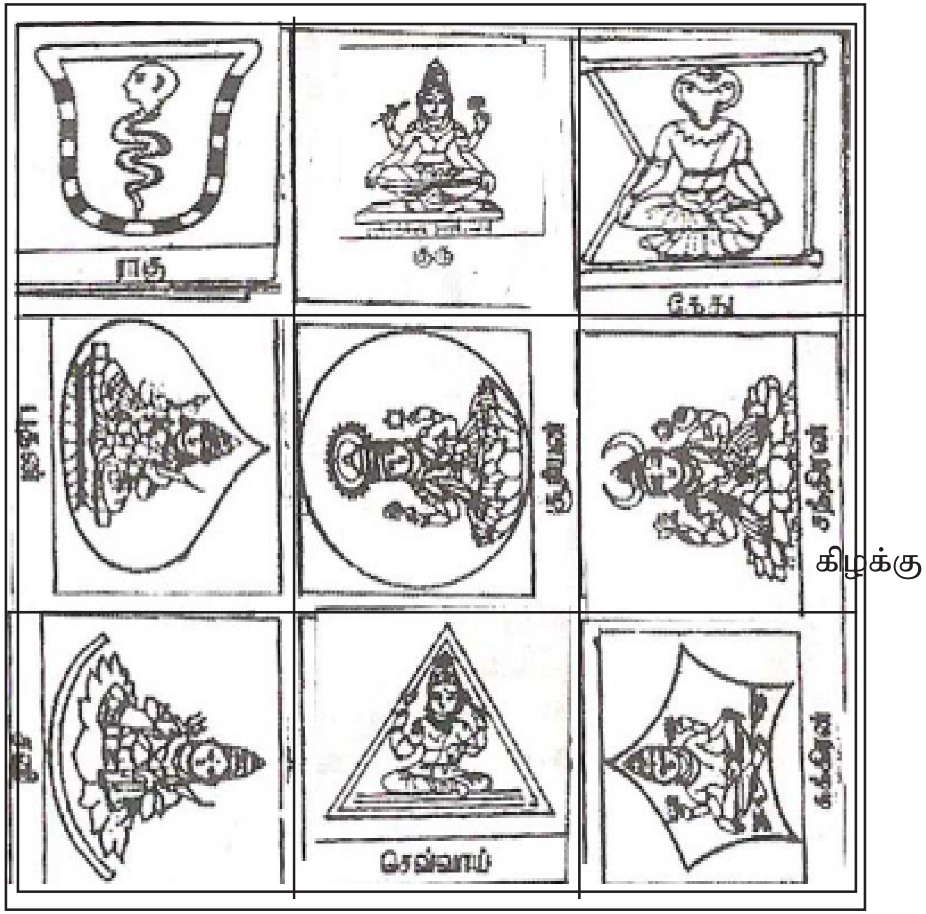
கிழக்கு

நிறுதி

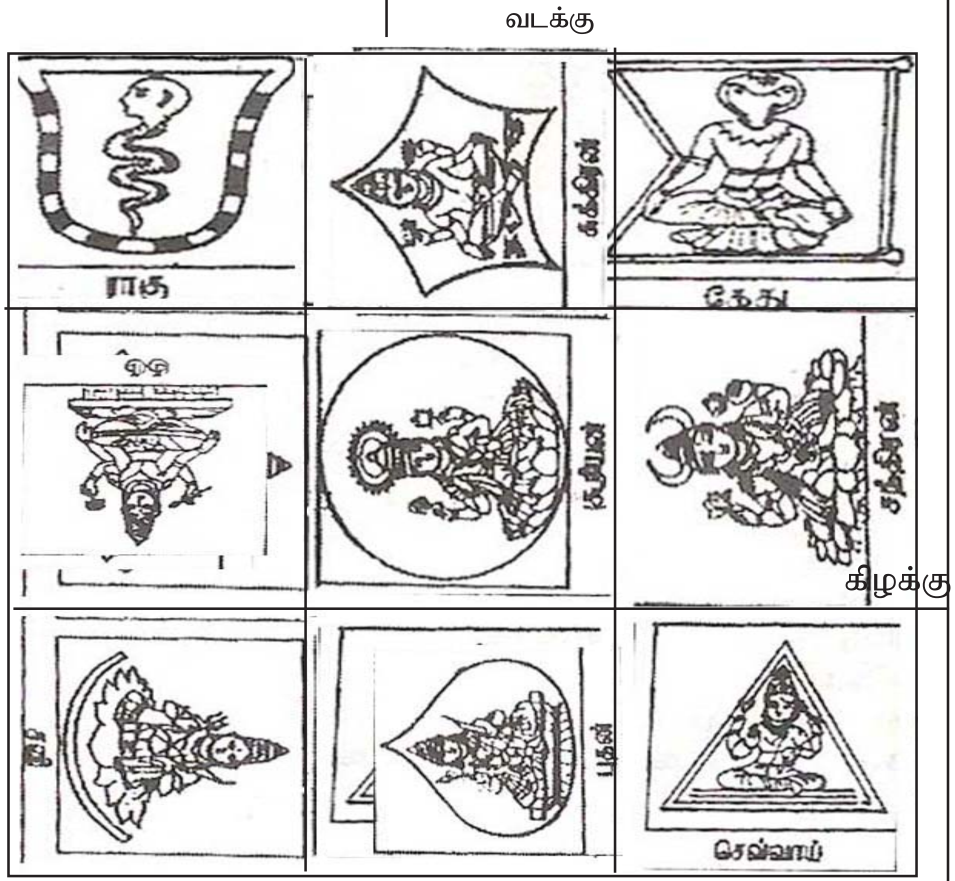
தெற்கு

அக்னி

உத்தரகாமிகாகம விதிப்படி நவக்கிரக நிலை.



கிரணாகமம் விதிப்படி நவக்கிரக நிலை



தெற்கு

நவக்கிரக ராசி நட்சத்திர மண்டலம்

9 நவக்கிரகம் 12 இராசிகள் 27 நட்சத்திரங்கள் என்பன அமைத்து பூஜை ஹோமம் என்பன செய்வதற்கு உகந்தவகையில் தரப்பட்டுள்ளது.

வடக்கு

திருவோணம | அவிட்டம் | சதயம | பூரட்டாதி

உத்தர.ட்டாதி | ரேவதி | அஸ்வினி | பரணி

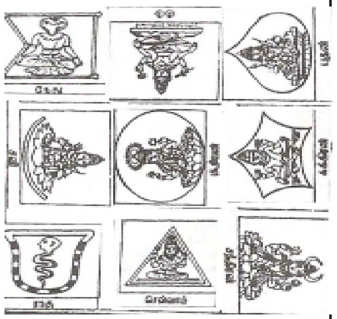
உத்தாராடம்

பூராடம்

கார்த்திகை

ரோகீணி

மிருகசீரிஷம்

மீனம்	மேஷம்	ரிஷபம்	மிதுனம்
கும்பம்.			கடகம
மகரம			சிங்கம்
தனுஸ்	விருச்சிகம	துலாம	கன்னி

கிழக்கு

மூலம்

கேட்டை

அனுஷம்

திருவாதிரை

புனர் பூசம்

பூசம்

விசாகம | சுவாதி | சித்திரை | அஸ்தம்

உத்தர | பூரம் | மகம் | ஆயில்யம்

தெற்கு

கிரகங்களுக்குரிய இரத்தினங்கள்.

சூரியனுக்கு-மாணிக்கம். சந்திரனுக்கு- முத்து
செவ்வாய்க்கு-பவளம் புதனுககு -மரகதம்
குருவுககு -புஷ்பராகம். சுக்கிரனுக்கு -வைரம்
சனிக்கு -நீலம். ராகுவற்கு-கோமேதகம்
கேதுவுக்கு-வைடுர்யம்

கிரகபிரீதிகளுக்கு..

சூரியனுக்கு-சிவனயும். சந்திரனுக்கு-அம்பிகை
செவ்வாய்க்கு-முருகனையும். பத்ரகாளியையும்
புதனுக்கு-விஷ்னுவையும்.
குருவிற்க்கு-தெட்சணாமூர்த்தியையும்
சுக்கிரனுக்கு-லட்சுமிதுர்கையையும்.
சனிக்கு-விஷ்னு சாஸ்தாவையும்
ராகுக்கு-துர்கையையும்.
கேதுவிற்கு-கணபதி.துர்கையையும்
பூஜிக்க நன்மைதரும்

தெரிந்து கொள்ளவேண்டியசில விடயங்கள்........

வழிபாடுமுடிந்ததும் சண்டேஸ்வரரிடம் சென்று தியானத்தில் இருக்கும் அவரை3 முறை கைதட்டி வழிபட்டபலனைதரும்படி . வேண்டிக்கொள்ளுதல் வேண்டும். சண்டேஸ்வரர் ஒருவர்தானே ஒவ்வொருசுவாமிக்கும் ஒவ்வொருசண்டேஸ்வரர் உண்டா?

என பலர் கேட்கிறார்கள். அதற்கு விளக்கம்....இந்திரப்பதவி போல சண்டேஸ்வரப்பதவியும் ஒன்று. அந்ததந்த தெய்வத்தின்மீது அபரிதமான பக்தி கொண்டவர்களுக்கு இறைவனால் வழங்கப்படும் பதவியே சண்டேஸ்வரபதவியாகும்.

சிவனுக்குரிய சண்டேஸ்வரர்- த்துவனி சண்டேசர். அம்பாளுக்குரிய சண்டேஸ்வரி- தாரிகாசண்டேஸ்வரி கணபதிக்குரிய சண்டேஸ்வரர்-கும்போதரசண்டேசர். முருகனுக்குரியசண்டேசர்- சுமித்திர சண்டேசர். பைரவருக்கு-விஜயவடுகசண்டர்.மாரிக்கு-சுநந்தா காளிக்கு-காலதாரி. விஷ்ணுவுககு- விஷ்வக்சேனர். சூரியனுக்கு- தேஜஸ் சண்டர். ஐயப்பனுக்கு- சாஸ்தேஜர்

கிரிகைகளுக்குரிய அக்நி....... தீட்சை.சாந்தி.என்பனவற்றிற்கு- பாலாக்னி. புரோக்ஷணம்.உற்சவத்தில்- யளவனாக்னி பிரதிஷ்டைகளில்- விறுத்தசிவாக்னி. எனமூன்றுபேதங்கள் காரணாகூமம் கூறுகிறது.

தீக்ஷாஸாந்திஷு பாலாக்நி: ।ப்ரோக்ஷணோத்ஸவே யௌவந:। ப்ரதிஷ்டாநித்ய வ்ருத்தாக்நி:। ஸ்ருஷ்டௌ த்ரயாஹவெக:॥

பூஜிக்கும் அக்னி...... விவாகங்கம் முதலியசுபகார்யங்களில்- கார்கபத்யாக்னி. பிதிர்கார்யங்களில்- தக்ஷிணாக்னி தேவகார்யங்களில்- ஆகவனீயாக்னி.கொண்டும் பூஜிக்க.

பாலஸ்தாபனத்தில் பாலாலயம் அமைக்கவேண்டியஇடம்.- கற்பக்கிரகத்திற்கு ஈசானம்..வடக்கு.கிழக்கு மேற்கு அக்னி ஆகிய இந்ததிக்குகளில் விரும்பிய ஓர்இடத்தில் அமைக்கலாம்.என காமிகாகமம் கூறுகிறது.

ஐஶாந்யாம் உத்தரே வாபி யாம்யாம் ஸ்தம்பயோ: ।ப்ராச்யாம் அதவா காயேசக்ரஹம் கார:॥

பூஜைநேரங்களில் குருமார் கைகளால் முத்திரை காட்டுவதின் விதி...தேவர்களுக்கு சந்தோஷத்தை கொடுப்பதனாலும் அசுரர்களை விரட்டுதற்காகவும் முத்திரை முத்திகைள் காடடப்படுகிறது.

முத்ராஶோதி தேவாநாம் த்ராயதே ஸர்வஸ்தா। ஸோதநாத்ராவணாதைவ முத்ரேயம் பரிகீர்த்திதா॥ காரணே।

புஸ்தகம். மணி. தீபம். சங்கு. பூ .நிறைகுடம். இவைகளை நிலத்தில் வைக்கக்கூடாது. நீற்றுபூசணிக்காயை பெண்கள் வெட்டக்கூடாது.தலைவிரித்தபடி மங்களவிழாக்களிலும் கோவிலுக்கும் செல்லக்கூடாது. இவ்விடங்களில் கறுத்தஆடைகளை அணியக்கூடாது. தங்கத்திலான நகைகளை காலில் அணியக்கூடாது.

உபநயனம்செய்த அந்தணர்களில் திருமணம்செய்த குருமார்களே ஆலயங்களில் குருவாகஇருக்கும் தகுதியுடையவர்கள். ஞானமாகியகுடுமி இல்லாத திருமணம் செய்யாத குருமார்கள் யாகம். திருமணம் .கும்பஅபிஷேகங்கள் செய்தல் ஆகாது .இது ஆகமவிரோதசெயல். மேலும். காயத்திரிஜெபம் செய்யும் அந்தணர்கள் பூனுால் நிலத்தில் படும்படியாக வெறுநிலத்தில் வீழ்நது வணங்குதல் காவடிஎடுத்தல் செடில்குற்றுதல் பிரதட்டைபண்ணுதல் என்பன செய்தல் கூடாது.

பிரதோஷாலத்தில்..முதலில் நடேசருக்கு பூஜை செய்துவிட்டு பின்னர் மூலாலய சிவனுக்கும் நந்திகும் அபிஷேகம் பூஜை செய்தல்வேண்டும். தேங்காய் உடைக்கும்போது குடுமியுள்ளதேங்காய் உடைப்பதே ஆகமவிதியுடையதாகும்.

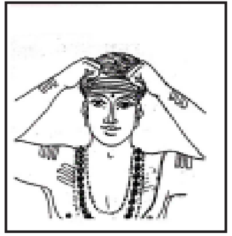
விபூதியை வயதானஅந்தணகுருமார்கள்பூசிவிடலாம்.ஆனால் எக்காரணம் கொண்டும் புருஷனைத்தவிர வேறுயாரும் பெண்களுக்கு **குங்குமம் வைக்கக்கூடாது.** குங்குமம்வைக்கும் தகுதி கணவன் ஒருவனுக்கே உரிமை.

திருமணமாகிய சிவாச்சார்யர்கள் இறைவனுக்கு ஆவாகனம் செய்யும்காலத்தில் குருரூபமாகவும். அபிஷேகம் செய்யும் காலத்தில் தாய்ரூபமாகவும் ஆகிறார்.என ஆகமங்கள் சொலலுகின்றன.

பிரதட்சண நமஸ்காரம்.......

விநாயகரை-ஒருமுறை பிரதட்சணம் செய்தல் வேண்டும். சூரியனை- இரண்டுமுறை பிரதட்சணம் செய்தல் வேண்டும் சிவனை - மூன்றுமுறை பிரதட்சணம் செய்தல்வேண்டும். அம்பாளையும்.விஷ்ணுவையும்- நான்குமுறை பிரதட்சணம். அரசமரத்தை-ஏழுமுறை பிரதட்சணம் செய்தல் வேண்டும்.

குட்டிவணங்குதல்- ஐந்துமுறை தலையில் குட்டிவணங்குதல் வேண்டும்.அதுவும் கைகளை மாற்றாமல் படத்தில் காணப்படுவதுபோல் நேராக குட்டுதல் வேண்டும்..மூன்றுமுறை குட்டுதல் விநாயகருக்குசேராது. அசுரர்க்குபோய் சேரும். 1.சுக்லாம்பரதரம்,2.விஷ்ணும் 3.சசிவர்ணம், 4. சதுர்புஜம் 5.பிரசன்னவதனம் எனஐந்து வாக்கியங்கள் சொல்லி,த்யாயேத் தியானிக்கின்றேன்.சர்வவிக்னோப சாந்தயே. எல்லாவித இடையூறுகளும் நீக்கதல்பொருட்டு. என்பதே.



.உலகத்தில் முதல் மனிதர் ஆதாம்.ஏவாள். இது ஆங்கில மதங்கள் சொல்லுவது. ஆனால் உலகத்தின் முதற் சமயமாகவிளங்கும் எமது சமயத்தில் முதல்மனிதர்...**சுயம்பு- மனு என்று கூறப்பட்டுள்ளது.**

சுவாமிக்குதுாபம்காட்டுதல்- நாசிக்குமேலே போகக்கூடாது. தீபம்-கண்களுக்குமேலே போககசூடாது. நைவேத்தியம்- 143 கைகளலே சமர்பிக்கவேண்டும்.

யூ௵வ௦நாவஸாவ௸டுவயெ। ஷீவ௦ நெதெ்ரஷு விநூவஸூ। சுநாஷி விநூவெஸுகூரெ॥ கூாஷிகெ।

குண்டங்கள்...விநாயகருக்கு-ஒன்பது குணடமாளின்..திக்குகளில் சதுரகுண்டமும் விதிக்குகளில் பத்மகுண்டமும். பிரதானம்- விறுத்தகுண்டமும் போடப்படவேண்டும்.

சிவனுக்கு..நவகுண்டத்தில்...திக்குகளில் முறையே..சதுரம்.அர்த்தசந்திரம்.திரிகோணம்.ஷட்கோணம்.விதிக்குகளில்...முறையே விருத்தம்.பத்மம்.எண்கோணம்.யோனி..குண்டங்களும், பிரதானம் விறுத்தம். எனஅமையும்.

முருகனுக்கு..திக்குகளில் அறுகோணமும். விதிக்குகளில்.பத்மமும். பிரதானம் விறுத்தமும் அமையும்.

பைரவருக்கு..அஷ்டதிக்குகளலும் எண்கோணம் .பிரதானம்..விறுத்தம் எனஅமையும்.

சண்டேஸ்வரருக்கு..திககுகளில் பத்மமும். விதிக்குகளில் சதுரமும் பிரதானம் விறுத்தமும் அமையும்.

காளிககு திக்குகளில் யோனி விதிக்குகளில் பத்மம் பிரதானம் விறுத்தம்.எனவும்அமையும்.

மற்றையதெய்வங்களுக்கு..திக்குகளில் சதுரமும்.விதிக்குகளில் விருத்தமும் அமையும் எல்லாதெய்வங்களுக்கும் விருத்தமே பிரதானகுண்டம். பூர்ணாகுதி எல்லாகுண்டத்திலும் சமகாலத்தில் செய்யவேண்டும். எல்லாகுண்டங்களுக்கும் நாடிசந்தானம்போடவேண்டும்.நாடிஇல்லாமல் செய்யப்படும் ஹோமங்களால் ஒருபலனும் கிடைக்காது.. .(நாடிவிநா ஹோமம்நாஸ்தி)

நவகுண்டங்களில் மூர்திபர்கள்(குருமார்) இல்லாதபட்சத்தில் பிரதானகுருவே எல்லாக்குண்டங்களிலும் முறைப்படி ஹோமம்செய்யலாம்.. பிரதிஷ்டைகளில் .சப்தகுண்டம் .தசகுண்டம். 15குண்டம்.16குண்டம்.போடக்கூடாது.

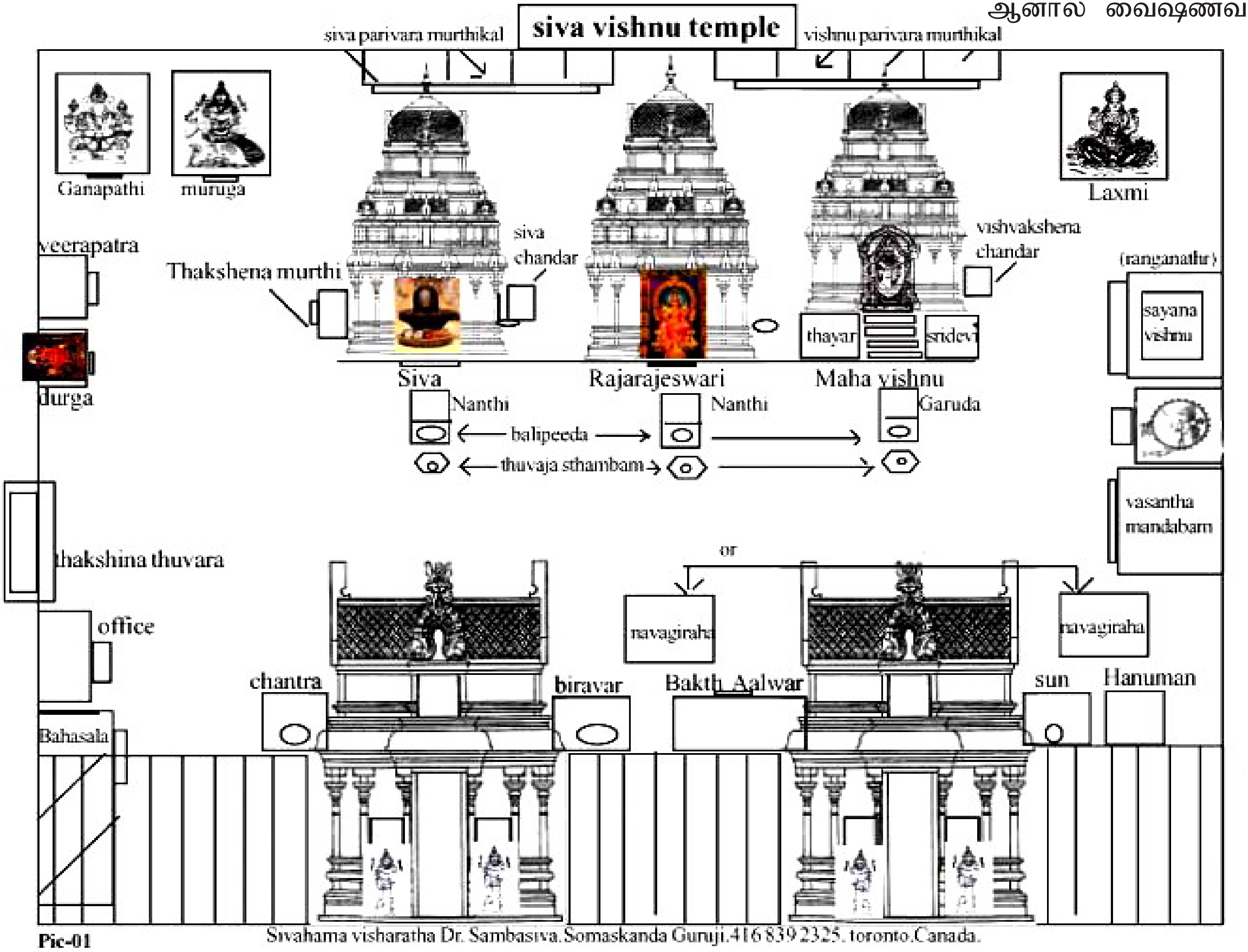
யாகபூஜை...ஒன்பதுநாள் யாகபூஜை உத்தமம்.இதில்16 காலபூஜை நடைபெறும். ஏழுநாள்யாகத்தில்..12 காலபூஜை. ஐந்துநாள்யாகத்தில்.- 8 காலபூஜை. மூன்றுநாள்யாகத்தில்- 6 காலபூஜை செய்யப்படும்.

மச்சம் மாமிசம் உண்பவர்களும்..தீட்சைபெறாதவர்களும்..ருத்திராட்சம்அணிதல்கூடாது.ஆலயங்களில்இவர்கள்பஞ்சபுராணம் ஓதுதல் ஆகாது. சமயதீட்சை பெற்றால்தான் சைவன் ஆவான்.அவனுக்கே சைவசமய கிரிகைகள் செய்யஅதிகாரம்உண்டு.

சங்கு... சங்கதீர்த்தம் பருகுவதால் சகலபாவங்களும் நீங்கப்பெறும். மூனறு உலகில்உள்ள எல்லாதீர்த்தங்களும் விஷ்னுவினுடைய கட்டளையால் சங்கிலே வாசம் செய்கின்றன. நடுவில் வருணனும். நுனியில்-கங்கை.சரஸ்வதி முதலான புண்யநதிகளும். பின்பக்கம் பிரயாபதியும் இருக்கிறார்கள்.இதனால்தான் சங்கிறகு மகிமை சிறப்பு உண்டாகியது.

சிவாவிஷ்ணு ஆலயம்அமைக்கும் முறை...

சிவாகமங்களில் விஷ்ணுவை பரிவாரமாக அமைக்கவிதியுண்டு. ஆனால் வைஷ்ணவஆகமங்களில் சிவனை பிரதிஷ்டைசெய்ய விதி இல்லை. எனவே..சிவனையும் விஷ்ணுவையும் பிரதிஷ்டை செய்ய விதி இல்லை. எனவே இவ்விதமான குறைபாடுகள் நீக்க. நடுவே அம்பாளை பிரதிஷ்டைசெய்வதால் குறை நீங்கும். பல ஆய்வுகளின் பின் இந்தப்படத்தில் உள்ளதுபோல் அமைக்கலாம் என வரைந்துள்ளேன்.



Pic-01

Sivahama visharatha Dr. Sambasiva.Somaskanda Guruji.416 839 2325. toronto.Canada.

உ

சிவமயம்

ஆகமச்சித்திரங்கள்.பாகம்-3 நூலாசிரியர் பற்றி....

இவர்....இலங்கையில் முதலாவது இந்துமத குருபீடாதிபதியாக தெரிவுசெய்யப்பட்ட குருமகான் “வேதசிவாகமபுராண தத்துவஞானி” வித்யாசாகரம்” வைத்திய கலாநிதி” சிவபிரம்மஸ்ரீ-ஸ்கந்த-சாம்பசிவ சிவாச்சார்யார்.M.I.H & M.D.H & D.A.M.அவர்களின் புதல்வர் ஆவார். இவர் நல்லூர் கணபதீஸ்வரகுருகுலத்தில் 7ஆண்டுகள் கற்று “சமஸ்கிருத பாலபண்டிதர்” சித்தியடைந்துள்ளார். நல்லை ஞானசம்பந்தர் ஆதீனத்தில் சைவசித்தாந்த பயிற்சிநெறி வகுப்பில் கலந்துகொண்டு “சித்தாந்த வித்தகர்”பட்டம் பெற்றுள்ளார்.கலையின்பால் நாட்டம்கொண்டு 15ஆயிரம் வில்லிசை நிகழ்ச்சிகளை நடாத்தி 15க்கும்மேற்பட்ட பட்டங்களும் 25 தங்கபதககங்களும் பெற்றுள்ள வெள்ளிவிழா கலைஞர். மேலும்.. இசை நடனம் நாடகம் கவிதை சித்திரம் சிற்பம் ஜோதிடம் கதாபிரசங்கம் சமயச்சொற்பொழிவு வேதம். சிவாகமஆராச்சி புராணதேர்ச்சி பண்ணிசை குருத்துவம் என பலதுறைகளில் வல்ல கலைமாமணி. இவரின் திறமைகளைமெச்சி கொழும்பில் 2004ல் “கௌரவ டாக்டர்” பட்டம் வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டது. இவர்சமஸ்கிருத நூல்களாக “ககாரகணபதிசகஸ்ரநாமம்” “பத்திரகாளிமண்டபபூஜா” ஆகமச்சித்திரங்கள்.பாகம்-1 பாகம்-2 (வைஷ்ணவநிதி). என ஏற்கனவே நான்கு நூல்களை வெளியிட்டு இலங்கை இந்தியகுருமார்களில் பாராட்டை பெற்றவர். தற்பொழுது ஆகமசித்திரங்கள்.மூன்றாம் பாகம் என்னும்இந்நூல் பலஆகமங்களை ஆராய்ந்து வெளியீடு செய்கிறார்.மேலும்..ஆகமச்சித்திரங்கள்.பாகம்-4 சக்திவழிபாட்டு விதிகளுடன் நூற்றுக்குமேற்பட்ட சக்தியின்திருவுருவ சித்திரங்கள்.தியானங்கள் என்பனவற்றை தாங்கி வெளியிடஇருக்கிறார்.மேலும்...தமிழிலே...ஆலயவழிபாடுகள்.மகோற்ஸ்சவவிளக்கங்கள்.கும்பாபிஷேக விளக்கங்கள் என்பனவும்..கல்யாண கிரிகைகளின் முறைகள் அதற்குரிய விளக்கங்கள்.என்பனவற்றையும் நூலாக வெளியிட முயன்றுவருகிறார்.இவருடைய இப்பணிகளுக்கு அன்பர்கள் உதவுவார்களாயின் சீக்கிரம் இந்நூல்கள் வெளிவர வாய்ப்புண்டாகும். நன்றி..பிரம்மஸ்ரீ.ச.சுதன்சர்மா.(மொன்றியல்.துர்கைஅம்மன்கோவில்)

எனது அருமைச்சகோதரர் கலைமாமணி டாக்டர் சோமாஸ்கந்த குருஜீ அவர்களின் இப்பணி வெற்றிபெற எனதுஇதயங்கனிந்த வாழ்த்துக்களையும் நல்லாசிகளையும் தெரிவித்துகொள்கறேன். வளர்க இவர்ஆயுளும் அறிவும் ஆய்வும். மகிழ்வுடன்...அண்ணன்...

“சிவாகமகிரியாஜோதி”
“வைத்தியகலாநிதி” சிவஸ்ரீ.சாம்பசிவ-சண்முகநாதக்குருக்கள்.D.A.M
ஸ்ரீகௌரிஜோதிட நிலையம். லண்டன்.